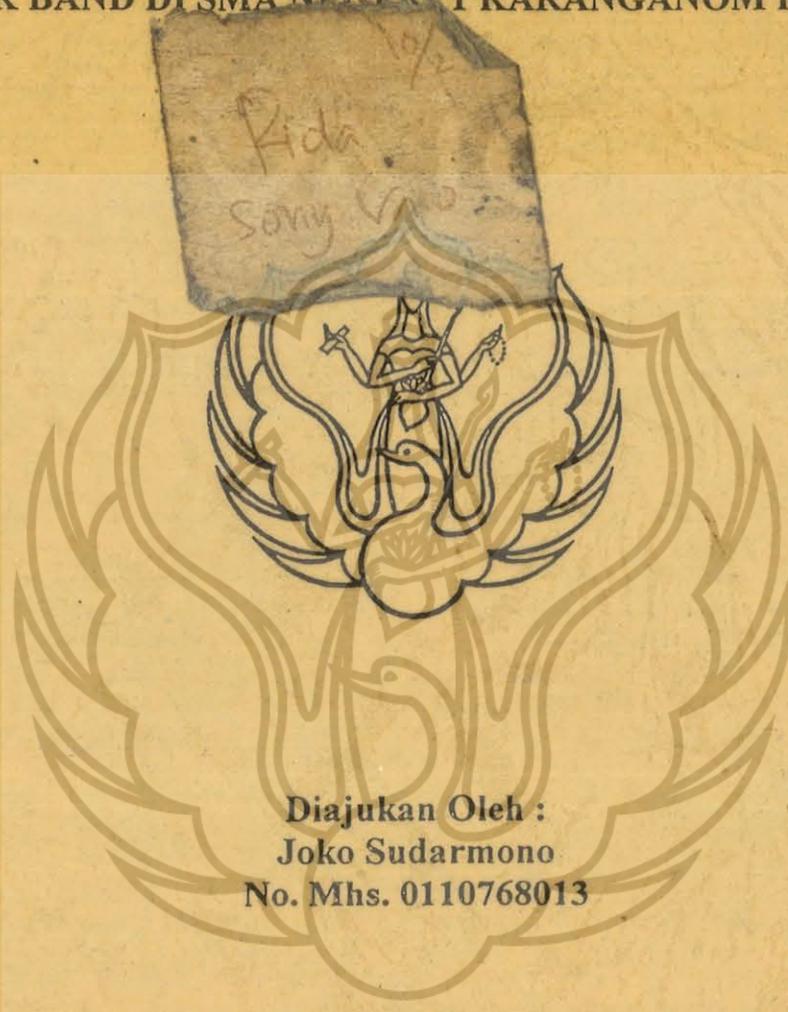


PELATIHAN *DRUM SET*
DALAM PEMBELAJARAN EKSTRA KURIKULER
MUSIK BAND DI SMA NEGERI 1 KARANGANOM KLATEN



Diajukan Oleh :
Joko Sudarmono
No. Mhs. 0110768013

Kepada

JURUSAN MUSIK
PROGRAM STUDI STRATA 1
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
2008

PELATIHAN *DRUM SET*
DALAM PEMBELAJARAN EKSTRA KURIKULER
MUSIK BAND DI SMA NEGERI 1 KARANGANOM KLATEN



Diajukan Oleh :
Joko Sudarmono
No. Mhs. 0110768013



Kepada

JURUSAN MUSIK
PROGRAM STUDI STRATA 1
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
2008

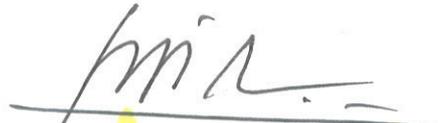
PELATIHAN *DRUM SET*
DALAM PEMBELAJARAN EKSTRA KURIKULER
MUSIK BAND DI SMA NEGERI 1 KARANGANOM KLATEN



Oleh :
Joko Sudarmono
No. Mhs. 0110768013

Tugas Akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Jenjang Program Studi S -1 Seni Musik
2008

**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal 30 Juni 2008.**



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum.
Pembimbing I



Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum.
Pembimbing II

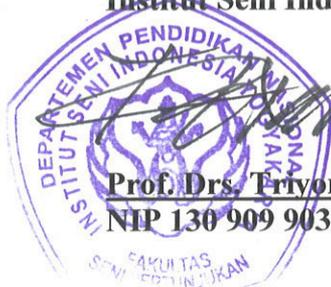


R. Agoes Sri Widjajadi, S.Mus., M.Hum.
Penguji Ahli



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 130 909 903

MOTTO

**Apa yang kamu simpan untuk dirimu sendiri akan lenyap,
apa yang kamu berikan pada orang lain akan kamu miliki selamanya.**



