

**SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK
ROCKABILLY
(Suatu Tinjauan Musikologis)**

Skripsi S1-Seni Musik



Oleh:

**RANTO RAHADI
NIM : 0010696013**

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Genap 2006/2007**

**SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK
ROCKABILLY
(Suatu Tinjauan Musikologis)**

Skripsi S1-Seni Musik



Oleh:
RANTO RAHADI
NIM : 0010696013



**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Genap 2006/2007**

**SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK
ROCKABILLY
(Suatu Tinjauan Musikologis)**



**Diajukan oleh
Ranto Rahadi
NIM : 0010696013**


Tugas Akhir ini diajukan Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana S1 dalam
Minat utama Musik Pendidikan

Kepada :

Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

September, 2007

Tugas akhir ini telah diuji dan diterima
oleh tim penguji, Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 25 Juni 2007



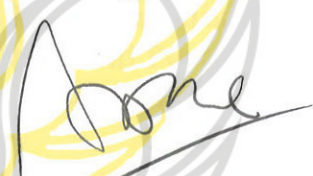
Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua



Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.
Pembimbing/Anggota



Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum.
Penguji ahli/Anggota



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP. 130 909 903



KARYA TULIS INI KUPERSEBAHKAN UNTUK:

**Kedua orang tuaku dan Almarhum kakakku, adikku, Teman-
temanku, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T dan junjungan NYA Nabi Muhammad S.A.W yang senantiasa memberi bimbingan dan mengabulkan semua doa-doa serta memberikan segala Taufik dan Hidayah Nyakepada penulis.

Penulisan tugas akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan pada tiap bagiannya. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak penulisan tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan dengan lancar. Maka lembar ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Musik yang memberi kesempatan untuk dapat menempuh Tugas Akhir pada semester ini.
2. Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn. selaku pembimbing I yang telah memberikan waktu untuk mengkoreksi, memberikan saran, masukan dengan penuh kesabaran dan ketelitian sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan.
3. Y. Edhy Susilo, S.Mus., M.Hum., sebagai penguji ahli juga banyak memberi masukan-masukan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Alm. Ibu Sumarni. selaku mantan dosen wali yang telah banyak memberi nasehat di akhir-akhir masa pensiun di Jurusan Musik

5. F. Tyasrinestu, S.S., M.Si. selaku dosen wali yang telah yang dengan penuh perhatian, kesabaran dan selalu memberi motivasi, membantu dan menerima keluh kesah selama proses perkuliahan.
6. Drs. Andre Indrawan, M,mus., M.Hum. selaku Ketua Program Studi
7. Mr Drs. Agoeng Prasetyo. selaku dosen Instrumen Mayor Kontra Bass terima kasih atas bimbingan dan arahnya, sehingga ilmunya dapat dipahami sebagai pegangan dalam permainan kontra bass di dalam maupun di luar akademis
8. Seluruh staf pengajar di Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan wawasan ilmu pengetahuan kepada penulis dari awal perkuliahan sampai selesai.
9. Seluruh pegawai Akmawa Dekanat Fakultas Seni Pertunjukan dan Jurusan Musik.
10. Mama, Papa, Adek, Alm. Mas Ferry dan keluarga besar Novian yang telah banyak membantu baik secara moril dan material dari awal sampai akhir perkuliahan.
11. Mr. Athong Eternithy Tatto atas dukungan dan dorongan dalam pencapaian ide penulisan skripsi ini.
12. Sdri. Rahmida yang telah membantu banyak hal dalam menterjemahkan tulisan berbahasa Inggris.
13. Yasser & Tri teman baruku terima kasih atas kiriman lagu-lagu rockabilly-nya.

14. Dede H Pardede S.Sn, Babams dan Tommy yang telah membantu dan memberi pinjaman komputer sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan lancar.
15. Ajie, Aan, Erie dan seluruh teman-teman Jurusan Musik khususnya angkatan 2000 yang bersusah payah berusaha memperoleh gelar S.Sn salut melihat perjuangan kalian, dan teman-teman di luar Jurusan Musik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan yang telah kalian berikan.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di Jurusan Musik walaupun masih banyak kekurangan-kekurangan di dalam skripsi ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membantu proses penggarapan skripsi ini, semoga Allah S.W.T membalas segala kebaikan yang telah memberi motivasi dan dukungan kepada penulis.

