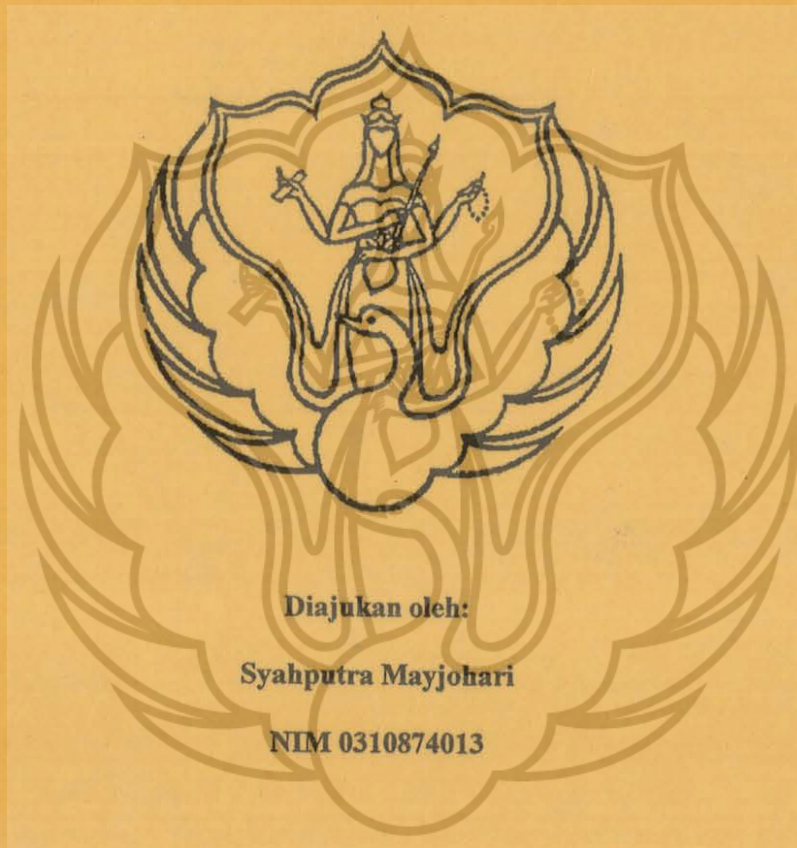


**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JOE SATRIANI
PADA ALBUM SURFING WITH THE ALIEN**

Minat Utama

Musikologi



Diajukan oleh:

Syahputra Mayjohari

NIM 0310874013

Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik

**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2010

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JOE SATRIANI
PADA ALBUM SURFING WITH THE ALIEN**

Minat Utama

Musikologi



Diajukan oleh:

Syahputra Mayjohari

NIM 0310874013



Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik

Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010

**NALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JOE SATRIANI
PADA ALBUM SURFING WITH THE ALIEN**

**Minat Utama
Musikologi**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3482/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	27-9-2010 TTR



**Diajukan oleh:
Syahputra Mayjohari
NIM. 0310874013**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk
mengakhiri jejang S-1 Seni Musik
2010**

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, Mei 2010




Drs. Hari Martopo, M. Sn.
Ketua Jurusan



Kustap, S. Sn., M. Sn.
Sekertaris Jurusan



Drs. Royke B Koapaha, M. Sn.
Pembimbing I / Anggota



Umilia Rokhani, SS., MA.
Pembimbing II / Anggota



Drs. Josias T Adrian, M. Hum.
Penguji Ahli / Anggota



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed., Ph. D.
NIP 19570218 198103 1 003

PERSEMBAHAN

*Kupersembahkan untuk kedua orangtuaku
dan saudaraku*



MOTTO

*Kemarin adalah sejarah, esok adalah misteri, tapi hari ini
adalah anugerah.*



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan berkat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini. Penulisan ini merupakan Tugas Akhir untuk memenuhi dan melengkapi syarat penyelesaian Program S-1, Jurusan Musik, minat utama Musikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terimakasih atas bantuan yang diberikan kepada penulis dalam rangka penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada yang terhormat:

