

PERAN MUSIK DI HOTEL GRAND MERCURE YOGYAKARTA



oleh  
Ronny Yohanda  
NIM. 001 0715 013

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia

2007

**PERAN MUSIK DI HOTEL GRAND MERCURE YOGYAKARTA**



oleh  
Ronny Yohanda  
NIM. 001 0715 013

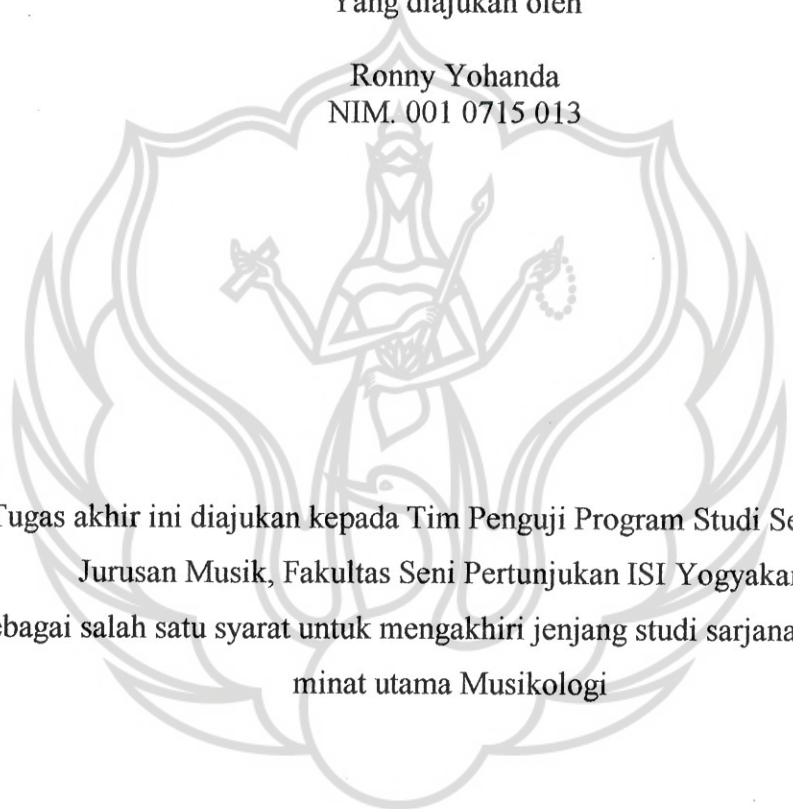
Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia

2007

# PERAN MUSIK DI HOTEL GRAND MERCURE YOGYAKARTA

Yang diajukan oleh

Ronny Yohanda  
NIM. 001 0715 013



Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam  
minat utama Musikologi

kepada  
Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia

2007

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
Pada tanggal 14 Agustus 2007



Drs. Hari Martopo, M. Sn  
Ketua



Drs. Hadi Susanto, M. Sn  
Pembimbing / Anggota



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus  
Anggota



Dr. Djohan, M.Si  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D  
NIP. 130 909 903

## MOTTO

“Take time to THINK. It is the source of power.”

“ Take time to READ. It is the foundation of wisdom.”

“Take time to QUIET. It is the opportunity to seek God.”

“Take time to DREAM. It is the future made of.”

“Take time to PRAY. It is the greatest power on earth.”

- Author Unknown -

“Berpegang pada prinsip sendiri akan lebih baik dari pada mengikuti prinsip dari orang lain, jadilah raja bagi diri sendiri karena bukan orang lain yang mengatur hidup seseorang. jangan berhenti untuk bermimpi jadikan hari ini lebih baik dari pada hari kemarin, doa merupakan kekuatan motivasi yang membuat kita lebih kuat dalam melangkah.”

**Ronny Yohanda**

**“ Kupersembahkan untuk keluargaku tercinta,  
yang telah mengisi perjalanan hidupku,  
dan yang selalu mendoakanku,  
mengarungi lautan kehidupan,  
dalam segala mimpi-mimpiku....”**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dipersembahkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala Tuhan Yang Maha Pengasih. Serta salam teruntuk Nabi Muhamad SAW, yang telah memberikan jalan serta dukungan spirit untuk menyelesaikan tulisan ini.

