

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penjabaran dalam bab-bab sebelumnya dapat diambil beberapa kesimpulan, antara lain:

1. Aplikasi unsur musik yang kreatif lagu *Indonesia Pusaka* dalam sebuah aransemen dilakukan dengan proses analisis terlebih dahulu. Unsur musik yang telah di analisis kemudian diolah secara kreatif dengan ide musikal yang ada.
2. Pengolahan ide musikal dalam lagu *Indonesia Pusaka* karya Ismail Marzuki yang diaransemen untuk kuartet gesek dalam penulisan ini dilakukan dengan beberapa langkah yaitu pembuatan ilustrasi aransemen, penyesuaian ide ilustrasi dengan medium aransemen, pembuatan pola aransemen dan pengolahan unsur musik. Pembuatan ilustrasi aransemen ini mengambil ide dari lirik lagu *Indonesia Pusaka*. Penyesuaian dengan medium yakni kuartet gesek mencakup pengembangan teknis instrumentasi. Pembuatan pola aransemen yakni memetakan ide ilustrasi dalam beberapa pola. Berdasarkan pola aransemen, dilakukan pengolahan unsur musik yang meliputi melodi, ritme, harmoni, motif dan kalimat musik.
3. Proses aransemen dalam karya ilmiah ini membutuhkan pengetahuan yang kompleks. Hal itu meliputi pengetahuan historis karya dan penciptanya,

pengetahuan instrumentasi medium musikal yang digunakan, dan pengetahuan musik seperti analisis struktur dan bentuk, melodi, harmoni, dan teori musik. Kreatifitas dan ide musikal di dalam proses penggarapan didukung oleh pengetahuan tersebut.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan disampaikan saran-saran, antara lain :

1. Bagi penata musik atau *arranger*, baik dari kalangan akademis musik maupun tidak hendaknya selalu aktif mencari informasi karya yang akan di-aransemen. Aransemen diawali dengan pengenalan karya asli yang akan diaransemen. Penguasaan materi dasar yakni notasi lagu merupakan hal yang penting dengan tujuan menjaga keaslian karya yang diaransemen. Informasi karya yang dimaksud dapat berupa referensi tulisan dalam bentuk literatur maupun referensi audio.
2. Bagi penata musik atau *arranger*, baik dari kalangan akademis musik maupun tidak, hendaknya terlebih dahulu membuat sebuah konsep sebelum melakukan aransemen. Ide musikal dan kreatifitas akan dapat dieksplorasi dengan lebih teratur. Penata musik atau *arranger*, hendaknya juga mempelajari ilmu pengetahuan diluar musik seperti sastra, bahasa, filsafat dan ilmu lainnya untuk mendukung proses aransemen.

3. Bagi akademisi musik, hendaknya selalu berperan sebagai praktek aransemen. Apresiasi lewat aransemen akan meningkatkan kematangan dan pengetahuan bermusik.
4. Bagi masyarakat umum, hendaknya selalu memberikan apresiasi terhadap karya aransemen musik. Sehingga, melalui kegiatan aransemen dapat mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Allsop, Peter. 1992. The Violin as Ensemble Instrument, *The Cambridge Companion to the Violin*, Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.
- Boyd, Malcom. 2002. Arrangement, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (II)*, Macmilian Publisher Limited, London.
- Budhidarma, Pra. 2001. *Pengantar Komposisi dan Aransemen*, PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia, Jakarta.
- Christ, William. and Delone, Richard. 1975. *Introduction to Materials and Structure of Music*, Prentice-Hall Inc., Eanglewood, New Jersey.
- Griffiths, Paul. 1995. Chamber Music, *The New Oxford Companion to Music*, Butler & Tanner Ltd, Great Britain.
- Hardani. 2005. "Ismail Marzuki Komponis Perjuangan: Sebuah Biografi Kritis," Tesis Perguruan Tinggi Program Pasca Sarjana ISI Yk, Yogyakarta.
- Harjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan,.
- Kenedy, Michael. 2005. *Dictionary of Music*, Grange Mooks.
- Miller, Hugh M. 1989. "Pengantar Apresiasi Musik," terjemahan oleh Triyono Bramantyo, diterjemahkan dari buku aslinya yang berjudul *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*, Institut Seni Indonesia Yk., Yogyakarta.
- Pasaribu, Amir. 1955. *Musik dan Selingkar Wilayahnya*, Perpustakaan Perguruan, Kementrian P.P dan K., Jakarta.
- Prier, Karl-Edmund. 1993. *Sejarah Musik (II)*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- _____. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.

- Rangkuti, R. E., et. al., 1985. *Lagu Lagu Pilihan Ismail Marzuki*, CV Titik Terang, Jakarta.
- Scholes, Percy. 1995, Arangement, *The New Oxford Companion to Music*, Butler & Tanner Ltd, Great Britain.
- Setiawan, Erie. 2008. *Short Music Service*, Phropetic Freedom Project, Bandung.
- Soebagijo, I.N. (ed). 1992. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Stein, Leon. 1979. *Sructure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Summy-Birchard Music, New Jersey.
- Sumarni, C. 1991. "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya," Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yk, Yogyakarta.
- Susilo, Y. Edhi. 1992. "Aspek Bahasa dan Melodi dalam Lagu-lagu Perjuangan Romantik Indonesia", Badan Penelitian Institut Seni Indonesia Yk., Yogyakarta.
- _____. 1999. "Lagu-lagu Perjuangan Pada Masa Revolusi Fisik", Badan Penelitian Institut Seni Indonesia Yk, Yogyakarta.
- Teguh Esha, et. al., 2005. *Ismail Marzuki: Musik Tanah Air dan Cinta*, Pustaka LP3ES Indonesia, Jakarta.
- Tim Penulis Ensiklopedi Musik, 1992. *Ismail Marzuki Ensiklopedi Musik (II)*, PT ipta Adi Pustaka, Jakarta.
- Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Wilson, Condrad. *Collins Encyclopedia of Music*, Chancelor Press, London.