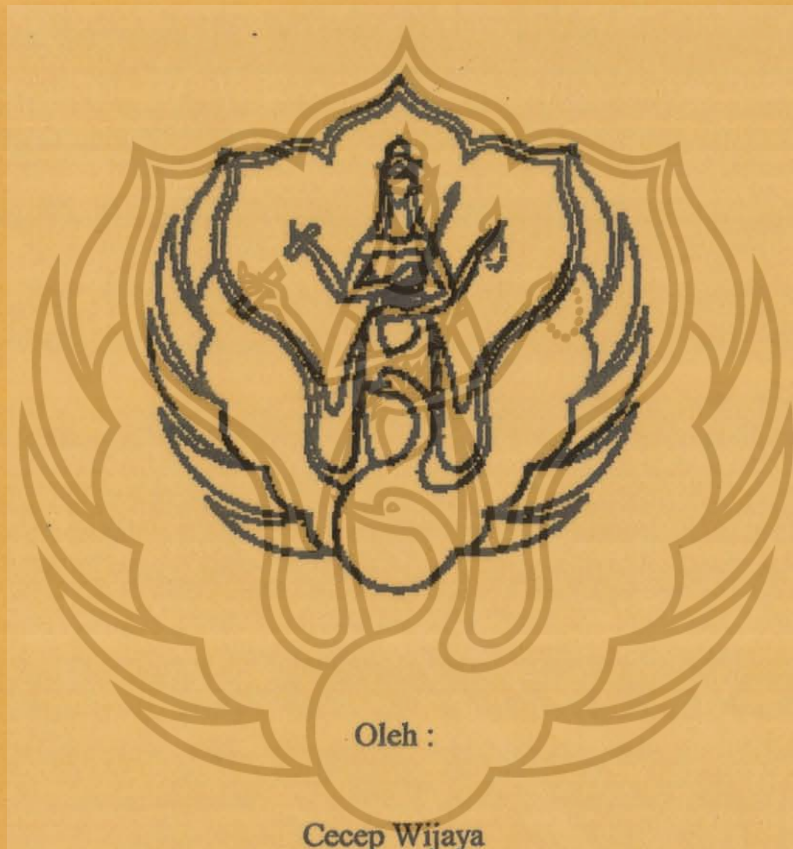


**LAGU *SEPHIA* DAN POPULARITAS GRUP
MUSIK SHEILA ON 7**



Oleh :

Cecep Wijaya
NIM 0010707013

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2007**

LAGU *SEPHIA* DAN POPULARITAS GRUP MUSIK SHEILA ON 7



Oleh :

Cecep Wijaya
NIM 0010707013




KT000400

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2007**


**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 14 Agustus 2007**



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


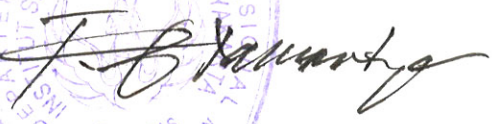


Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.
Pembimbing/Anggota



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed, Ph. D
NIP. 130909903

MOTTO

**“Orang yang sukses adalah Orang yang dapat bertemu
dengan Tuhannya di Dunia dan di Akhirat”**



*Kupersembahkan Karya Tulis ini
Buat Kedua Orang Tuaku Tersayang,
Abang dan Adik-adikku Tercinta,
Sahabat-sahabatku Terkasih*

Kata Pengantar

Dengan mengucapkan puji dan syukur ke Hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya, akhirnya Penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Karya tulis ini disusun dalam rangka melengkapi syarat dalam menempuh jenjang studi sarjana Strata Satu (S-1) program studi Musik Pendidikan, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang dihadapi dalam penyusunan karya tulis ini, namun tidak sedikit pula bantuan yang diterima dari berbagai pihak sehingga tersusunlah karya tulis ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulusnya kepada :

