

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan penelitian penulis pada proses pembelajaran ansamble angklung di Gereja Kristus Raja Salam Surakarta untuk anak usia Sekolah Dasar, maka penulis memberikan saran dan kesimpulan sebagai berikut :

A. Kesimpulan

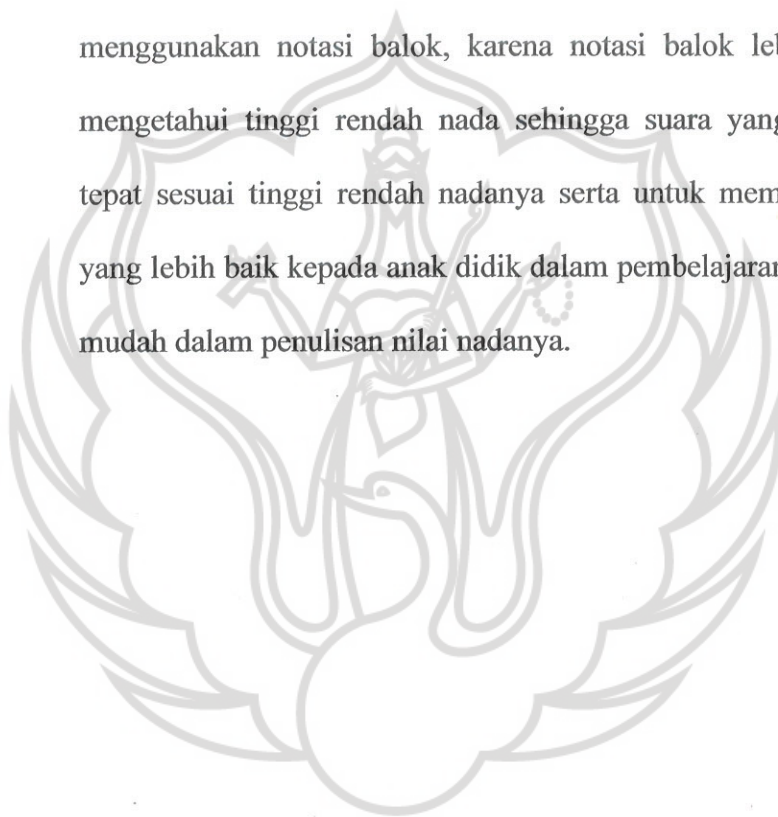
1. Pelaksanaan pembelajaran ansambel angklung di Gereja Kristus Raja Salam Surakarta memberikan pengajaran yang aktif disertai pengalaman mengolah rasa atau kepekaan terhadap musik yang membangun cara berpikir (*kognitif*), perilaku emosi (*afektif*), dan perilaku sehari-hari (*psikomotorik*) yang baik.
2. Pembelajaran ansambel angklung di Gereja Kristus Raja Salam merupakan salah satu upaya pendidikan musik bagi anak, menjadikan anak didik untuk melatih konsentrasi serta untuk menggali kepandaian dan kecakapannya dan memberikan pengalaman yang bisa menjadi bekal dikemudian.
3. Keberhasilan dalam proses pembelajaran ansambel angklung ini tidak lepas dari teknik, teori dan metode yang baik. Serta kepandaian pengajar atau pelatih dalam memberikan arahan serta materi yang tepat dalam proses pembelajaran.

4. Manfaat dalam pembelajaran ansambel angklung untuk anak didik adalah untuk mengenalkan salah satu jenis musik tradisional Indonesia yaitu instrument angklung. Dan supaya mereka juga terampil dalam memainkannya, mau bekerjasama dengan yang lain. Hal ini meningkatkan *sensitivitas* anak didik terhadap elemen dasar musik diantaranya *melodi, harmoni, irama, tempo, dinamik* dan warna suara.
5. Pada umumnya orang tua saat ini telah memahami manfaat musik dalam kehidupan sehari-hari. Orang tua mulai mendorong dan mendukung anaknya dalam berlatih musik. Perkembangan *intelektual* dan *emosional* anak diupayakan dengan pembelajaran musik.
6. Sekarang ini peluang kerja di dunia musik semakin banyak, dan semakin memberikan kesejahteraan bagi pelakunya. Pelatihan ansambel angklung sangat memberikan pengalaman yang berbeda.

B. Saran

1. Pembelajaran musik di Gereja hendaknya memiliki fasilitas dan strategi dan bahan pembelajaran yang baik.
2. Para tenaga pengajar di bidang musik hendaknya meningkatkan wawasan serta pengetahuan musiknya, agar anak didik mendapat hasil yang baik dalam tujuan pembelajaran musik.

3. Dalam proses pembelajaran ansambel angklung, hendaknya juga memikirkan suatu penerapan terhadap musikalitas untuk anak didik.
4. Pembelajaran ansambel angklung ini hendaklah menjadi dasar anak didik untuk memiliki rasa cinta terhadap musik tradisional mulai usia dini.
5. Hendaklah dalam pembelajaran selanjutnya bisa diterapkan untuk menggunakan notasi balok, karena notasi balok lebih mudah untuk mengetahui tinggi rendah nada sehingga suara yang dibuntikan bisa tepat sesuai tinggi rendah nadanya serta untuk memberikan wawasan yang lebih baik kepada anak didik dalam pembelajaran musik, dan lebih mudah dalam penulisan nilai nadanya.



DAFTAR PUSTAKA

Bonoe, Pono, 1984, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta.

Ensiklopedi Musik, 1997, Delta Pamungkas, Jakarta.

Ensiklopedi Nasional Indonesia, 2004, P.T Delta Pamungkas, Jakarta.

Fletcher, Peter, 1989, *Education And Music*, Oxford University, New York.

Kartono, Ario, 2004, *Berkreasi Seni*, Ganeca Exacta, Bandung.

Kartono, Kartini, 1995, *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)*, Mandar Maju, Bandung.

Kunst, Jaap, 1973, *Music in Java (Its History, its Theory and its Technique)*, Martinus Nijhoff, Netherland

Mudyahardjo, Redja, 2006, *Filsafat Ilmu Pendidikan*, Rosdakarya, Bandung.

Salim, Djohan, 2005, *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta.

Supriyanto, Mathias, 2002, *Inkulturasasi Tari Jawa*, Citra Etnika, Surakarta.

Witherington, Carl H, 1999 *Psikologi Pendidikan*, P.T Rineka Cipta, Jakarta.

Sumber Lain :

1. Wawancara

Pdt. Timotius Setyo Chris Nugroho (44 tahun)

Wawancara tentang sejarah gereja dan mengenai ansamble musik angklung

Gereja Kristus Raja Salam Surakarta, pada tanggal 21 Febuari 2009 di

Gereja Kristus Raja Salam. Jln. Gajahmada 94 Surakarta. Pukul 20.30 WIB

2. Internet tanggal 25 Febuari 2009 jam 19.30 WIB

http://angklung_udjo.co.id

<http://Wikimedia.com>
Musik Nasional

