

**TEKNIK PERMAINAN *TREMOLO* DALAM LAGU
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA KARYA
FRANCISCO TARREGA**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

Gulfo Herditto
NIM. 0911265013

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2016**

TEKNIK PERMAINAN *TREMOLO* DALAM LAGU
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
KARYA FRANCISCO TARREGA

Diajukan oleh:
Gulfo Herditto
NIM. 0911265013

Tugas Akhir ini diajukan
Sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Utama Musik Pendidikan



Kepada,

Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing I/Anggota



Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

MOTTO

**JANGAN TUNDA SAMPAI BESOK
APA YANG BISA ENKAU KERJAKAN HARI INI**

(BABE)



Karya tulis ini kupersembahkan untuk :

- **Kedua orang tua tercinta**
- **Anakku tercinta Jazzo Foriz Herditto**
- **Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta**
- **Musisi seluruh Indonesia**

INTISARI

Tremolo merupakan salah satu teknik *flamenco*. Teknik ini sangat sering digunakan para komposer dalam pembuatan karya gitar. Hal tersebut terlihat jelas pada karya-karya gitar misalnya Campanas de Al Alba (Eduardo Sainz de Lamaza), El Ultimo Tremolo (A. Barios), Recuerdos de la Alhambra (F. Tarrega). Dalam memainkan teknik *tremolo* pada lagu Recuerdos de la Alhambra diperlukan latihan teknik *tremolo* seperti pada buku *Guitar Exercise for the development of the left and right hands* karya George Clinton dan *MUSIK FÜR DIE GITARR* karya Luise Walker. Pada penelitian ini penulis menganalisis teknik *tremolo* lagu Recuerdos de la Alhambra karya Francisco Tarrega menggunakan metode deskriptif analisis data kualitatif, dengan teknik pengolahan data deskriptif analisis dengan menganalisis partitur lagu Recuerdos de la Alhambra transkrip The Guitar School – Iceland. Secara keseluruhan lagu tersebut menggunakan teknik *tremolo*. Alasan penulis meneliti teknik *tremolo* dikarenakan tidak semua gitaris klasik menguasai teknik *tremolo* dengan baik. Oleh sebab itu dalam memainkan teknik *tremolo* membutuhkan latihan khusus. Recuerdos de La Alhambra terdiri dari 55 birama dengan tempo *Andante* dan sukut $\frac{3}{4}$, lagu ini dimulai dengan nada dasar akor A minor dan mengalami modulasi pada birama 21 ditandai dengan tanda kunci 3# yaitu A mayor.

Kata kunci : Analisis, Teknik *Tremolo* Recuerdos de la Alhambra.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbiil'amin puji dan syukur kepada Allah S.W.T yang telah melimpahkan berkah, rahmat dan hidayah-Nya atas terselesaikannya penulisan tugas akhir yang mengangkat judul “Teknik Permainan Tremolo Pada Lagu Recuerdos de la Alhambra Karya Francisco Tarrega” ini dapat disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penulisan tugas akhir ini banyak halangan dan rintangan yang dihadapi, namun dengan tekad semangat yang kuat serta dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih tulus diucapkan kepada:

1. Almarhum Babe Supraptijo tercinta yang selalu memberi motivasi semangat untuk tetap berjuang dalam menghadapi segala hal. Mamah Herminningrum tercinta terima kasih atas doa yang engkau berikan sehingga penulis dapat mengabulkan harapan. Istri Riska Yuliani tercinta yang telah memberi semangat setiap saat. Anakku Jazzo Foriz Herditto tercinta yang selalu menghibur setiap saat.
2. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah

mengizinkan dan membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.

3. Antonius Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A selaku Sekretaris Jurusan Musik yang juga sebagai dosen wali yang telah membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
4. Kustap. S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberi motivasi dukungannya kepada penulis. Terima kasih banyak atas waktu dan ilmunya yang diberikan selama proses bimbingan.
5. Segenap dosen di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
6. Martin Koehuan yang telah memberikan banyak referensi dalam penggarapan skripsi ini, sehingga penulis tetap tegar dalam menghadapi halangan penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman *Clan Sparta Warlords* “*Clash Of Clans*” dan “*Clash Royale*” yang selalu menghibur disaat bingung melanda pikiran.
8. Muchlis Farmansyah yang telah rela menemani lembur disaat pekerjaanmu menumpuk tetapi masih meluangkan waktunya untuk memberi yang terbaik kepada penulis.
9. Lek Rera, Remon, Reno dan keluarga besar yang berada di Cepu telah memberi semangat pantang menyerah setiap saat. Terima kasih atas dukungannya