1. Bapak dan Ibu penulis yang tersayang, terima kasih atas segala yang telah diberikan sampai sekarang ini, baik materi maupun non materi.
2. Bapak Drs. Andre Indrawan, M.Hum, selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Kustap, S.sn, M.sn, yang telah banyak memberikan dorongan semangat dan bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
4. Teman-temanku satu angkatan Wilson, Leo, Susan, Rendra, Ranto, dan yang lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu, *thanks for the spirit guys !!!*

5. Sahabatku Guntur yang telah banyak membantu dan saudara-saudaraku satu *Asrama Alianyang* diantaranya Enda Ungu, Ahmad Bidbad, Ade Al-Bajubir, Angah Afry, Charles Opung, Sandy Gelik, Budi Blues, Tole, Adit Tonjol dan yang lainnya, terimakasih atas semua dukungan dan bantuannya.

6. Pihak manajemen Sheila On 7 dan artis, terimakasih atas data dan informasinya.

Penulis menyadari banyak sekali kekurangan dalam skripsi ini, maka kritik membangun dan saran yang berguna sangat diharapkan guna penyempurnaan tulisan ini.

Yogyakarta, 14 Agustus 2007

Penulis

Ringkasan

Suatu karya seni yang bagus adalah dimana karya seni itu dapat dipertanggung jawabkan baik dari segi keilmuan dan estetikanya. Penulisan skripsi ini didasarkan atas pemikiran tersebut diatas. Penulis ingin memberikan satu bukti bahwa tidak selamanya karya musik musisi dunia hiburan (populer) yang sebagian besar mereka adalah otodidak tidak dapat dipertanggung jawabkan secara keilmuan dan estetikanya. Dalam penelitian lagu Sephia dan popularitas grup musik Sheila On 7 ini, penulis memberikan salah satu bukti bahwa karya musik musisi otodidak mempunyai nilai-nilai estetika yang tinggi dan dapat dipertanggung jawabkan secara keilmuan, salah satunya melalui tinjauan musikologis. Penulis kemudian memaparkan berbagai keistimewaan musikal yang terdapat dalam lagu tersebut ke dalam penelitian yang menyangkut banyak hal serta beberapa unsur terkait didalamnya.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
RINGKASAN	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah dan Tujuan Penelitian.....	3
C. Tinjauan Pustaka	4
D. Metode Penelitian	5
BAB II LATAR BELAKANG GROUP MUSIK SHEILA ON 7	7
A. Sejarah Dan Biografi Grup Musik Sheila On 7	7
B. Biodata Dan Riwayat Hidup Para Personil Sheila On 7	9
C. Keberadaan Dan Kiprah Musik Sheila On 7	13
D. Diskografi Album Dan Musik Sheila On 7	16
BAB III MUATAN KREATIF LAGU ‘SEPHIA’ KARYA SHEILA ON 7	20
A. Ide Dasar Penulis Lagu <i>Sephia</i>	20
B. Melodi	22
C. Lirik Lagu.....	23
1. Fonem	24
2. Teknik Asonansi dan Aliterasi	25
3. Pola Aksen	27
4. Sajak	28
5. Makna dan Isi Lagu	29
D. Analisis Bentuk Musik	32
1. Bagian A.....	33
2. Bagian x (Ekstensi)	35
3. Bagian B	36
4. Pengulangan Bagian A dan x	37
5. Pengulangan Bagian B	38
6. Bagian y (coda)	40
7. Analisis Harmoni	41
E. Popularitas lagu <i>Sephia</i>	48
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	52
B. Saran-saran	53
DAFTAR REFERENSI	54
LAMPIRAN.....	55

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Dewasa ini dunia penciptaan lagu mulai mendapatkan apresiasi yang tinggi dalam masyarakat Indonesia. Dengan kata lain pertambahan dan peningkatan dalam dunia penciptaan lagu di Indonesia, khususnya di Yogyakarta, baik secara kuantitas maupun kualitas telah berkembang pesat. Hal tersebut dapat dibuktikan dengan semakin variatifnya publikasi lagu-lagu baru baik oleh artis-artis bertaraf nasional maupun regional (*independent artist*) yang berasal dari Yogyakarta; termasuk juga mereka yang belum begitu terkenal. Sehubungan dengan kenyataan tersebut, penciptaan lagu pop Indonesia seharusnya mendapat perhatian yang lebih khusus.

