

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Recuerdos de la Alhambra repertoar gitar klasik yang dibuat oleh Francisco Tarrega pada tahun 1896 di Granada Spanyol. Secara keseluruhan teknik yang digunakan pada lagu ini adalah *Tremolo*. Teknik *Tremolo* menggunakan jari pada tangan kanan yaitu jari jempol (*p*), jari telunjuk (*i*), jari tengah (*m*), jari manis (*a*) dan jari kelingking (*ch*). Jari kelingking tidak digunakan pada teknik *Tremolo*.

Recuerdos de la Alhambra terdiri dari 55 birama dan sepuluh tema pokok dengan sukat $\frac{3}{4}$ tempo *Andante*. Lagu ini dimulai menggunakan tangga nada natural yaitu A minor dan mengalami modulasi pada birama 21 ditandai dengan tanda kunci 3# yaitu A mayor, modulasi berjalan sampai akhir lagu. Modulasi pada lagu ini merupakan pergantian nuansa lagu, sehingga lagu tersebut memiliki ekspresi musikal yang menjadi salah satu ciri khas musik jaman Romantik. Lagu ini memiliki dinamika yang bervariasi dan mementingkan perasaan yang subyektif sesuai interpretasi setiap pemain.

Dalam memainkan teknik *Tremolo* pada lagu Recuerdos de la Alhambra diperlukan latihan teknik *Tremolo* seperti pada buku *Guitar Exercise for The Development of The Left and Right Hands* karya George Clinton. Latihan *Tremolo* menggunakan penjarian sebagai berikut:

- (1) *p i m i, p m i m, p i m i, p m i m* secara berulang.
- (2) *p a m a, p m a m, p a m a, p m a m* secara berulang.
- (3) *p i m a, p m i m, p a m i, p m a m* secara berulang.

Pada buku *MUSIK FÜR DIE GITARR* karya Luise Walker. Latihan *Tremolo* menggunakan penjarian *p, i, m, a, m, i* dengan menerapkan pada tangga nada.

B. Saran

Terdapat beberapa saran yang akan diutarakan oleh penulis berdasarkan analisis dari kesimpulan diatas. Untuk para musisi pemula dan menengah khususnya gitar klasik, agar melakukan latihan rutin dan terkonsep dengan menggunakan buku *Guitar Exercise for The Development of The Left and Right Hands* karya George Clinton dan *MUSIK FÜR DIE GITARR* karya Luise Walker sebagai acuan pembelajaran dalam memahami teknik *Tremolo*. Untuk jurusan musik khususnya instrumen gitar klasik, agar menambah pustaka yang berhubungan dengan teknik-teknik gitar, termasuk didalamnya teknik *Tremolo*.

DAFTAR PUSTAKA

Clinton, George. *Guitar Exercises for the development of the left and right hands*. West Central Printing Co. Ltd, London, 1977.

Kristanto, Jubing. *Gitarpedia*, Penerbit: Pustaka Utama, Jakarta, 2005.

McNeil, Rhoderick J. *Sejarah Musik 2*, BPK Gunung Mulia, Jakarta, 2002.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 2010.

Prier, Karl Edmund, *Sejarah Musik Jilid 2*, Copyright Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.

Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musician Vol. 18*, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.

Seguret, Christian. *The World of Guitar*, Published, North American, 1999

Sirait, Erwin, 2014, Analisis Teknik Gitar Klasik Dari Gran Jota Untuk Solo Gitar Karya Francisco Tarrega, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

Stein, Leon. *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form. Expand Edition*. New Jersey, USA. Summy-Bichard Music, 1979.

Tennant, Scoult. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Copyright Sc. Victory Alfred Publishing, USA, 1994.

Walker, Luise. *Musik Fur Die Gitarr*, Tanpa Tahun.

Sumber Internet:

[http://www.majalahpraise.com/musik-era-Romantik-\(1815-1910\)-515.html](http://www.majalahpraise.com/musik-era-Romantik-(1815-1910)-515.html)
diakses 16 April 2016 09.45 WIB

<http://crizcurvanord.wordpress.com/2011/12/12/tentang-francesco-tarrega/> diakses
15 april 2016 15.55 WIB

<http://www.salam-online.com/2012/07/Istana-Alhambra-di-Spanyol-warisan-kejayaan-masa-silam-kini-adzan-mulai-kembali-berkumandang.html> diakses
18 April 2016 16.33 WIB

<http://www.classicalguitarschool.net> 27 april 2016 14.50 WIB