1. Drs. Hari Martopo, M. Sn selaku ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, yang telah memberi masukan dan koreksi penulisan ilmiah pada Karya tulis ini.
2. Drs. Royke B. Koapaha, M. Sn selaku pembimbing Satu yang telah memberikan pegarahan dan petunjuk serta dorongan, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
3. Umilia Rokhani, SS, MA selaku pembimbing Dua yang juga telah berperan penting dalam terselesaikannya Tugas Akhir ini.
4. Drs. Haris Natanael, M. Sn selaku dosen wali.
5. Rekan-rekan seangkatan 2003 (khususnya mayor gitar) yang telah banyak memberikan dorongan dan semangat, Reza Ryan, Ricky Rangga, Agust Freak, Alfian Braham, dan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu atas bantuannya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

6. Serta kepada kekasihku tersayang Indah Kirana Wati yang selalu sabar menemaniku didalam suka dan duka, dalam proses yang pahit dan buah yang manis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa penulisan ini masih banyak kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang tentunya membangun dan berguna bagi penulis dalam penyusunan Skripsi untuk wawasan apresiasi Seni.

Penulis



DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Metode Penelitian.....	8
G. Sitematika Penulisan.....	9
BAB II TEKNIK GITAR ELEKTRIK	
A. Teknik Tangan Kiri.....	10
B. Teknik Tangan Kanan.....	17
BAB III ANALISIS TEKNIK-TEKNIK GITAR ELEKTRIK PADA ALBUM SURFING WITH THE ALIEN	
A. Satch Boogie.....	24
B. Crushing Day.....	30
C. Midnight.....	36
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN.....	40

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JOE SATRIANI PADA ALBUM SURFING WITH THE ALIEN

INTISARI

Perkembangan teknik gitar elektrik khususnya metal atau rock yang pesat pada era 80an sampai sekarang, Salah seorang tokoh yang tetap konsisten dan terkemuka dalam genre instrumental rock adalah Joe Satriani. Teknik-teknik gitar Joe Satriani cukup beragam dan kompleks dalam penerapan pada lagu-lagunya. Berupa penggabungan teknik tangan kanan dan teknik tangan kiri. Pada lagu *Crushing Day*, *Satch Boogie* dan *Midnight* dari album *Surfing With The Alien*. Joe Satriani dominan menggunakan teknik *Hammer ons Pull-offs*, *Tapping*, *Vibrato* dan *Slide*.

Katakunci: Gitar, teknik gitar elektrik, Hammer ons-Pull-offs.



BAB I
PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Gitaris rock zaman kini mencari guru yang handal atau sekedar *melongok* puncak permainan hanya akan menemui satu orang: Jimi Hendrix, adalah “Dewa gitar” pada era 1960-an. Kepadanyalah, dan dari dia sajalah, segala teknik yang ada sekarang dirujuk. Simak pengakuan-pengakuan yang dipublikasikan majalah Gitar (November 1997): “*Dialah hal terbesar yang pernah kulihat,*” kata Stevie Ray Vaughn, gitaris blues yang tewas dalam kecelakaan helikopter pada 1990¹. Eric Clapton, salah seorang gitaris yang pada 1970-an juga mengakui, “*dengan Jimi-lah aku akhirnya merasa bertemu orang lain yang bisa kuajak bicara dan bermain.*”²”

Jimi-lah yang menemukan hampir semua kemungkinan eksplorasi bermain gitar elektrik. Pada masanya, ketika aksesoris *sound* masih sangat terbatas, Jimi sudah memainkan efek *Wah* dan distorsi secara “sempurna”—yang lalu menjadi fondasi *rock and roll* pada masa-masa sesudahnya. Jimi bahkan melengkapi diri dengan teknik-teknik akrobatik, misalnya memetik senar dengan gigi.³

Kemudian ada Ritchie Blackmore, ia adalah salah seorang gitaris yang cukup disegani pada era 70-an. Teknik permainan *arpeggio*-nya pada gitar elektrik dengan menggunakan *overdrive*/distorsi banyak dijadikan panutan bagi