10. Sholeh, Mas Tris, dan teman-teman *Blackmetal* maupun *Deathmetal* yang telah memberi dukungan sehingga penulis tetap semangat dan terhibur
11. Mas Julius yang telah menemani selama penggarapan skripsi ini hingga deadline menjemput.
12. Teman-teman Jurusan Musik angkatan tahun 2009 yang telah bekerja sama dalam penggarapan skripsi ini dan selalu memberi energi positif sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sampai batas waktu yang ditentukan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua yang membutuhkan. Kritik dan saran sangat diharapkan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 24 juni 2016

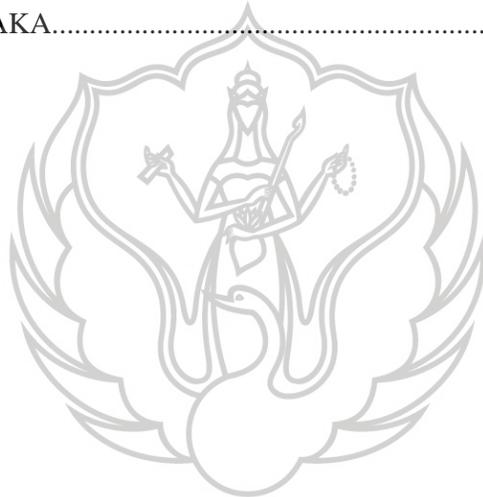
Penulis,

Gulfo Herditto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. RIWAYAT FRANCISCO TARREGA, KARYA-KARYA, SEJARAH ROMANTIK, RECUERDOS DE LA ALHAMBRA, TEKNIK DASAR <i>TREMOLO</i>	
A. Riwayat Francisco Tarrega.....	8
B. Karya-Karya Francisco Tarrega	10
C. Sejarah Musik Jaman Romantik.....	11
1. Jaman Romantik Awal 1800-1830.....	13
2. Jaman Romantik Tinggi 1830-1850.....	14
3. Jaman Romantik Akhir 1850-1890.....	14
4. Musik Pada Pergantian Abad 1890-1914.....	15
D. Latar Belakang Recuerdos De La Alhambra.....	21
E. Teknik Dasar Permainan <i>Tremolo</i>	25
1. Latihan Penjarian.....	26

BAB III. TEKNIK PERMAINAN <i>TREMOLO</i>	
DALAM LAGU RECUERDOS DE LA ALHAMBRA	
KARYA FRANCISCO TARREGA	
A. Analisis Melodi.....	29
B. Analisis Harmoni.....	42
1. Tema Lagu.....	42
2. Modulasi.....	54
C. Ekspresi Musikal.....	54
1. Dinamika.....	54
2. Tempo.....	55
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kode penjarian pada tangan kanan26



DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Notasi balok latihan a	26
Notasi 2: Notasi balok latihan b	27
Notasi 3: Notasi balok latihan c	27
Notasi 4: Notasi latihan tangga nada E menggunakan jari <i>p i m a m i</i>	28
Notasi 5: Notasi balok birama 1-2	29
Notasi 6: Notasi balok birama 3-6	30
Notasi 7: Notasi balok birama 7-8	31
Notasi 8: Notasi balok birama 9-12	32
Notasi 9: Notasi balok birama 13-16	33
Notasi 10: Notasi balok birama 17-20	34
Notasi 11: Notasi balok birama 21-24	35
Notasi 12: Notasi balok birama 25-28	36
Notasi 13: Notasi balok birama 29-32	37
Notasi 14: Notasi balok birama 33-36	38
Notasi 15: Notasi balok birama 37-40	39
Notasi 16: Notasi balok birama 41-44	40
Notasi 17: Notasi balok birama 45-50	41
Notasi 18: Notasi balok birama 51-55	42
Notasi 19: Notasi balok birama 1-8	42
Notasi 20: Notasi balok birama 9-12	44
Notasi 21: Notasi balok birama 13-16	45
Notasi 22: Notasi balok birama 17-20	46
Notasi 23: Notasi balok birama 21-24	47
Notasi 24: Notasi balok birama 25-28	48
Notasi 25: Notasi balok birama 29-32	49
Notasi 26: Notasi balok birama 33-36	50
Notasi 27: Notasi balok birama 37-40	51
Notasi 28: Notasi balok birama 41-44	52
Notasi 29: Notasi balok birama 47-52	53
Notasi 30: Notasi balok birama 53-55	52
Notasi 31: Notasi balok birama 21	54
Notasi 32: Notasi balok birama 52	55
Notasi 33: Notasi balok birama 53	55
Notasi 34: Notasi pada tempo awal	56