Ada beberapa kesulitan-kesulitan dalam penulisan ini dikarenakan keterbatasan waktu dalam menyelesaikan tulisan ini, namun penulis tetap berusaha menyelesaikan tulisan ini walaupun terkesan seadanya. penulis yakin sekecil apapun ilmu yang dihasilkan akan memberikan perubahan yang bermanfaat.

Dalam proses penyusunan skripsi ini telah mengajarkan kepada penulis tentang suatu proses penulisan serta penelitian yang akan sangat bermanfaat bagi penulis selanjutnya.

Penulis sadar dengan keterbatasan penelitian ini, namun penulis berharap akan adanya penambahan-penambahan bagi penulis yang lainnya untuk menjadikan suatu penelitian yang lebih akurat serta lebih baik lagi. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat untuk menjadi sarana pengetahuan dan wawasan untuk terus maju, berkarya, memberikan suatu ide pemikiran bahwa musik memiliki fungsi yang beraneka ragam. Dengan tulus, penulis memohon maaf jika terjadi kesalahan maupun kekeliruan dalam tulisan ini. Dan dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu penulisan Tugas Akhir ini terutama kepada:

1. Bapak Drs Hari Martopo, M.Sn selaku Ketua Jurusan Musik. Terimakasih motivasinya.
2. Bang Kustaf Yusuf, S.Sn, M.Sn, Bapak Drs Andre Indrawan, M.Hum. M.Mus, serta dosen-dosen musik yang lainnya. Terima kasih nasehat dan motivasinya
3. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn. terima kasih atas bimbingannya untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Djohan, M.Si terima kasih atas bimbingannya untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Bapak Subakir, selaku *Guest Service Manager* Hotel Grand Mercure Yogyakarta. Terima kasih atas kemurahan hati dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
6. Ibu Wiwid A Wibisono, selaku *Asst. Public Relation Manager* Hotel Grand Mercure. Terimakasih atas informasinya.
7. Mas Jelly selaku pemain piano pada Hotel Grand Mercure Yogyakarta. Terima kasih untuk info-info serta kesabarannya dalam menjawab pertanyaan-pertanyaan
8. Mas Joko dan Anung selaku pemain piano serta Bapak Hari, Bapak Rugio, Bapak Suwandi, selaku pemain gamelan. Terima kasih informasinya.
9. Segenap tamu serta karyawan Hotel Grand Mercure Yogyakarta yang telah meluangkan waktu serta kesabarannya dalam menjawab pertanyaan-pertanyaan saya.

10. Ibunda Nestri Sumiarsih dan Ayahanda Hasan Basri terima kasih doanya serta motivasi yang diberikan kepada saya kalian orang tua terbaik bagiku.
11. Kakakku Antoni Alexander serta adikku Monica Indri Vanessa. Terimakasih doa serta motivasinya
12. Evi Yulianti Aristya Dewi. Terima kasih motivasi, serta kesabarannya menemani dan membantu menyelesaikan tulisan ini. Kamu yang terbaik dalam mendengarkan keluh kesahku.
13. Ali Teater dan Yusuf Kuscahyadi terima kasih ide-idenya dan bantuannya.
14. Teman-temanku dikampus. Terima kasih motivasinya, kebersamaan sungguh menyenangkan.
15. Teman-teman angkatan 2000, maju terus pantang menyerah semua pasti ada penyelesaiannya.
16. Teman-temanku yang ada di Purwa Caraka Music Studio. Terima kasih saran-sarannya.
17. Serta kepada semua teman-teman yang selama ini ikut berperan dalam mewarnai kehidupanku. Tanpa kalian hidupku seperti ditengah samudera, hanya ada 2 warna, putih dan hamparan biru

Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan serta kekurangan dalam penulisan. Untuk itu kritik dan saran sangat penulis harapkan

