

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan dalam tugas akhir ini, diperoleh beberapa kesimpulan. tetapi ini bukan kesimpulan yang definitif, karena penulis yakin bahwa tinjauan dan obyek penulisan yang berbeda terhadap topik yang sama akan menghasilkan kesimpulan yang berbeda pula.

Lagu *Sephia* yang mempunyai peranan penting terhadap tonggak perkembangan popularitas group musik Sheila On 7 menuju puncak karir mereka. Karena dalam hal ini lagu tersebut merupakan satu-satunya karya Sheila On 7 yang fenomenal, dimana ketika hampir semua orang di semua lapisan masyarakat di Tanah air tertarik untuk menikmati bahkan menyanyikan lagu yang menimbulkan berbagai macam makna kontroversial ini.

Walaupun lagu tersebut penuh dengan kontroversial, namun Sheila On 7 sudah menjadi wadah atau media bagi anak muda pada umumnya dengan lagu-lagunya yang berhasil mewakili ungkapan perasaan mereka, sehingga bisa dirasakan kehadiran lagu *Sephia* yang fenomenal itu sebenarnya telah membangkitkan semangat dan moralitas kehidupan lewat lirik yang dinyanyikan, khususnya kehidupan anak-anak muda jaman sekarang.

Secara musikologi, lagu *Sephia* karya Eross Sheila On 7 penuh dengan ide-ide musikal yang memiliki nilai estetis dan dapat dipertanggungjawabkan, diantaranya dengan ciri khas melodi vokalnya yang cenderung silabis dan gaya bernyanyi yang resitatif, syair/lirik lagu yang menggunakan unsur puisi dalam sastra, serta bentuk musiknya yang tergolong lagu tiga (3) bagian yang cenderung selalu simetris. walaupun pada kenyataannya Eross sendiri tidak mempunyai latar belakang pendidikan formal.

B. Saran-saran

Bagi para semua pendengar dan penikmat dunia musik hiburan di Indonesia, seharusnya dalam menangkap dan memahami makna isi lagu *Sephia* milik Sheila On 7 secara positif, bukan sebaliknya, seperti memakai nama *Sephia* menjadi trend terhadap pergaulan mereka yang mempunyai indikasi ke arah dunia pergaulan seks bebas.

Kepada semua pencipta lagu (*song writer*) di Tanah air agar mencoba untuk lebih menguasai dasar-dasar ilmu dalam menciptakan lagu guna memajukan dunia musik di Indonesia. Selain itu juga agar lebih memperhatikan pesan dan kesan positif yang akan disampaikan dalam membuat lagu, guna memajukan moralitas bangsa ini.

DAFTAR REFERENSI

- “Album Terbaru Sheila On 7 Meluncur Hari Ini Dipasaran”, 2000. Dalam *All About Sheila On 7 # Albums.htm*, dalam <http://sheilaon7.blogsome.com>
- “All About Sheila On 7” “Comments”, 2006. Dalam *All About Sheila On 7 # Albums.htm*, dalam <http://sheilaon7.blogsome.com>
- “All About Sheila On 7” dalam *All About Sheila On 7 # Albums.htm* dalam <http://sheilaon7.blogsome.com>
- “The Very Best of Sheila On 7 Jalan Terus”, 2005. Dalam *All About Sheila On 7 # Albums.htm*, dalam <http://sheilaon7.blogsome.com>
- Keraf, Gorys, 1986. *Tata Bahasa Indonesia*, Ende Flores: Nusa Indah
- Latifah, Kodijat-Marzoeki, 1989. *Istilah-istilah Musik*, Jakarta: Djambatan
- Mack, Dieter, 1995. *Apresiasi Musik Populer*, Jakarta: Nusantama
- Mack, Dieter, 1995. *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier SJ, Edmund-Karl, 1996. *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Edmund-Karl, 1998. *Ilmu Harmoni*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rusmitantri, Telni, 2001. “Sephia Bukan Kekasih Gelapku” dalam *Koran Tempo*, dalam <http://www.korantempo.com>
- Sheila On 7, 2000. *Kisah Klasik Untuk Masa Depan*, Jakarta: Sony Music Entertainment Indonesia
- Soeharto, M, 1986. *Belajar Membuat Lagu*, Jakarta: Gramedia
- Sukab, 2007. “Selamat Tidur Kekasih Gelapku” dalam Seno Gumira Aji dalam *Senja Cinta Dan Peristiwa* dalam <http://sukab.wordpress.com>
- The City Life Magazine* (2001) ,Jakarta.
- Tirtawirya, Arya Putu, 1986. *Apresiasi Puisi Dan Prosa*, Ende Flores: Nusa Indah