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Jubing Kristanto mengatakan dalam Sirait (2014) bahwa gitar merupakan instrumen musik yang dapat dimainkan pada berbagai jenis musik. Secara umum gitar memiliki 6 senar. Perkembangan gitar dapat ditelusuri hingga 4000 tahun yang lalu dengan mengkhhususkan pada wilayah Asia Tengah hingga Asia Barat. Tetapi dokumen tertulis yang pertama menyebutkan gitar berasal dari abad ke-14. Ada pendapat yang mengatakan bahwa bentuk gitar yang paling mendekati bentuk modern pada saat ini berasal dari wilayah Spanyol, yang pada abad ke-16 digunakan oleh masyarakat kelas menengah kebawah sebagai pengganti dari *Vihuela* (instrumen yang memiliki kemiripan bentuk dengan gitar). *Vihuela* berasal dari Spanyol merupakan instrumen penting yang berpengaruh dalam perkembangan gitar modern. *Vihuela* memiliki penalaan yang sama dengan *lute* dan memiliki bentuk yang mirip dengan gitar (Sirait, 2014: 11).

Vihuela berkembang dari Spanyol merupakan instrumen yang bentuknya mendekati gitar modern. Dalam perkembangan terakhirnya, *vihuela* memiliki enam buah senar *double-string* yang terbuat dari *gut*¹, ditala sebagaimana gitar modern kecuali senar tiga, yang ditala setengah laras untuk dipegang. Sementara itu, dibelahan Eropa lain, *lute* menjadi instrumen yang digunakan di kalangan bangsawan. Bentuk umumnya biasanya ditandai dengan bentuk badan yang

¹ *Gut* merupakan bahasa Spanyol yang artinya usus

mendekati oval tebal serta jumlah senar yang bervariasi dari 4 hingga 12 (Seguret, 1999: 18).

Dari sejarah perkembangan gitar terlihat bahwa seorang komposer gitar umumnya adalah pemain gitar. Kemungkinan disebabkan oleh sulitnya menguasai teknik gitar. Namun di sisi yang lain justru membutuhkan keahlian serta kreativitas tersendiri dalam membuat komposisi. Francisco Tarrega merupakan seorang pemain gitar dan komposer yang lahir pada tanggal 21 November 1852, di Villarreal Provinsi Castellon Spanyol. Pada tahun 1862, Tarrega mulai mempelajari gitar klasik dari Julian Arcas. Walaupun saat itu ayah Tarrega menuntutnya untuk mempelajari piano, namun pada tahun 1869, ketika ia bernasib baik karena mendapatkan hadiah sebuah gitar dari Antonio Torres seorang pembuat gitar terkenal, ia semakin tertarik mempelajari gitar. Pada tahun 1874 Tarrega menjalani pendidikan formal, khususnya untuk kuliah teori musik, harmoni, dan piano, di Madrid Conservatory (Sadie, 1980: 583).

Recuerdos de la Alhambra repertoar gitar klasik yang dibuat oleh Francisco Tarrega pada tahun 1896 di Granada Spanyol. Francisco Tarrega menciptakan lagu ini setelah beliau mengunjungi Istana Alhambra di Cordoba. Jadi Alhambra adalah keindahan Istana Alhambra di Cordoba. Recuerdos de la Alhambra merupakan salah satu lagu yang di buat oleh Francisco Tarrega yang menggunakan teknik *Tremolo*. Scoutt Tennat mengatakan dalam Sirait (2014) *Tremolo* merupakan salah satu teknik *flamenco*. Teknik ini sangat sering digunakan para komposer dalam pembuatan karya gitar. Hal tersebut terlibat jelas pada karya-karya gitar misalnya Campanas de Al Alba (Eduardo Sainz de

Lamaza), *El Ultimo Tremolo* (A. Barios), *Recuerdos de la Alhambra* (F. Tarrega) dan masih banyak lagi. *Tremolo* merupakan salah satu teknik gitar yang membutuhkan latihan khusus seperti pada buku *Guitar Exercise for The Development of The Left and Right Hands* karya George Clinton dan buku *MUSIK FÜR DIE GITARR* karya Luise Walker. Oleh karena itu penulis ingin menjadikan materi *Tremolo* sebagai bahan penulisan skripsi

B. RUMUSAN MASALAH

Adapun pertanyaan penelitian tersebut adalah sebagai berikut :

- 1) Bagaimana teknik permainan *Tremolo* pada lagu *Recuerdos de la Alhambra* karya Francisco Tarrega?
- 2) Apa saja yang perlu diperhatikan dalam teknik permainan *Tremolo* pada lagu *Recuerdos de la Alhambra* karya Francisco Tarrega?

C. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan yang diharapkan dari penelitian ini yaitu dapat menjawab berbagai permasalahan yang ada pada penelitian, seperti:

- 1) Untuk mengetahui teknik permainan *Tremolo* pada lagu *Recuerdos de la Alhambra* karya Francisco Tarrega.
- 2) Untuk mengetahui apa saja yang perlu diperhatikan dalam teknik permainan *Tremolo* pada lagu *Recuerdos de la Alhambra* karya Francisco Tarrega?