Penulis,

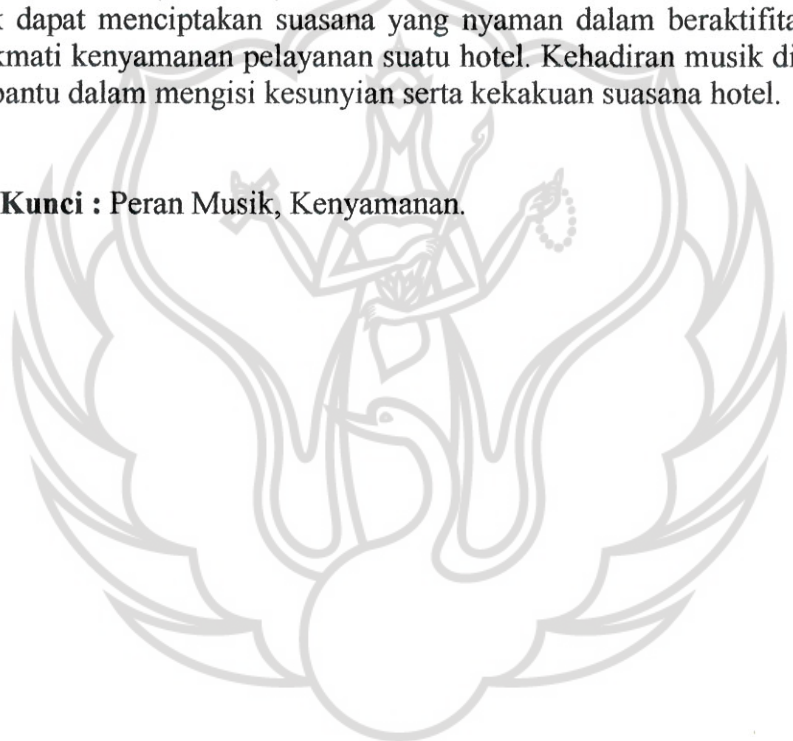
Yogyakarta, Agustus 2007



## INTISARI

Hotel adalah salah satu tempat dimana rutinitas sedang berlangsung. Dewasa ini fungsi hotel bukan hanya sekedar tempat untuk menginap tetapi juga sebagai sarana rekreasi keluarga, maupun tempat diadakannya aktifitas bisnis. Melalui penelitian ini, pengumpulan data dilakukan dari berbagai sumber secara langsung di tempat lokasi penelitian, melakukan wawancara terhadap beberapa narasumber yaitu para tamu serta karyawan, referensi dari buku-buku, internet, artikel-artikel, jurnal, dan penelitian tentang peran musik di lokasi Hotel Grand Mercure Yogyakarta. Dengan adanya musik di Hotel Grand Mercure, diketahui bahwa musik dapat menciptakan suasana yang nyaman dalam beraktifitas atau sengaja menikmati kenyamanan pelayanan suatu hotel. Kehadiran musik dirasakan sangat membantu dalam mengisi kesunyian serta kekakuan suasana hotel.

**Kata Kunci :** Peran Musik, Kenyamanan.



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Intisari.....	vii
Daftar Isi.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Musik.....	8
1. Pengertian Musik.....	9
a. Irama.....	10
b. Melodi.....	11
c. Harmoni.....	12
2. Jenis Musik.....	15
3. Fungsi Musik.....	17
4. Musik Latar.....	19
B. PROFILE HOTEL GRAND MERCURE YOGYAKARTA.....	22
1. Profil Hotel.....	22
2. Historis Hotel.....	24

BAB III ANALISIS DATA.....	26
A. Musik di Hotel Grand Mercure.....	26
B. Jenis-Jenis Musik di Hotel Grand Mercure Yogyakarta.....	27
1. Solo Piano.....	27
2. Musik Gamelan.....	29
3. Chill Out.....	32
4. Audio.....	33
C. Identifikasi Penelitian.....	34
D. Peran Musik dalam Menciptakan Kenyamanan.....	35
1. Pendapat Tamu Serta Karyawan Tentang Musik di Hotel.....	37
2. Pengaruh Terhadap Aktivita.....	42
E. Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
BAB IV PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
KEPUSTAKAAN.....	53
LAMPIRAN	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### **A. Latar belakang**

Kehadiran musik di dalam kehidupan manusia telah ada sejak berabad yang lalu dimana alat musik masih memiliki bentuk sederhana. Musik dipercaya memiliki kekuatan yang mampu memberikan nuansa spirit bagi yang mendengarkannya. Setiap orang memiliki sifat musikalitas yang secara tidak sadar berkembang searah dengan imajinasi yang dikembangkan oleh otak. Musik memiliki semua karakter penting dari system kimia, genetika, dan bahasa manusia. Dalam ilmu fisika, musik dijelaskan melalui gelombang amplitudo serta frekuensi yang memiliki jumlah getaran tertentu.