¹ Kawsar, *The Best Guitarists Ever*, <http://yogafm.ngeblogs.com>, 16.00 wib, 09 feb, 2010.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

para *shredder*⁴ pada era Heavy Metal 80-an. Pada masa keemasannya di tahun 70-an, gitaris elektrik pada saat itu masih menggunakan teknik *blues* seperti *bending*, *vibrato* dan *traditional picking* saja. Namun Ritchie memberikan sentuhan yang lain pada gitar elektrik, yaitu bermain dengan *economical picking*, *arpeggio*, *tremolo picking*, bahkan teknik *Whammy Bar* dengan *tremolo*.⁵

Sebelum era gaya permainan gitar *shredd* dipopulerkan oleh Yngwie Malmsteen pada tahun 1984, enam tahun sebelumnya Eddie Van Halen telah lebih dulu sukses menggemparkan dunia gitar metal. Teknik *Two Handed Tapping* atau yang biasa disebut *Tapping* saja telah berhasil secara mutlak mempengaruhi lebih dari separuh gitaris rock yang ada di Amerika. Bukan hanya teknik *Tapping* saja, Eddie Van Halen juga mempopulerkan gaya permainan gitar Hard Rock yang sangat berbeda dari kebanyakan gitaris rock yang kental dengan permainan *blues*-nya. Solo gitarnya pada lagu *Eruption* (1978) yang terdapat dalam album debut grupnya Van Halen secara mengejutkan menjadi perbincangan utama oleh para gitaris rock pada masa itu.⁶ Yngwie Malmsteen merupakan pelopor yang melahirkan seluruh gitaris *shredder*.⁷ Yngwie Malmsteen meluncurkan album klasik *Baroque shred* debutnya *Rising Force* yang menggegerkan komunitas gitar rock, sehingga menciptakan standar baru untuk kecepatan & keahlian dalam bermain. Warna *Neo-Classical* yang di bawakan Yngwie Malmsteen adalah berdasarkan gaya melodi J.S Bach (1685-1750) dan Niccolo Paganini (1782-1840).

⁴ Gaya permainan gitar elektrik dengan kecepatan tinggi; dalam rentetan tangga nada; yang terkadang juga jarak fret-fret pada gitarnya lebar (*stretching*).

⁵ Arcive for march 2008, *My Blogs*, <http://willy-johansson.blog.friendster.com/2008/03/ritchie-blackmore-biografi/>, 17.00 wib, 09 feb, 2010.

⁶ *Loc Cit.*

⁷ *Loc Cit.*

Setelah itu banyak bermunculan para gitaris *shredder* yang menghasilkan album-album yang sukses. Muncul gitaris baru yang mengklaim dirinya sebagai gitaris baru yang paling cepat di dunia. Sebagai contoh: Paul Gilbert, Marty Friedman, Jason Becker, Richie Kotzen, Vinnie Moore, Tony Macalpine, Greg Howe, dll.

Tidak bisa dipungkiri lagi bahwa Yngwie juga merupakan salah seorang pahlawan gitar yang disegani.⁸ Namun diantara para gitaris tersebut, belum ada yang benar-benar konsisten menciptakan dan meluncurkan album-album solo gitar rock instrumental hingga saat ini (2010). Mereka tidak seproduktif Joe Satriani yang memulai album pertama gitar solonya dari tahun 1986-2008. Joe Satriani adalah gitaris elektrik solo rock instrumental yang paling konsisten hingga sekarang, dari album pertamanya yang bertajuk *Not Of This Earth* (1986), kemudian yang kedua *Surfing With The Alien* (1987). Album kedua inilah album solo gitar elektrik rock instrumental yang pertama laku keras dalam kancah permusikan gitar dunia.⁹

Majalah Guitar World pernah menyusun daftar lima puluh album terbesar sepanjang sejarah *Rock n' Roll* (50 Greatest Guitar Albums). Tentunya pilihan tersebut disusun berdasarkan *polling*. Melihat kelima puluh album musisi rock tersebut, kemudian dibuat sebuah daftar sepuluh album gitar terbaik yang dianggap paling *remarkable* (luar biasa) dan selalu pantas didengar pemerhati instrumen gitar rock. Album *Surfing With The Alien* ini juga tercatat dalam daftar sepuluh album gitar terbaik. Album terlaris pertama Joe Satriani ini merupakan

⁸ Mujahid Ulhaq, *10 dewa gitar*, <http://wartawarga.gunadarma.ac.id/2009/10/10-dewa-gitar/>, 17.00 wib, 09 feb, 2010.

