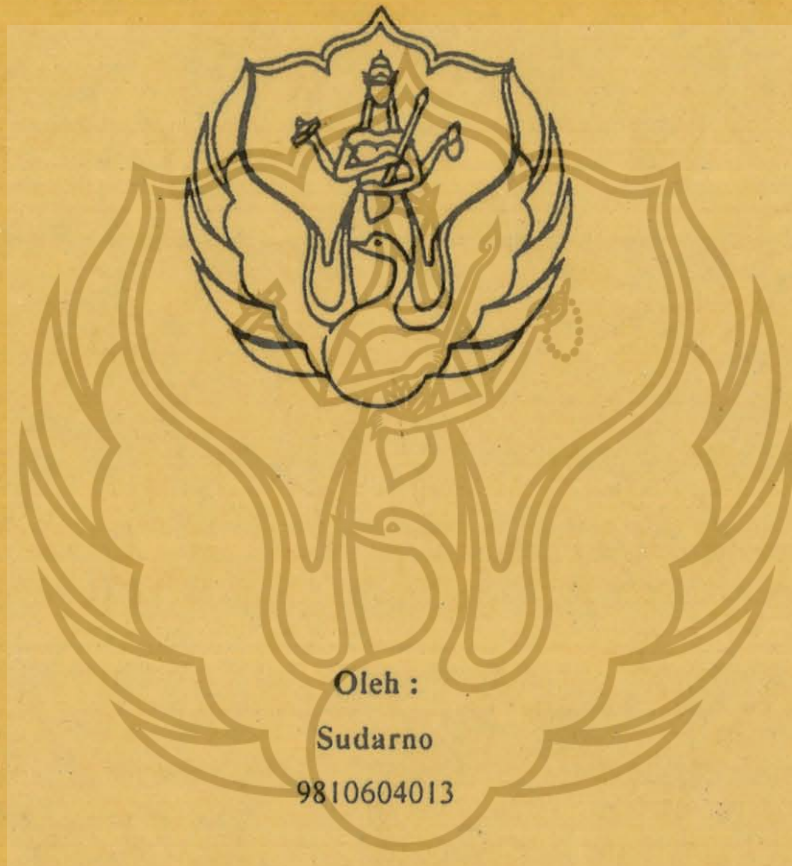


**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU
BURUNG KETILANG KARYA IBU SUD
UNTUK FLUTE DAN EMPAT GITAR**



Oleh :
Sudarno
9810604013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
(MINAT UTAMA MUSIK PENDIDIKAN)
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2007

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU
BURUNG KETILANG KARYA IBU SUD
UNTUK FLUTE DAN EMPAT GITAR**



KT000354



Oleh :

Sudarno

9810604013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
(MINAT UTAMA MUSIK PENDIDIKAN)
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2007

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU
BURUNG KETILANG KARYA IBU SUD
UNTUK FLUTE DAN EMPAT GITAR**



Disusun Oleh :
Sudarno
NIM. 9810604013

Karya Tulis Ini Diajukan Kepada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mengakhiri
Jenjang Program Studi S1 Dalam Minat Utama Musik Pendidikan

Kepada

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2007

LEMBAR PENGESAHAN

Karya Tulis ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 3 Februari 2007



Drs. Yc. Budi Santoso, M. Hum
Ketua




Drs. Yc. Budi Santoso, M. Hum
Anggota




Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota




Victor Ganap, M.Ed
Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
Ketua Program Studi



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS, M. Ed
NIP. 130909903

MOTTO

1. Kesuksesan sesungguhnya bukan terletak pada hasil yang dicapai, tetapi pada perjalanan melewati proses itu sendiri. Dan disana penuh dengan perjuangan yang hanya bisa dilalui oleh orang yang memiliki keberanian untuk mengambil setiap resiko.
2. Orang besar sesungguhnya adalah orang yang pernah melakukan kesalahan dan ia belajar dari kesalahan tersebut untuk menjadi lebih baik, bukan orang yang tidak pernah melakukan kesalahan.



Karya tulis ini kupersembahkan kepada :
Ayah, Ibu, Istri dan Saudara-saudaraku
tersayang

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah dan limpahan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan karya tulis ini yang berjudul "Proses Penggarapan Aransemen Lagu *Burung Ketilang* Karya Ibu Sud Untuk Flute dan Empat Gitar", sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi Strata-1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan karya tulis ini, banyak sekali kendala yang ditemui penulis. Namun atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materiil, akhirnya penyusunan karya tulis ini dapat diselesaikan.