Dunia ini terdiri dari beberapa negara serta wilayah yang memiliki berbagai nilai kebudayaan berbeda yang tak lepas dari musik.. Dalam kebudayaan, musik berfungsi sebagai pengiring dalam upacara ritual keagamaan maupun sebagai pengiring perayaan hari tertentu. Seperti pengiring dalam upacara kelahiran, pernikahan atau kematian. Sesuai perkembangannya fungsi atau peranan musik mulai terasa dalam kehidupan sehari-hari baik musik sebagai hiburan, musik sebagai sarana bisnis, musik sebagai terapis, maupun musik sebagai sarana pendidikan.

Berbagai penelitian psikologi menunjukkan bahwa penggunaan berbagai alat musik mampu memberikan ketenangan pikiran maupun kenyamanan fisik bagi si pendengar, memberikan dorongan motivasi dalam mengekspresikan perasaan

emosional. Musik juga berfungsi sebagai sarana terapi yang terbukti merehabilitasi gangguan fisik.

Rutinitas dalam menjalankan aktivitas sehari-hari mampu memicu rasa bosan, jenuh serta depresi. Keinginan memiliki suasana yang tenang serta nyaman tentulah sangat diharapkan oleh seseorang dalam menenangkan pikiran dan emosi. Saat ini musik berkembang dengan sangat pesat. Musik diperdengarkan di tempat-tempat seseorang yang sedang menjalani rutinitas, seperti supermarket, swalayan, restoran, hotel, dan sebagainya. Musik yang diperdengarkan biasanya lagu-lagu ringan yaitu seseorang tidak membutuhkan konsentrasi yang tinggi dalam mendengarkan musik. Musik yang diperdengarkan hanya sebagai hiburan ringan untuk sekedar melepas lelah setelah melakukan suatu pekerjaan rutin sehari-hari, menemani disaat sedang makan bersama rekan atau keluarga, atau musik dijadikan sebagai latar dalam kegiatan-kegiatan tertentu. Dalam hal ini musik tidak menuntut perhatian penuh dari pendengarnya, sehingga musik ini berfungsi sebagai latar.

Hotel adalah salah satu tempat dimana rutinitas sedang berlangsung. Dewasa ini fungsi hotel bukan hanya sekedar tempat untuk menginap tetapi juga sebagai sarana rekreasi keluarga, maupun tempat diadakannya aktifitas bisnis. Dalam memberikan suatu pelayanan yang terbaik terhadap tamunya, hotel menghadirkan musik sebagai hiburan sekaligus sebagai pemecah kesunyian dan kekakuan. Hotel akan terasa nyaman dengan kehadiran musik yang mengandung relaksasi.

Penerapan musik terkait dengan kelayakan suasana. Sebenarnya musik tidak berdiri sendiri, melainkan terkait dengan suasana tertentu. Selain itu, musik

juga diyakini dapat membentuk nuansa atmosfer tertentu dalam suatu ruangan, termasuk di dalam sebuah hotel.

Dua orang pakar fisiologi Perancis, La Salpeetiere dan Fere mengukur pengaruh musik terhadap kapasitas kerja fisik, penemuan pertama menunjukkan bahwa irama merupakan stimuli terkuat terhadap kinerja fisik, sementara dari penemuan kedua ditemukan bahwa efek stimuli musik dipengaruhi oleh kebebasan irama dan intensitas nada-nada musikal yang dimainkan. Nada-nada tinggi terbukti menghasilkan efek yang lebih besar dari pada nada-nada yang lebih rendah.<sup>1</sup>

Unsur irama dalam musik mempunyai pengaruh terhadap detak jantung yang merespon elemen-elemen musik melalui tempo. Semakin cepat tempo musiknya, semakin cepat detak jantungnya. Begitu pula sebaliknya begitu mendengar musik dengan tempo lambat, detak jantung juga semakin melambat.