D. TINJAUAN PUSTAKA

Dalam pelaksanaan pembuatan karya tulis ini, penulis menggunakan beberapa buku pendukung antara lain :

Jubing Kristanto, *Gitarpedia*, Penerbit: Pustaka Utama, Jakarta, 2005. Buku ini menjelaskan tentang sejarah perkembangan gitar sebagai pelengkap data pada Bab I.

Christian Seguret, *The World of Guitar*, Published, North American, 1999. Buku ini menjelaskan tentang perkembangan *Vihuela*, *lute* hingga gitar untuk melengkapi data pada Bab II.

Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musician* Vol. 18, Macmillan Publishers Limited, London, 1980. Buku ini menjelaskan tentang biografi Francisco Tarrega untuk melengkapi data pada Bab II.

Scott Tennant, *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Copyright Sc. Victory Alfred Publishing, USA, 1994. Buku ini menjelaskan tentang berbagai macam teknik pada gitar khususnya teknik *Tremolo*.

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 2010. Buku ini menjelaskan tentang metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif untuk membantu penulis dalam penulisan metode penelitian.

Rhoderick J McNeil, *Sejarah Musik 2*, BPK Gunung Mulia, Jakarta, 2002. Buku ini menjelaskan tentang sejarah musik Romantik untuk melengkapi data pada Bab II.

George Clinton, *Guitar Exercises for The Development of The Left and Right Hands*, West Central Printing Co. Ltd, London, 1977. Buku ini menjelaskan tentang latihan teknik *Tremolo*.

Luise Walker, *Musik Für Die Gitarr*, Tanpa Tahun. Buku ini menjelaskan tentang penerapan teknik *Tremolo* dengan menggunakan tangga nada.

E. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan menggunakan data kualitatif. Bodgan dan Taylor dalam buku Lexy J. Moleong mendefinisikan metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati (Moleong, 2012: 4). Proses pelatihan ini dilakukan dalam beberapa tahap yaitu :

1. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian dalam penelitian ini adalah pengamatan teknik *Tremolo* yang terdapat dalam lagu tersebut. Sedangkan objek penelitian dalam penelitian ini adalah pengamatan lagu *Recuerdos de la Alhambra*.

2. Pengumpulan Data

Dalam melakukan penelitian terdapat langkah-langkah sistematis yang harus dilakukan. Hal ini berupa penerapan metode ilmiah dalam penelitian, yang bertujuan dapat mempertanggungjawabkan kebenaran hasil penelitian. Dalam penelitian ini pendekatan penelitian yang dilakukan adalah melalui pendekatan studi kasus.

Data – data yang diperoleh dengan cara :

a. Studi Pustaka

Dalam penelitian kualitatif pengumpulan data berupa referensi buku-buku teknik gitar, artikel-artikel dan partitur lagu *Recuerdos de la Alhambra*.

b. Observasi

Penelitian langsung mengamati pemain gitar. Melakukan pengamatan langsung teknik *Tremolo* yang digunakan pada lagu *Recuerdos de la Alhambra*.

c. Wawancara

Penelitian menggunakan wawancara semi terstruktur kepada pemain gitar, jenis wawancara ini sudah termasuk dalam kategori wawancara mendalam (*in depth interview*) yang dalam pelaksanaannya lebih bebas bila dibandingkan dengan wawancara terstruktur. Tujuannya dari wawancara ini adalah untuk menemukan permasalahan lebih terbuka.

d. Analisis Data

Analisis data merupakan kegiatan menganalisis data yang telah diperoleh dari observasi yang telah dilakukan dan buku-buku yang dapat dijadikan sumber penelitian

e. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan dapat dilakukan melalui studi pustaka, analisis data, pengolahan data yang disusun secara sistematis ddalam format penulisan skripsi, sehingga terbentuk laporan tugas akhir

F. SISTEMATIKA PENULISAN

Penulisan Skripsi ini terdiri dari empat bab. Bab I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, pertanyaan penelitian, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, sistematika penulisan dan daftar pustaka. BAB II terdiri dari beberapa sub bab yaitu riwayat Francisco Tarrega, Karya-karya, Sejarah Musik Romantik, Latar Belakang *Recuerdos de la Alhambra*, teknik dasar permainan *Tremolo*. Selanjutnya pada Bab III merupakan pembahasan tentang teknik permainan gitar dalam lagu “*Recuerdos de la Alhambra*” karya Francisco Tarrega. Bab IV merupakan penutup, terdiri dari kesimpulan dan saran.