Atas bantuan dan bimbingan yang diberikan dari berbagai pihak, maka penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum
2. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan bimbingan, petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.
3. Drs. R. Taryadi, M.Hum sebagai dosen pembimbing pendamping yang juga telah banyak memberikan bimbingan, petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.

4. Drs. Siswanto, M.Hum, sebagai dosen wali yang setia mendampingi penulis selama menempuh studi di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Rahmat Raharjo, S.Sn, sebagai dosen praktek instrumen individu yang telah banyak memberikan motivasi dan dorongan moril.
6. Kedua Orang Tua, Istri dan Saudara-saudaraku yang telah memberikan do'a dan semangat.
7. Semua dosen-dosen yang telah memberikan materi selama kuliah di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai bekal untuk terjun kemasyarakat.
8. Semua teman-teman serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan karya tulis ini.

Namun penulis menyadari, bahwa dalam penyusunan karya tulis ini masih banyak ditemukan kekurangan-kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaan dalam penyusunan karya tulis ini. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 3 Februari 2007

Penulis

INTISARI

Bangsa Indonesia memiliki banyak lagu anak-anak, antara lain lagu *Burung Ketilang* karya Ibu Sud, berlibrik bahasa Indonesia dan merupakan lagu yang sangat populer dikalangan masyarakat.

Karya tulis ini mengetengahkan bagaimana proses penggarapan atau penyusunan aransemen ditujukan untuk mengangkat lagu tersebut dan juga sebagai eksperimentasi dalam permainan musik dalam ansembel gitar dan flute.

Pada karya tulis ini berisi pula riwayat hidup pencipta lagu, sekilas tentang instrumen yang digunakan. Dalam lagu *Burung Ketilang* ini hanya menganalisis bentuknya saja sedangkan syair hanya pelengkap. Lagu *Burung Ketilang* ini terdiri dari satu bagian dengan jumlah birama 12, menggunakan tempo Moderato dalam sukat 4/4. Kemudian aransemen ini disusun dalam 4 bagian yang terdiri dari: Introduksi, Bagian A (Tema 1), Bagian B (Interlude), Bagian C (Tema 2), Bagian D (Coda) dengan jumlah keseluruhan birama adalah 52 birama, dimainkan dalam nada dasar c = do.

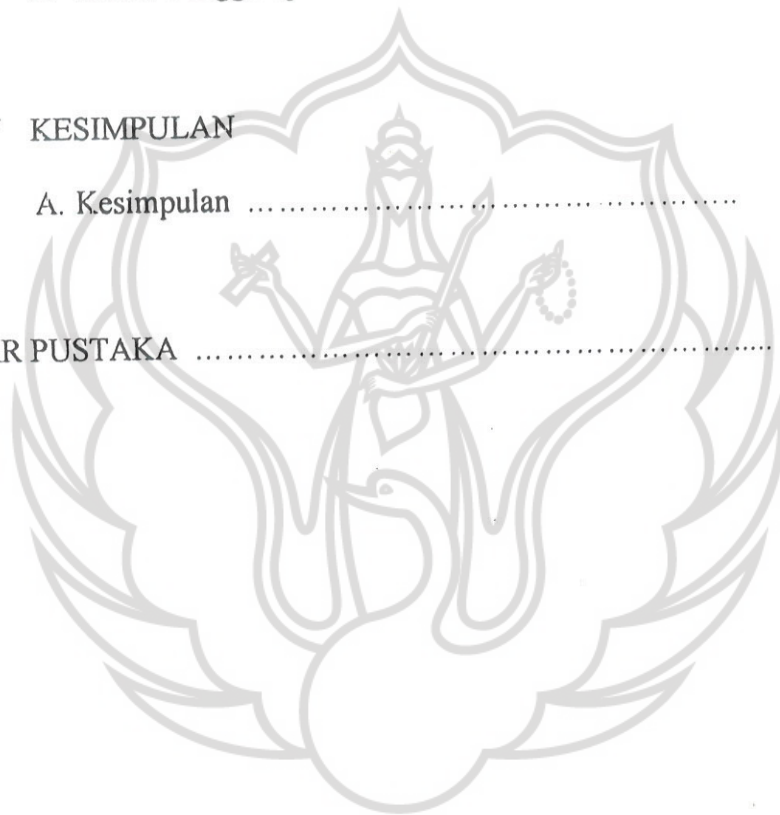
Dari hasil aransemen ini diharapkan dapat memancing para musisi untuk lebih aktif membuat aransemen dan diharapkan aransemen ini dapat berguna bagi pendidikan dan apresiasi musik bagi anak-anak.