Kekuatan musik mampu mengarahkan otak kepada keadaan Alpha yaitu kondisi dalam keadaan rileks atau keadaan tanpa stress. Musik pada umumnya memiliki jumlah ketukan rata-rata 70 hingga 80 ketukan permenit, hal ini sama dengan jumlah detak yang dihasilkan oleh jantung manusia. Para ahli telah meneliti bahwa musik yang memiliki ketukan (tempo) antara 56 sampai 60 per menit sangat bermanfaat untuk relaksasi. Musik dengan tempo 56 per menit dapat ber-efek menyesuaikan denyut jantung dengan tempo musik, yaitu penurunan denyut jantung hingga 56 sampai 60 ketukan per menit.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Djohan, *Terapi Musik*, Penerbit Galangpress, Yogyakarta, 2006, hal 47

<sup>2</sup> Mac Gregor. Sandy, *Piece of Mind*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah seberapa penting peran musik di Hotel Grand Mercure Yogyakarta

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Untuk dapat mengetahui apa fungsi musik di Hotel Grand Mercure Yogyakarta
2. Untuk dapat diketahui manfaat penggunaan musik bagi tamu serta karyawan Hotel Grand Mercure Yogyakarta

## **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam penelitian ini diperlukan sumber pustaka sebagai acuan penulis berkaitan dengan materi yang akan dibahas. Buku-buku yang akan digunakan sebagai acuan adalah sebagai berikut:

Djohan, *Psikologi Musik*, penerbit Buku Baik Yogyakarta, 2005. Di dalam buku ini memiliki keterkaitan tentang psikologi seseorang dalam mendengarkan musik. Hubungan antara musik dan emosi, keterkaitan musik dan kognisi, intelegensia dan pengaruh musik.

MacGregor. Sandi, *Piece of Mind*, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003. 'Buku ini mengulas tentang fungsi otak beserta system kerjanya. Buku ini juga menjelaskan cara melapaskan stress.

Djohan, *Terapi Musik*, penerbit Galangpress, Yogyakarta, 2006. Buku ini berkaitan dengan terapi mendengarkan musik yang nantinya sangat bermanfaat dalam memberikan berbagai cara untuk relaksasi.

Finkelor, Dorothy C, *Peranan Emosi dalam Hidup Anda*, penerbit Dolphin Books, Yogyakarta, 2007. Buku ini berkaitan tentang analisis diri dan bagaimana mengetahui emosi, mengurai tentang emosi dan bagaimana cara menggunakan emosi. Yang nantinya bermanfaat dalam menyelesaikan Bab II.

### **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini menggunakan Metode Kualitatif, karena data yang diuraikan tidak memaparkan bilangan atau jumlah tetapi berupa uraian dan informasi-informasi mengenai suatu keadaan.

Melalui penelitian ini, pengumpulan data dilakukan dari berbagai sumber secara langsung di tempat lokasi penelitian, melakukan wawancara terhadap beberapa narasumber yaitu konsumen serta karyawan, referensi dari buku-buku, internet, artikel-artikel, jurnal, dan penelitian tentang peran musik di lokasi Hotel Grand Mercure Yogyakarta.

Berdasarkan masalah yang terurai di atas, Adapun penelitian ini dilaksanakan dalam tiga tahap yaitu:

#### **1. Tahap Pengumpulan Data.**

Tahap ini dilaksanakan dengan mengumpulkan data melalui:



a. Studi Pustaka

Informasi data didapat dari sumber-sumber tertulis seperti buku-buku, makalah, artikel dan segala sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan.

b. Observasi

Mengkhususkan penelitian pada metode pengamatan langsung di Lokasi dimana penulis mengambil materi penelitian dengan menentukan lokasi dan nara sumber penelitian.

c. Wawancara.

Penulis melaksanakan wawancara langsung kepada narasumber dengan cara mengumpulkan data lewat mengajukan pertanyaan.

d. Dokumentasi.

Untuk mengumpulkan data hasil pengamatan maupun pencatatan maka Diperlukan suatu bentuk pendokumentasian untuk memperkuat suatu Data atau tulisan.

2. Tahap Pelaksanaan.

Tahap ini adalah tahap pengolahan data dengan menganalisis data yang telah dikumpulkan kemudian diurutkan untuk dideskripsikan.

## **F. Sistematika Penulisan**

Penganalisaan data yang diperoleh, dirangkum dalam bentuk penulisan dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I , merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang dan rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II, Berisikan tentang latar belakang perkembangan musik, profil serta historis berdirinya Hotel Grand Mercure Yogyakarta

BAB III, Berisi tentang analisa data yang meliputi; Musik di hotel Grand Mercure. Jenis musik di hotel Grand Mercure Yogyakarta, identifikasi penelitian, peran musik dalam menciptakan kenyamanan, pembahasan hasil penelitian.

BAB IV, merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran. Dan pada penulisan terakhir disertakan daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