Kupersembahkan untuk
Ayah Bunda tercinta dan
Kakak-kakak tersayang

INTI SARI

Karya tulis ini berjudul: “Pelatihan *Drum Set* dalam Pembelajaran Ekstra Kurikuler Musik Band di SMA Negeri 1 Karangnom Klaten.” Dari judul tersebut jelas bahwa uraian akan berkaitan dengan persoalan *drum set*. Pelatihan *drum set* merupakan masalah inti dari penulisan ini. Hal ini berkaitan dengan pembelajaran ekstra kurikuler musik band, dimana *drum set* selalu menjadi kendala dalam setiap praktek musik band.

Pelatihan ini membahas tentang langkah-langkah memainkan *drum set* dengan pemahaman teori dan praktek secara akademis. Langkah-langkah tersebut meliputi pemahaman teori musik serta penerapan teknik pukulan *single stroke* sebagai acuan didalam memainkan *drum set* dengan beberapa bentuk *rhythm pattern* (pola ritme). Teknik ini juga sebagai acuan di dalam latihan *sticking*.

Masalah yang dihadapi adalah siswa merasa kesulitan tentang metode di dalam memainkan *drum set* serta pemahaman tentang teori musik. Hal ini terjadi karena siswa tidak mendapatkan pelatihan secara khusus tentang *drum set* serta mata pelajaran teori musik yang terbatas. Dalam karya tulis ini, penggunaan teknik *single stroke* sebagai dasar pengembangan dari pola ritme akan diuraikan di dalam bab III.

Kata kunci: Pelatihan *drum set*.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Program Studi (S-1) Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, penulis banyak memperoleh bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, baik dari segi moril maupun materiel. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Jurusan Musik.
3. Drs. Agus Salim, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan motivasi kepada penulis di dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Dra. Hj. Sukatmi Susantina, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran serta membantu dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
5. Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Hum., sebagai Dosen Wali yang selalu memberikan motivasi kepada penulis selama menjalani pendidikan di Jurusan Musik.
6. Kepala Sekolah dan staf serta siswa-siswi SMA N 1 Karangnom Klaten, yang telah bersedia memberikan izin dan kerja sama kepada penulis dalam pelaksanaan proses palatihan.

7. Mas Pras, yang telah meminjamkan buku-buku tentang *drum set*
8. Kedua Orang tua penulis, dan seluruh keluarga yang telah memberikan motivasi dan do'a dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Adi "Ayam", yang telah membantu proses pengetikan Tugas Akhir ini.
10. O'on, Kuro, Supri "Berhala", Wawan Dis-Kom, Indra teater, Rangga gitar yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Semua teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, semoga amal kebaikan mereka diterima oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Di samping itu penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih banyak kesalahan dan kekurangannya, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan karya tulis ini, sehingga bermanfaat baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca.

Yogyakarta, Juni 2008
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Metode Penelitian	5

BAB II. SEKILAS TENTANG SMA N 1 KARANGANOM,	
PENDIDIKAN MUSIK BAND DAN	
SEJARAH <i>DRUM SET</i>	7
A. Sejarah singkat SMA Negeri 1 Karanganom	7
B. Tinjauan Pendidikan.....	8
1. Kurikulum SMA N 1 Karanganom	8
2. Ekstra Kurikuler	10
C. Musik Band	16
1. Pengertian musik band	16
2. Perkembangan musik band	18
D. Sejarah <i>Drum Set</i>	20
1. Pengertian <i>drum set</i>	20
2. Perkembangan <i>drum set</i>	21
BAB III. PROSES PELATIHAN <i>DRUM SET</i>	24
A. Pengenalan <i>drum set</i>	24
B. Pelatihan <i>drum set</i>	32
1. Pengenalan <i>rhythm symbols</i>	32
a. <i>Notes</i> (nilai nada), <i>dotted notes</i> (nada titik), dan <i>rests</i> (tanda istirahat	32
b. Sukat/tanda birama.....	34
2. Pengenalan dan pelatihan teknik <i>single stroke</i> pada <i>snare drum</i>	36

a. teknik <i>single stroke</i> pada <i>snare drum</i> RLRL RLRL LRLR LRLR	37
b. teknik <i>single stroke</i> pada <i>snare drum</i> dengan variasi aksen.....	38
3. Pelatihan pola ritme pada <i>drum set</i>	39
a. Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dengan variasi ritme <i>snare drum</i>	41
1. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat close</i> ..	41
Latihan dasar 1	41
2. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat open</i> ..	43
Latihan dasar 2	43
b. Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dengan variasi ritme <i>bass drum</i>	44
1. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat close</i> ..	44
Latihan dasar 3	44
2. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat open</i> ..	46
Latihan dasar 4	46
c. Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dan <i>snare drum</i> dengan variasi ritme <i>bass drum</i>	48
1. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat close</i> dan <i>snare drum</i>	48
Latihan dasar 5	48
Latihan dasar 6	50
Latihan dasar 7	51

2. Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat open</i> dan <i>snare drum</i>	52
Latihan dasar 8	52
Latihan dasar 9	54
Latihan dasar 10	55
d. Latihan pengembangan pola ritme <i>drum set</i> pada irama samba	56
Latihan dasar dimainkan pada <i>cymbal hi hat</i> <i>with foot</i> dan <i>bass drum</i>	56
Latihan dasar 11	56
e. Latihan teknik <i>single stroke</i> sebagai <i>fill in</i> pada <i>drum set</i>	58
Latihan dasar 12	58
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1.0	Dartar fasilitas ekstra kurikuler musik band	12
Tabel 1.1	Jadwal pembelajaran ekstra kurikuler musik band pada semester 1	13
Tabel 1.2	Jadwal pembelajaran ekstra kurikuler musik band pada semester 2	14
Tabel 1.3	Jadwal pembelajaran ekstra kurikuler musik band pada semester 2	14
Tabel 1.4	Personalia	63
Tabel 1.5	Sarana prasarana	63
Tabel 1.6	Struktur kurikulum kelas X.....	63
Tabel 1.7	Program studi SMA N 1 Karangnom.....	63
Tabel 1.8	Struktur kurikulum kelas XI dan XII program studi IPA	63
Tabel 1.9	Struktur kurikulum kelas XI dan XII program studi IPS	63
Tabel 2.0	Struktur kurikulum kelas XI dan XII program studi Bahasa	63
Tabel 2.1	Program supervisi semester 1 tahun pelajaran 2007 /2008...	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Drum set standar (Mapex Drum Catalog)</i>	26
Gambar 2.	Susunan <i>drum set standar (Pearl Drums Catalog)</i>	26
Gambar 3.	<i>Snare drum (Pearl Drum Catalog)</i>	27
Gambar 4.	<i>Snare drum stand (Pearl Drum Catalog)</i>	27
Gambar 5.	<i>Floor tom (Pearl Drum Catalog)</i>	28
Gambar 6.	<i>Hi-hat stands (Pearl Drum Catalog)</i>	29
Gambar 7.	<i>Hi-hat cymbals (Zildjian Catalog)</i>	29
Gambar 8.	<i>Crash cymbals (Zildjian Catalog)</i>	30
Gambar 9.	<i>Ride cymbals (Zildjian Catalog)</i>	30
Gambar 10.	<i>Crash/Ride cymbals stands (Pearl Drum Catalog)</i>	30
Gambar 11.	<i>Drum set chair (Pearl Drum Catalog)</i>	30
Gambar 12.	<i>Bass drum pedals (Pearl Drum Catalog)</i>	31
Gambar 13.	<i>Woodbrass sticks (Vic Firth Stick Catalog)</i>	31
Gambar 14.	<i>Wire brushes sticks (Vic Firth Stick Catalog)</i>	31
Gambar 15.	<i>Snare drum/drum set stick (Vic Firth Stick Catalog)</i>	32
Gambar 16.	Latihan membaca nilai nada melalui media <i>snare drum</i> dengan cara di pukul (Dokumentasi Pribadi, 29-03-2008).....	35
Gambar 17.	Latihan teknik <i>single stroke</i> pada <i>snare drum</i> (Dokumentasi Pribadi, 05-04-2008).....	38
Gambar 18.	Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dengan variasi ritme <i>snare drum</i> (Dokumentasi Pribadi, 07-04-2008)	41

Gambar 19. Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dengan variasi ritme <i>bass drum</i> (Dokumentasi Pribadi, 07-04-2008).....	46
Gambar 20. Latihan pola ritme pada <i>cymbal hi hat</i> dan <i>snare drum</i> dengan variasi ritme <i>bass drum</i> (Dokumentasi Pribadi, 12-04-2008).....	49
Gambar 21. Latihan pola ritme <i>drum set</i> pada irama samba (Dokumentasi Pribadi, 19-04-2008).....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar inventaris SMA N 1 Karanganom tahun pelajaran 2007/2008 yang terdiri dari personalia (guru, pegawai, siswa) dan sarana prasarana. Sumber: Panduan Kerja Pengelolaan SMA N 1 Karanganom Klaten Tahun Pelajaran 2007-2008.