Kata-kata kunci : Aransemen, Flute dan Empat Gitar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO / PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Metode Penelitian	4
F. Tinjauan Pustaka	5
G. Kerangka Penelitian	5
BAB II SUMBER PENGARAPAN ARANSEMEN	
A. Riwayat Hidup Ibu Sud	7
B. Pengertian Bentuk Analisa	9

C. Pengertian Aransemen	12
D. Sekilas Tentang Gitar	13
E. Sekilas Tentang Flute	23
BAB III PROSES PENGGARAPAN ARANSEMEN	
A. Analisis Lagu	25
B. Proses Penggarapan Aransemen	28
BAB IV KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	58
DAFTAR PUSTAKA	60



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar bagian dari sebuah gitar modern Spanyol dan cara penyusunannya.dengan pola fan strutting 15
2. Gambar bagian-bagian standar gitar klasik 17
3. Gambar flute 24



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Contoh motif	10
Notasi 2. Contoh motif	10
Notasi 3. Contoh kalimat pertanyaan atau frase antecedent	11
Notasi 4. Contoh kalimat jawaban atau frase konsekuen	11
Notasi 5. Susunan Penalaan pada Gitar Klasik	16
Notasi 6. Melodi Lagu Burung Ketilang	25
Notasi 7. Motif Utama.....	26
Notasi 8. Motif 1	27
Notasi 9. Motif 2	27
Notasi 10 a. Bagian Introduksi, birama 1	31
Notasi 10 b. Bagian Introduksi, birama 2 sampai birama 3	32
Notasi 11 a. Bagian A (Tema), birama 4 sampai birama 5	33
Notasi 11 b. Bagian A (Tema), birama 6 sampai birama 15	35
Notasi 12 a. Bagian B (Interlude), birama 17 sampai birama 23	38
Notasi 12 b. Bagian B (Interlude), birama 24 sampai birama 30	39
Notasi 12 c. Bagian B (Interlude), birama 31 sampai birama 38	41
Notasi 13 a. Bagian C (Tema 2), birama 39 sampai birama 41	42
Notasi 13 b. Bagian C (Tema 2), birama 42 sampai birama 50	45
Notasi 14. Bagian D (Coda), birama 51 sampai birama 52.....	47

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring perkembangan musik Indonesia, khususnya lagu anak-anak, banyak sumbangsih yang telah diberikan oleh pengarang-pengarang lagu Indonesia, salah satunya adalah Ibu Sud. Namanya ataupun lagu-lagu yang dituliskannya sudah tidak asing lagi, diantaranya: lagu *Tanah Airku*, *Burung Ketilang*, *Berkibarlah Benderaku*, *Hujan dan Nenek Moyang*.

Lagu-lagunya juga sarat dengan semangat patriotisme, dimana ia mulai mencipta lagu bahkan jauh sebelum kemerdekaan Republik Indonesia sendiri. Beberapa lagu Ibu Sud berlatar belakang kondisi pada masa perjuangan tersebut, seperti lagu *Berkibarlah Benderaku* dibuat pada masa penjajahan Belanda, diawal-awal kemerdekaan RI. Begitu juga lagu *Menanam Jagung* dibuat pada masa pendudukan Jepang. Di tahun-tahun perjuangan, Ibu Sud juga bersahabat dengan Cornel Simanjuntak, Ismail Marzuki, Kusbini dan tokoh nasionalis lainnya.

Ibu Sud yang terlahir bernama Saridjah sedangkan nama lengkapnya Bintang Sudibyo telah menulis dan mencipta lagu tidak kurang dari 200 lagu. Namun hanya separuhnya yang sempat terkumpul, karena Ibu Sud – sebagai guru – mencipta lagu terdorong oleh kebutuhan saat itu, untuk alat pendidikan, termasuk pendidikan patriotisme. Setelah mengajarkannya ia lupa untuk

mencatatnya. Semua lagu-lagunya untuk anak-anak.. Anak-anak memerlukan pondasi yang kuat, karena mereka tonggak bangsa¹

Pemilihan lagu *Burung Ketilang* tersebut disebabkan banyak menyampaikan pesan-pesan tentang keindahan alam khususnya tentang burung ketilang, sehingga kepedulian terhadap sesama makhluk hidup tercipta terutama terhadap binatang, maka dari itu penulis mencoba untuk mengeksplorasi dan mengksperimentasikannya dalam bentuk permainan musik melalui format ansambel empat gitar dan flute.

Tujuan pembuatan aransemen ini adalah sebagai aplikasi dari ilmu yang didapat selama mengikuti proses pembelajaran di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan pendekatan-pendekatan eksperimentasi aransemen untuk ansambel gitar dan flute diharapkan aransemen lagu *Burung Ketilang* ini memberikan apresiasi pendidikan untuk anak-anak.