Penciptaan lagu pada era musik pop Indonesia sebelum memasuki abad ke-21 belum berkembang sepesat seperti sekarang ini. Pada saat itu kebanyakan artis-artis lokal hanya muncul dengan membawakan lagu milik orang lain yang sudah lebih dikenal oleh kebanyakan orang. Hal tersebut memberikan isyarat bahwa saat itu keberanian dan kreativitas dalam penciptaan lagu masih sangat terkesan sangat minim. Dalam perkembangannya hingga saat ini, jelas terlihat bahwa penciptaan lagu menjadi lebih beragam dan lebih berani. Konsekwensinya penciptaan lagu saat ini dapat dikatakan sudah memberikan wacana baru bagi masyarakat. Lebih jauh lagi, dunia penciptaan lagu pop Indonesia telah memasuki pasar internasional sehingga seniman-seniman musik kita mampu mensejajarkan diri dengan bangsa-bangsa maju di seluruh penjuru dunia.

Sebagai bahan pembandingan terkini, khususnya dalam beberapa tahun terakhir ini, banyak musisi band dari Yogyakarta yang sudah mengembangkan jangkauan publikasinya ke kancah dunia musik nasional melalui karya-karya lagu orisinal mereka. Satu hal yang tidak dapat dipungkiri bahwa kebanyakan mereka yang berprestasi hingga tingkat nasional dalam kenyataannya tidak memiliki latar belakang akademis di bidang musik atau dengan kata lain merupakan musisi otodidak. Walaupun demikian mereka mampu menyajikan musik yang ideal sehingga tidak sedikit dari lagu-lagu mereka yang digemari oleh masyarakat secara nasional.

Pada umumnya setiap group band memiliki pencipta lagu (*song writer*) sendiri. Perlu kita sadari bahwa mereka inilah yang sebenarnya menjadi peran utama, sebagai cikal bakal yang membawa dunia penciptaan lagu bisa berkembang seperti yang terjadi dewasa ini. Pada merekalah informasi penting mengenai penciptaan lagu pop terdapat. Hal ini akan sangat bermanfaat bagi para peneliti yang tertarik mempelajari proses cipta mencipta lagu pop melalui wawancara secara khusus. Perkembangan penciptaan lagu khususnya di Yogyakarta sekarang ini terlihat jelas pada beberapa group band Yogyakarta yang menguasai pangsa pasar sebagai lahan penjualan album mereka. Di antara berbagai group musik pop Indonesia saat ini terbilang produktif dalam menciptakan dan menampilkan lagu-lagunya sendiri ialah kelompok Sheila On 7. Kelompok ini telah berhasil memecahkan rekor penjualan album pop terlaris di Indonesia hingga mencapai angka di atas satu juta kopi. Keberadaan kelompok ini

menjadikan tonggak kebangkitan dunia penciptaan lagu pop di Indonesia khususnya di Yogyakarta.

Group band Sheila On 7, lewat lagunya *Sephia* telah mampu membawa mereka menjadi sebagai salah satu group musik fenomenal seperti disebutkan di atas. Dan lebih penting lagi bahwa group musik ini memiliki *song writer* yang sering disebut-sebut sebagai pujangga masa depan, yang mampu membawa perkembangan baru tentang penciptaan lagu di tanah air. Hal inilah yang telah menggugah rasa ingin tahu penulis untuk mengungkap keberhasilan mereka.

B. Rumusan Masalah dan Tujuan Penelitian

Rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ialah:

1. Bagaimana proses kreatif pembuatan lagu *Sephia*.
2. Bagaimana ciri syair dan lirik bentuk musikal lagu *Sephia*.
3. Faktor apa saja yang membuat Sheila On 7 menjadi populer lewat lagu *Sephia* karya mereka.

