

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses pelatihan *drum set* di SMA N 1 Karangnom Klaten, penulis telah berhasil di dalam meneliti tentang kesulitan apa yang siswa hadapi di dalam permainan *drum set*, di antaranya :

1. Kendala di dalam memainkan *drum set* pada saat pembelajaran ekstra kurikuler musik band disebabkan oleh beberapa faktor, di antaranya:
 - a. Siswa tidak mendapatkan pelatihan *drum set* secara khusus oleh guru pembimbing.
 - b. Siswa tidak mengerti dan memahami tentang; teknik memegang stik, teknik memukul dengan menggunakan stik, serta teknik mengoperasikan beberapa instrumen dasar perkusi yang tergabung dalam *drum set* secara ansambel.
2. Pelajaran teori musik yang siswa dapatkan di sekolah kurang efektif sehingga siswa kurang memahami tentang pentingnya teori musik terhadap permainan *drum set*.
3. Siswa kurang memahami bagaimana proses latihan *drum set* yang efektif dan konsisten dalam periode yang cukup, sehingga tidak memberikan hasil yang terbaik dalam memainkan *drum set*.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan di atas penulis menyarankan sebagai berikut:

1. Sebagai Pendidik musik, kita harus dapat membuat perubahan dalam mendidik masyarakat. Mendidik orang tua siswa agar sadar bahwa menanamkan nilai pendidikan musik adalah jauh lebih penting dari pendidikan lainnya.
2. Sebaiknya pihak sekolah menyediakan fasilitas pendukung dalam proses pembelajaran ekstra kurikuler musik band seperti:
 - a. Papan tulis di dalam studio musik sebagai sarana untuk mempermudah siswa dalam mengikuti pelajaran praktek musik band.
 - b. Pendingin ruangan (AC) di dalam studio musik sebagai sirkulasi udara pada saat siswa mengikuti pelajaran musik band, sehingga siswa lebih nyaman dalam mengikuti pelajaran praktek musik band.
3. Setelah mendapatkan metode tentang pelatihan *drum set*, sebaiknya siswa lebih banyak berlatih, mendengar, membaca, dan mencari tentang perkembangan macam-macam jenis musik.
4. Siswa diharapkan dapat mengembangkan beberapa pola ritme diatas berdasarkan ide musikal masing-masing, dan jangan pernah ragu dalam bereksperimen guna menciptakan pola ritme yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Djohan. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik 2003.

Rothman, Joel. *The Rock and Roll Bible*, New York: J.R Publications. 1968.

Dalin, Leon. *Foundations in Music Theory*, Second Edition With Programed Exercises, Wadsworth Publishing Company, Inc., Belmont, California. 1967.

Banoe, Pono *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, C.V. Baru, Jakarta. 1984.

Robinson, J. Bradford. *The New Groove Dictionary of Musical Instrument*, Vol. I, Stanley Sadie (ed.), Macmillan Press Limited, London. 1984.

Burns, Roy. *Mau Jadi Drummer Profesional ?* Jakarta: PT. Gramedia Utama. 2003.

Sugiyono. *Memahami Penelitian kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta 2007.

"*Percussion instrument*" dalam [http://en.wikipedia.org/wiki/percussion instrument](http://en.wikipedia.org/wiki/percussion_instrument), (download:16 Juni 2008).

KATALOG

Pearl Drums Catalog. (Pearl Corporation, Japan, 2003)

Vic Firth Stick Catalog. (Vic Firth Inc., Dedham, MA., U.S.A., 2001)