⁹ Fanari, *Sepuluh Album Gitar Terbaik*, <Http://www.crunchydistortion.com>, 10.00 wib, 05 feb, 2010.

rekaman elektrik gitar instrumental pertama yang berhasil menembus *chart* album Billboard pada tahun 1987.¹⁰

Album ini berisi sepuluh lagu-lagu cepat dan kompleks diantaranya *Crushing Day*, *Satch Boogie*, *Circles*, hingga lagu yang lebih lambat dan terdengar melodik seperti *Always With Me Always With You*, *Echo* dan *Midnight*. Album ini pula yang mengantarkan Satch (nama panggilan kecil Joe Satriani) menjadi salah seorang gitaris rock yang paling terhormat dalam sejarah.¹¹

Steve Vai pernah berkata: “selama Joe Satriani tetap berkarya, saya tak akan kehilangan inspirasi”. Steve Vai adalah salah seorang gitaris yang juga mendunia. Permainannya mulai dari blues, jazz, rock sampai klasik dan *ethnic* musik. Semua teknik dalam buku pelajaran gitar bisa dilakukannya dengan sempurna.¹²

Bukan hanya gitaris sekaliber Steve Vai saja yang kagum dan terinspirasi pada Joe Satriani, tapi gitaris-gitaris rock lokal di Indonesia juga banyak yang mengakui kepiawaiannya permainan gitarnya, baik dari teknik yang sempurna, frase, pola-pola melodi dan tingkat kedewasaan dan kematangan pada penjiwaan nada-nada yang terucap dalam lagu-lagu maupun improvisasinya.

August Freak, seorang instruktur gitar Purwacaraka Jakarta juga pernah berkata bahwa lagu yang berjudul *Crushing Day*, *Satch Boogie*, dari album *Surfing With The Alien* terdapat teknik gitar yang sangat virtuoso. Kemudian dari

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*

¹² *Loc. Cit. 10*

forum-forum yang membahas lagu-lagu Joe Satriani di internet juga tidak sedikit.¹³

Berbicara mengenai perkembangan metal maupun rock dari yang telah dipaparkan sebelumnya bahwa teknik permainan gitar mengalami banyak inovasi. Kekayaan teknik gitar dibuktikan dari berkesinambungannya seorang gitaris dalam menciptakan karya-karya solo gitar instrumental. Belum ada tulisan-tulisan yang membahas secara ilmiah tentang teknik-teknik gitar elektrik—dalam hal ini rock—yang digunakan oleh Joe Satriani dalam album *Surfing With The Alien*. Berangkat dari perkataan Steve Vai di atas, dan data-data yang tertulis, serta juga dari pembicaraan kalangan gitaris rock yang penulis kenal maupun tidak. Penulis beranggapan bahwa teknik-teknik gitar yang digunakan oleh Joe Satriani dalam album *Surfing With The Alien* layak untuk diteliti dan diharapkan juga bisa dikaji lebih luas dan mendalam.

A. Rumusan Masalah

Perumusan masalah merupakan salah satu bentuk upaya untuk memberikan pertanyaan yang tersirat tentang lingkup permasalahan. Berdasarkan latar belakang yang telah penulis kemukakan, terdapat permasalahan yang menjadi dasar penelitian ini:

¹³ Lihat melalui mesin pencari di internet dengan mengetik *Surfing With The Alien* atau Joe Satriani.

Dalam pembahasan ini akan dibatasi pembahasan analisa teknik hanya tiga lagu saja yaitu: Crushing Day, Satch Boogie, dan Midnight, Karena cukup mewakili album tersebut.

1. Teknik gitar elektrik apa saja yang digunakan oleh Joe Satriani dalam album Surfing With The Alien?
2. Teknik apa saja yang paling sering digunakan Joe Satriani dalam album Surfing With The Alien?

B. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui teknik gitar elektrik yang digunakan Joe Satriani pada lagu Crushing Day, Satch Boogie, dan Midnight.
2. Menawarkan wahana teknik gitar elektrik kepada para gitaris pemula atau professional.

C. Manfaat Penelitian

1. Menambah referensi teknik gitar elektrik untuk kalangan akademis atau masyarakat awam.
2. Secara pribadi penelitian ini diharapkan dapat menjadi bermanfaat bagi penulis dalam memperoleh teknik elektrik gitar rock instrumental.

D. Tinjauan Pustaka

Adapun beberapa buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka sebagai berikut:

Charles Chapman. *Finger Gymnastic*, U.S.A: Mel Bay Publications 2000. Berisi tentang pembelajaran dari pemanasan, fleksibilitas, kecepatan dan kekuatan.

John Petrucci. *Rock Discipline*. U.S.A: Warner Bros Publications 1996. Berisi teknik-teknik *warm up, left and right hand, technique speed and accuracy, scale fragments, picking arpeggios, legato playing, sweep picking, chordal techniques (building chords)*.

Joe Satriani. *Joe Satriani Guitar Secrets*. U.S.A: Cherry Lane Music Company, 1993. Buku ini membantu dalam penyusunan BAB III tentang gitar Joe Satriani.

Jean Marc Belkadi. *Advanced Scales Concepts And Licks*. U.S.A Hal Leonard Corporation, 1999. Buku ini sangat membantu dalam penyusunan BAB II, Berisi istilah-istilah teknik tangan kiri dan kanan.

Joe Satriani. *Surfing With The Alien*. U.S.A: Cherry Lane Music Company, Inc. 1990. Berisi partitur lagu-lagu Joe Satriani; album *Surfing with The Alien*.

Peter Fischer. *Rock Guitar Secrets*. N.Y: Ama Verlag, Buku ini berisi metode pembelajaran teknik-teknik gitar elektrik diantaranya, *arpeggio, string skipping, sweeping, two hand tapping, whammy bar, vibrato and legato techniques*.

Troy Stetina and Tony Burton. *Heavy Metal Guitar Tricks*. U. S. A: Hal Leonard Publishing Corporation 1991. Buku ini berisi metode pembelajaran teknik-teknik gitar elektrik.

Troy Stetina. *The Total Guitar Ultimate Scale Book*. Great Britain: Future Publishing 1997. Buku ini menampilkan skala-skala melodi minor dan mayor pentatonik, blues, modus, diminis dan *whole-tone*.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan Metode Penelitian kualitatif deskriptif. Penggambaran atas data-data dengan maksud menjelaskan kondisi objek penelitian, sehingga dapat disusun berdasarkan kenyataan yang ada pada objek penelitian ini.

1. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam metode penelitian ini melalui alat-alat sebagai berikut:

- a. Kajian teoritis mengenai teknik-teknik, khususnya teknik gitar elektrik yang diperoleh dari studi kepustakaan dan data-data lainnya yang memadai.

- b. Studi diskografi, yaitu dengan mengamati, mendengar dan menyimak musik Joe Satriani melalui rekaman seperti: DVD, VCD, dan teks musikal (*score*)

F. Sistematika Penulisan

Penulisan ini menggunakan dasar-dasar penulisan ilmiah yang berlaku di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sistematika penulisan yang digunakan sebagai berikut.

Bab Satu Pendahuluan. Meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab Kedua, Teknik-Teknik Gitar Elektrik. Berisi tentang landasan teoritis mengenai teknik gitar elektrik dan yang berhubungan dengan penulisan ini.

Bab Ketiga, Analisis Teknik-Teknik Gitar Elektrik Joe Satriani Pada album *Surfing With The Alien*. Berisi tentang pembahasan isi, menjabarkan penelitian. Lalu mencoba memuat hasil temuan teori-teori yang mengantarkan kepada berbagai hal yang akan dirumuskan menjadi kesimpulan analisis.

Bab Keempat, Kesimpulan dan Saran. Berupa kesimpulan analisis sebagai intisari penelitian ini, saran dan kata penutup.