Sehubungan dengan itu tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui keistimewaan musikal yang terdapat dalam lagu *Sephia* sehingga mampu mewakili keunggulan grup musik Sheila On 7 di panggung musik pop Indonesia

Walaupun lagu ini ditulis untuk formasi *combo* atau *full band* namun dalam penelitian ini aransemen tidak akan dibahas karena analisis dibatasi pada pembuatan lagu dan popularitasnya saja. Hasil penelitian ini setidaknya-tidaknya akan memberikan kontribusi kepada pembaca sebagai wacana baru mengenai penciptaan lagu pop Indonesia.

C. Tinjauan Pustaka

Beberapa pustaka yang tampaknya relevan dengan analisis penulisan lagu-lagu pop ialah buku-buku teknik pembuatan melodi yang di antaranya ditulis oleh Soeharto (1986) yang memberikan tentang pengenalan unsur-unsur dasar dalam membuat lagu sehingga berguna sebagai salah satu landasan teori penciptaan lagu. Tulisan lain ialah dari Mack (1995) yang membahas segala sesuatu yang berkaitan dengan pembelajaran pembuatan melodi secara terperinci. Isi buku ini sangat bermanfaat bagi peneliti dalam analisis proses pembuatan lagu.

Di samping tentang ilmu melodi dua pustaka lain yang bermanfaat ialah, yang pertama tentang ilmu harmoni dari Prier (1995) dan yang kedua tentang ilmu bentuk musik juga dari Prier (1986).

Karena topik skripsi ini menyangkut dunia musik populer maka salah satu referensi yang digunakan ialah juga karya Mack (1995) tentang apresiasi musik populer. Pustaka tersebut berisi tentang sekilas sejarah musik populer yang mempengaruhi dan juga merupakan sumber perkembangan Musik Populer di Indonesia khususnya di Yogyakarta. Hingga kini penelitian terhadap lagu *Sephia* belum pernah dilakukan. Walaupun demikian buku-buku teknis di atas setidaknya memberikan isyarat bahwa proses penciptaan melodi di khususnya dalam musik pop, secara tidak langsung telah mendapatkan perhatian para ahli. Sehubungan dengan itu upaya yang dilakukan dalam penelitian ini merupakan salah satu perhatian kalangan akademisi yang lebih nyata.



D. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis musikologis yang dilengkapi dengan analisis lirik dan komentar-komentar lain. Karena penelitian ini juga pada dasarnya berusaha melakukan uraian penjelasan dan memberikan gambaran yang utuh dalam penelitian maka dapat dikatakan bahwa penlitisn ini, sebagaimana disebutkan. Meleong (2002) mmerupakan model penelitian kualitatif. Menurutnya penelitian kualitatif ialah yang dilakukan lebih pada latar alamiah (bukan ilmiah) atau pada konteks dari suatu keutuhan (*entity*). Penelitian kualitatif tidak hanya memaksakan diri untuk membatasi penelitian pada upaya menerima atau menolak dugaan-dugaan tapi mencoba memahami sesuatu sesuai dengan situasi.

Penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu:

1. Pengumpulan data: Dilakukan dengan tidak hanya dengan mengamati rekaman lagu *Sephia* saja tapi juga data lain berupa informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan. Data dalam penilitian ini ialah:
 - a. Album Sheila on 7 berjudul: “Kisah Klasik untuk Masa Depan” yang di dalamnya terdapat lagu *Sephia*.
 - b. Studi pustaka (teknik pengumpulan data sekunder) dilakukan melalui penelusuran situs-situs internet dan perpustakaan di ISI Yogyakarta.
 - c. Wawancara dengan beberapa penggemar Sheila on 7.

2. Pengolahan data: Pada tahap ini dilakukan berbagai proses analisis musikologis yang di antaranya ialah membuat transkripsi not balok dari rekaman lagu yang diteliti, menganalisis berbagai aspek musikalnya dan menganalisis syairnya melalui pendekatan linguistik, guna memperoleh hipotesa mengenai proses pembuatan liriknya.
3. Penulisan laporan: Setelah mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya ialah penulisan laporan.