Penggarapan aransemen dibuat secara sederhana, dimulai pada bagian introduksi, tema satu (lagu pertama) kemudian interlude dan kembali lagu ke tema dua (lagu kedua) dan terakhir adalah coda atau penutup.

Sejauh ini, belum ada satupun tulisan khusus untuk membuat aransemen lagu tersebut kedalam bentuk empat gitar dan flute oleh mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk menyelesaikan studi S.1.di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

¹ Goenawan Mohamad, *Apa dan Siapa Sejumlah Orang Indonesia* ; PT. Grafiti Press; 1984. hal. 853

B. Batasan Masalah

Melihat dari latar belakang, sejarah dan karya dari seorang pencipta lagu anak seperti Bu Sud, tentu sangat menarik untuk dibicarakan. Karena itu diperlukan adanya batasan-batasan masalah agar pembahasan pada karya tulis ini tidak menyimpang dari pokok permasalahan. Batasan-batasan masalah itu adalah :

1. Riwayat singkat Bu Sud
2. Tinjauan tentang melodi dan struktur lagu *Burung Ketilang*
3. Proses penyusunan aransemen lagu *Burung Ketilang* dengan menggunakan empat gitar dan flute.

C. Rumusan Masalah

Dari hal tersebut di atas, ada beberapa rumusan masalah yang akan menjadi acuan sebelum penyusunan aransemen. Rumusan masalah tersebut adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana pembuatan aransemen lagu *Burung Ketilang* untuk empat gitar dan flute.
2. Bagaimana proses penulisan aransemen lagu *Burung Ketilang* untuk empat gitar dan flute.

D. Tujuan Penelitian

Penelitian pada penulisan karya tulis ini memiliki tujuan antara lain :

1. Menambah perbendaharaan aransemen lagu anak.
2. Sebagai apresiasi untuk pendidikan anak-anak
3. Eksperimentasi aransemen untuk ansambel gitar dan flute
4. Lagu tersebut memiliki bobot secara teknik musikal serta ada suatu pesan –pesan yang terkandung didalamnya.
5. Aplikasi dari ilmu yang didapat selama mengikuti proses pembelajaran di Institut Seni Indonesia Yogyakarta

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif dan analisis secara musikologi yang didasarkan pada data-data yang dikumpulkan dan dipilih sehingga karya tulis ini nanti dapat dipertanggungjawabkan.

Tahapan-tahapan yang ditempuh untuk mendapatkan data tersebut adalah:

1. Tahap pengumpulan data

Dengan cara studi pustaka, mencari, membaca dan mempelajari literatur yang berhubungan dengan objek penulisan.

2. Tahap pelaksanaan

- a. Analisis musik

Menganalisis lagu *Burung Ketilang* dan mengetahui bentuk dan unsur harmoninya.

- b. Penyusunan aransemen musik

F. Tinjauan Pustaka

Sumber-sumber kepustakaan yang digunakan untuk mendukung dalam penyusunan karya tulis ini antara lain ;

1. Karl-Edmund Prier, S.J. *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, 1996. Buku ini membantu penulis untuk menganalisa lagu yang akan di aransemen pada bab III
2. Kawakami, Genichi, *Aranging Popular Music a Practical Guide*, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1979. Buku ini sangat membantu dalam proses pembuatan aransemen pada bab III.
3. Goenawan Mohamad, *Apa dan Siapa Sejumlah Orang Indonesia* ; PT. Grafiti Press; 1984. Buku ini membantu untuk penyusunan bab II dalam penulisan tentang biografi Bu Sud.
4. Malcolm Boyd, "Arrancement" dalam Stanley Sadie (ed) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume I London: Macmilan Publisher Limited, 1980. Buku ini sangat membantu penulis untuk penyusunan di Bab II dalam pembahasan sekilas tentang instrument gitar.

G. Kerangka Penelitian

Proses penggarapan aransemen lagu *Burung Ketilang* karya Ibu Sud untuk empat gitar dan flute ini, dibuat dengan laporan tertulis yang disusun secara sistematis. Adapun langkah penyusunan adalah sebagai berikut :

Bab I, pendahuluan yang berisi : latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka dan kerangka penelitian. Bab II, Sumber penggarapan aransemen yang berisi riwayat hidup Ibu Sud, pengertian bentuk analisa, pengertian aransemen dan sekilas tentang alat yang digunakan dalam proses penyusunan aransemen, yaitu gitar dan flute. Bab III, proses penggarapan aransemen yang berisi analisis dan proses penyusunan aransemen lagu Burung Ketilang. Bab IV, penutup yang berisi kesimpulan.