Lampiran 2. Struktur kurikulum SMA N 1 Karanganom tahun pelajaran 2007/2008 yang terdiri dari struktur kurikulum kelas X, program studi (struktur kurikulum kelas XI dan XII program studi IPA, kelas XI dan XII program studi IPS, serta kelas XI dan XII program studi Bahasa). Sumber: Panduan Kerja Pengelolaan SMA N 1 Karanganom Klaten Tahun Pelajaran 2007-2008.

Lampiran 3. Program supervisi semester 1 tahun pelajaran 2007/2008. Sumber: Panduan Kerja Pengelolaan SMA N 1 Karanganom Klaten Tahun Pelajaran 2007-2008.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik mengandung keindahan dan merupakan hasil daya cipta yang bersumber pada ketinggian budi dari jiwa yang menjelmakan musik tersebut, sehingga musik selalu dijadikan tolok-ukur dari tinggi-rendahnya nilai-nilai dan karakter (watak) bangsa yang bersangkutan¹. Sebuah bangsa yang besar akan menulis otobiografinya dalam tiga manuskrip, yaitu: mengenai perilaku bangsanya, mengenai bahasanya, dan mengenai seni budayanya².

Perkembangan alat-alat musik di pengaruhi oleh lingkungan alam (masyarakat), percampuran (pertemuan) antar bangsa dan induk ras berbagai bangsa di dunia. Pelopor organologi, yaitu pengetahuan alat musik adalah Curt Sachs, seorang profesor musikologi dari Berlin yang kemudian pindah ke Amerika Serikat. Sachs bersama-sama dengan Hornbostel telah menyempurnakan klasifikasi alat musik yang disusun oleh Victor Mahillon (1884), seorang konservator museum di Brussel, Belgia. Klasifikasi tersebut dibagi menjadi beberapa golongan yang terbatas pada faktor-faktor akustik diantaranya; *idiophone* dan *membranophone*, kemudian lebih dikenal sebagai alat musik perkusi. pada masa pra-Sejarah alat musik perkusi ternyata sering dipakai untuk mengiringi upacara-upacara ritual³.

¹ Pono Banoe. *Pengantar Pengetahuan Musik*, C.V. Baru, Jakarta: 1984, hal. 12.

² Johan Salim. *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta: 2003, hal. 142.

³ Pono Banoe. *Op. Cit.*, hal. 13.

Secara umum alat musik perkusi dibagi menjadi dua bagian, yaitu alat musik dengan *pitch* tertentu seperti *vibraphone*, *marimba*, serta alat musik perkusi dengan *pitch* tidak tertentu seperti *drum set*, *snare drum*, dan *cymbal*. *Drum set* merupakan salah satu alat musik dari keluarga perkusi yang akan dibahas dalam karya tulis ini.

Dalam sebuah komposisi musik, *Drum set* dapat berperan untuk memberikan *beat* atau irama sesuai dengan nuansa lagu yang diinginkan. Cara memainkan *drum set* berdasarkan pada pola-pola ritme, serta memerlukan beberapa teknik pukulan antara lain; *single stroke*, *double stroke*, *paradiddle* dan sebagainya. Sebagai batasan masalah dalam karya tulis ini, penulis hanya menggunakan teknik pukulan *single stroke*, karena *single stroke* merupakan teknik pukulan paling dasar dalam bermain *drum set*.

Melalui wawancara dengan seorang guru di SMA Negeri 1 Karanganyar Klaten, diketahui bahwa di SMA tersebut ada pelajaran ekstrakurikuler musik band. Pada saat pelajaran praktek musik band selalu ada kendala, terutama dalam permainan *drum set*. Dengan adanya fenomena ini, penulis tertarik untuk meneliti tentang kesulitan apa yang mereka hadapi didalam permainan *drum set* ?

B. Rumusan Masalah

1. Mengapa *drum set* selalu menjadi kendala dalam setiap kegiatan praktek musik band di SMA Negeri 1 Karanganyar ?
2. Bagaimanakah proses latihan siswa diluar jadwal pelajaran ekstra ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui kendala apa yang siswa alami pada waktu pelajaran musik band, terutama pada *drum set*.
2. Untuk mengetahui bagaimanakah proses latihan yang konsisten dan efektif dalam periode yang cukup, sehingga memberikan hasil yang terbaik dalam memainkan *drum set*.

