

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Program kegiatan Komunitas Total Perkusi dalam memfasilitasi para pelaku perkusi di Yogyakarta yaitu Berbagi Klik, Berbagi Kopi Manis, Kemah Perkusi, Album Kompilasi, pendokumentasian, dan *Jogja Percussion Festival*. Komunitas Total Perkusi dalam hal ini memfasilitasi para pelaku perkusi di Yogyakarta sebagai tempat untuk menampung ide dan gagasan kreatif, ruang berekspresi dan apresiasi, ruang pembelajaran serta pendokumentasian karya baik musik maupun wacana kesenian seputar perkusi. Dalam pelaksanaannya Komunitas Total Perkusi juga memfasilitasi tempat (ruang terbuka/ gedung), instrumen musik, *sound/ ampli*, konsumsi, dokumentasi dan hal-hal lain yang diperlukan.
2. Peran Komunitas Total Perkusi bagi para pelaku perkusi di Yogyakarta yaitu sebagai tempat bertukar informasi, tempat untuk menunjukkan eksistensi, dan tempat untuk saling menguatkan. Ketiga peran tersebut ada di dalam Komunitas Total Perkusi dimana pada setiap perannya, para pelaku perkusi secara langsung maupun tidak

langsung akan melakukan interaksi baik dalam penyampaian informasi, interaksi dengan masyarakat, dan interaksi pada saat berkumpul dengan sesama pelaku perkusi untuk saling membantu dan memberi dukungan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, saran yang dapat penulis ajukan bagi Komunitas Total Perkusi yaitu tidak ada salahnya mencoba untuk memiliki keanggotaan yang tetap dan terdata (bersifat tidak mengikat). Selain memberi kejelasan tentang identitas bagi anggota, rasa memiliki yang tumbuh dari para anggota ini bisa berdampak pada ide dan gagasan-gagasan untuk mengembangkan komunitas ini. Ketika banyak anggota tetap yang telah terdata, Komunitas Total Perkusi nantinya memiliki banyak tenaga baru yang dapat diberikan tanggung jawab baik sebagai pengurus maupun dalam pelaksana program kegiatan, sehingga para anggota ini tidak hanya belajar tentang perkusi tetapi mendapatkan pelajaran lain seperti berorganisasi maupun menjadi koordinator dalam program kegiatan Komunitas Total Perkusi (pemberdayaan anggota).

DAFTAR PUSTAKA

- Agoes Patub B. N. (2011). *Modul Seminar “Peran Komunitas Musik Etnik dalam Kebangkitan Budaya Bangsa”*. Yogyakarta: Komunitas Suling Bambu Nusantara.
- Ambar Kusumastuti. (2014). Peran Komunitas dalam Interaksi Sosial Remaja di Komunitas Angklung Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: UNY.
- Ambar Teguh Sulistiyani. (2004). *Kemitraandan Model-Model Pemberdayaan*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media.
- Cholil Mansyur. (1987). *Sosiologi Masyarakat Desa dan Kota*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2008). Edisi Keempat. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Langer K. Sussane. (1964). *Philosophy Sketches*. New York: The American Library of World Literature.
- Lexy J. Moleong. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- M. Noor Poedjajani. (2005). Resensi Terhadap Homophobia. *Skripsi*. Yogyakarta: UGM.
- Mack, Dieter. (1995). *Apresiasi Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Paul B. Horton, dan Chester L. Hunt. (1993). *Sosiologi*. Jakarta: Erlangga.
- Rudy J Sutiyono. (2009). *Visual Merchandising Attraction*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Soedarso Sp. (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Soelaeman M. S, Munandar. (1998). *Ilmu Sosial Dasar-Teori dan Konsep Ilmu Sosial* (Edisi Revisi). Bandung: Refika Aditama.

Soerjono Soekanto. (1983). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.

_____. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

_____. (2002). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Suganda. (2002). *Manajemen Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI Press.

Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

WEBTOGRAFI

Erie Setiawan. *Perkusi Untuk Perdamaian, Art Music Today* diakses dari <http://totalperkusi.com/perkusi-untuk-perdamaian/> pada tanggal 29 Februari 2016 pukul 13.50 WIB.

Rusmawati. *Peran Publik Communication PT. Kaltim Prima Coal Dalam Melaksanakan Program Corporate Social Responsibility di Sangatta Kutai Timur*, diakses dari <http://www.ejournal.ilkom.co.id> pada tanggal 22 April 2016 pukul 13.26 WIB.

Total Perkusi. <https://web.facebook.com/TotalPerkusi/> yang diakses pada tanggal 16 Maret 2016 pukul 18.47 WIB.

SUMBER LISAN

Wawancara dengan Bagas Ermadi (Manajer Komunitas Total Perkusi) di Kediaman Bagas Ermadi pada tanggal 26 Februari 2016 pukul 15.12 WIB.

Wawancara dengan Tony Maryana (Divisi Keilmuan Komunitas Total Perkusi) di Markas Total Perkusi pada tanggal 13 Maret 2016 pukul 14.08 WIB.

Wawancara dengan Iwang Prasiddha (Sekretaris Komunitas Total Perkusi) di Markas Total Perkusi pada tanggal 27 Maret 2016 pukul 17.20 WIB.

Wawancara dengan Bagas Ermadi (Manajer Komunitas Total Perkusi) di Markas Total Perkusi pada tanggal 2 April 2016 pukul 20.16 WIB.

Wawancara dengan beberapa pemain drum (Dwi Joko Y, Gagah Pacutantra, Endi Baroque, Jaeko) Album Kompilasi *Drums Speak* di Luxor Pyramid pada tanggal 12 November 2015 pukul 16.10 WIB.

Wawancara dengan Bayu Prasetyo (Pelaksana Program Komunitas Total Perkusi) di Markas Total Perkusi pada tanggal 11 April 2016 pukul 20.42 WIB.

Wawancara dengan Bayu Ariwibowo (Humas Komunitas Total Perkusi) di Markas Total Perkusi pada tanggal 3 Mei 2016 pukul 16.10 WIB.