D. Manfaat Penelitian

Karya tulis ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam upaya meningkatkan wawasan mengenai pentingnya pendidikan musik, sehingga dapat disetarakan dengan mata pelajaran yang lain. Diharapkan para siswa dapat memperoleh pengetahuan dan pengertian dasar seni musik sehingga dapat menghargai karya seni, baik yang merupakan hasil karya bangsa sendiri maupun bangsa lain atau dalam lingkup nasional maupun internasional. Memiliki ketrampilan dasar bermain musik, sebagai bekal, jika suatu saat mereka ingin mempelajari alat musik tertentu secara lebih mendalam. Mengembangkan wawasan dan apresiasi pecinta musik khususnya di SMA Negeri 1 Karangnom Klaten.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam penyusunan karya tulis ini, dikumpulkan beberapa sumber referensi yang berkaitan dengan tema penelitian, diantaranya:

- Sugiyono 2007. *Memahami Penelitian kualitatif*, (CV. Alfabeta, Bandung) halaman 1-26, halaman 62-82, dan halaman 151-152

menjelaskan tentang definisi penelitian kualitatif, teknik pengumpulan data dan langkah-langkah menyusun laporan penelitian.

- J. Bradford Robinson, *Drum set*, dalam *The New Grove Dictionary of Musical Instrument*, Vol. I, Stanley Sadie (ed.), (Macmillan Press Limited, London, 1984) halaman 180 menjelaskan tentang sejarah dan perkembangan *drum set*.
- Pono Banoe, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, (C.V. Baru, Jakarta, 1984) halaman 98 menjelaskan tentang definisi *Drum set* dan instrumen dasar perkusi.
- Joel Rothman, *The Rock and Roll Bible*, (3 Sheridan Square, New York, N.Y., 1968), halaman 1-80 menjelaskan tentang beberapa *rhythm pattern* (pola ritme) dasar dalam memainkan *drum set*. Buku ini membantu penulis dalam pelatihan *drum set* pada bab III.
- Leon Dalin, *Foundations in Music Theory*, Second Edition With Programed Exercises, (Wadsworth Publishing Company, Inc., Belmont, California, 1967) halaman 1-14 dan halaman 15-20 menguraikan teori musik dasar tentang *rhythm symbols* dan tanda birama.
- Hannum. *Basic Snare drum Technique*, Artikel ini menjelaskan tentang teknik dasar sticking single stroke. Retrieved from http://en.wikipedia.org/wiki/percussion_instrument
- Burns (2003). *Mau Jadi Drummer Profesional ?* Jakarta: PT. Gramedia Utama, buku ini menjelaskan tentang seberapa banyak porsi latihan yang ideal. Latihan tersebut berbentuk program yang dirancang untuk

mengembangkan ketrampilan dan kemampuan spesifik, serta pemanfaatan waktu latihan secara cerdas.

- Djohan (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik, halaman 142 menjelaskan tentang pendidikan musik harus menjadi bagian dari pendidikan dasar serta disejajarkan dengan pendidikan dasar lainnya, seperti; bahasa Inggris, matematika, atau sains.

F. Metode Penelitian

Karya ini disusun menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologi. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci. Metode kualitatif ini sering disebut sebagai metode penelitian naturalistik⁴. Metode yang digunakan terdiri dari tiga tahapan, yaitu:

1. Tahap Pengumpulan Data

Data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan observasi yang dilaksanakan selama enam bulan. Studi pustaka dilakukan bertujuan mencari teori dan konsep sebagai landasan dalam penelitian ini. Wawancara dilaksanakan dengan tujuan untuk mencari informasi yang berkaitan dengan penelitian ini. Wawancara ini dilakukan secara sistematis dan berlandaskan pada tujuan

⁴ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*. CV. Alfabeta, Bandung. 2007, hal. 1-3

penyelidikan. Observasi dilaksanakan dengan tujuan untuk mengetahui segala sesuatu yang berkaitan dengan sumber data. Observasi yang dilakukan bersifat partisipatif, yaitu peneliti terlibat dengan kegiatan orang yang sedang diamati atau yang digunakan sebagai sumber data penelitian. Sambil melakukan pengamatan, peneliti ikut melakukan apa yang dikerjakan oleh sumber data. Data-data yang berhasil dikumpulkan, kemudian dikonsultasikan dengan dosen pembimbing.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan dilakukan dengan cara pelatihan *drum set* oleh siswa SMA Negeri 1 Karangnom. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis, dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada penelitian skripsi. Data-data yang sudah tersusun secara sistematis akan dikonsultasikan dengan dosen pembimbing.

3. Tahap Pembuatan Laporan.

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis kemudian dikonsultasikan dengan dosen pembimbing dan dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