Yogyakarta, 02 Juli 2007

Penulis

Ranto Rahadi

RINGKASAN

Rockabilly adalah salah satu subgaya paling awal dan paling berpengaruh dalam gaya musik *rock n' roll* yang muncul di Amerika awal tahun 1950-an hingga pertengahan 1950-an. Alat musik yang biasanya digunakan dalam gaya *rockabilly* adalah gitar, kontra bass, drum. Popularitas gaya *rockabilly* terjadi pada tahun 1950-an dan bangkit kembali pada tahun 1980-an. Walaupun hanya berlangsung singkat selama tahun 1950-an. Gaya bermusik *rockabilly* berpengaruh besar terhadap musik rock dan budaya populer. Pada akhir tahun 1970-an dan awal 1980-an, *rockabilly* bangkit kembali dan bertahan sebagai subbudaya hingga sekarang. *Elvis Presley* adalah bintang *rockabilly* yang paling terkenal bahkan lagu-lagu ciptaannya maupun lagu yang pernah dibawakannya masih sering didengar dan dimainkan hingga saat ini. Lagu-lagu *Elvis* menjadi standar gaya *rockabilly* dengan ciri khas selalu menggunakan tempo tinggi dengan betotan bas yang berunsur gaya *boogie woogie* serta *blues* 12 bar. Selain itu gaya *rockabilly* memadukan unsur-unsur musik *rock* dan *country-western*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui awal sejarah *rockabilly* pada tahun 1950-an dan juga perkembangannya diseperti tahun 1980-an. Selain mengetahui sejarahnya, tulisan skripsi ini juga memaparkan sebagian para musisinya maupun band-band di dalam gaya *rockabilly*.

Kata Kunci : *Elvis, Rockabilly, Rock n' Roll*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
RINGKASAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	7

BAB II SEJARAH ROCK DAN ROCK N' ROLL

A. Pengertian Sejarah.....	8
B. Genre/Gaya musik.....	11
a. Gospel.....	11
b. Boogie Woogie	12
c. Jazz.....	12
d. Blues.....	12
e. Rhythm and Blues.....	12
f. Rock.....	13

g. Pop.....	13
h. Country.....	14
i. Ska, Reggae, Dub.....	14
j. Hip-hop, Rap, Rapcore.....	14
C. Sejarah Musik Rock.....	16
D. Sejarah Musik Rock n' Roll.....	19
E. Sejarah Rock n' Roll di Amerika (1953-1963).....	20
F. Sejarah Rock n' Roll di Inggris (Britania Raya).....	31
BAB III SEJARAH MUSIK ROCKABILLY, CIRI-CIRI DAN SUBGAYA	
ROCKABILLY	
A. Sejarah Musik Rockabilly.....	34
B. Lahirnya Kembali Rockabilly.....	45
C. Ciri-Ciri Rockabilly.....	53
D. SubGaya yang Dimunculkan Rockabilly.....	59
1. Psychobilly.....	59
2. Gothabilly.....	60
3. Punkabilly.....	60
E. Rockabilly di Indonesia.....	61
BAB IV PENUTUP	
KESIMPULAN.....	65
SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

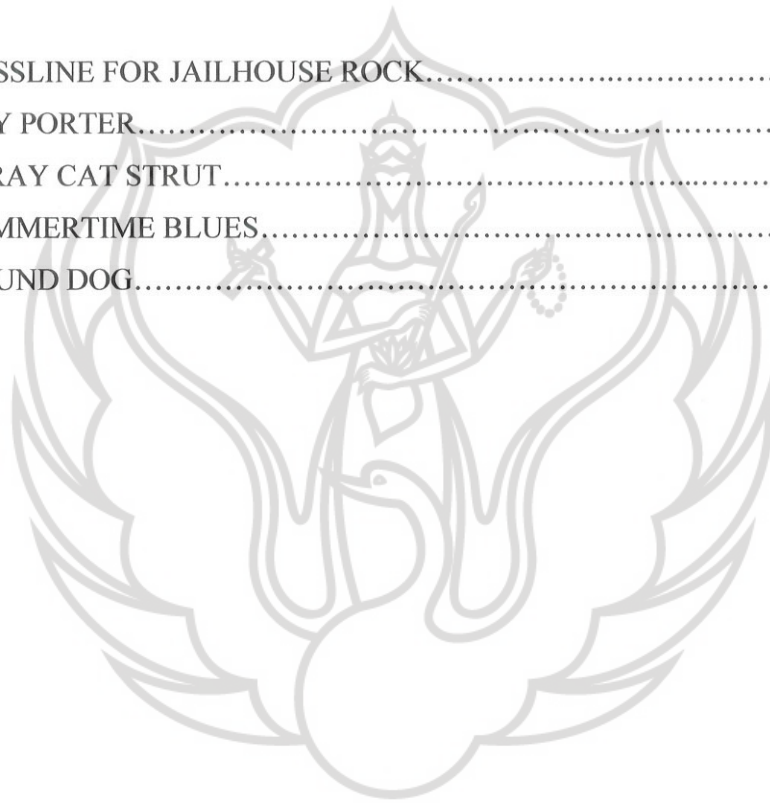
Gambar 1.	Elvis Presley.....	27
Gambar 2.	Patung Fat Domino di New Orleans.....	28
Gambar 3.	Jerry Lee Lewis.....	29
Gambar 4.	Johnny Case.....	30
Gambar 5.	The Beatles.....	32
Gambar 6.	Carl Perkins.....	37
Gambar 7.	Jerry Lee Lewis.....	38
Gambar 8.	Roy Orbison.....	38
Gambar 9.	Johnny Case.....	39
Gambar 10.	Buddy Holly.....	40
Gambar 11.	Johnny Burnette's.....	41
Gambar 12.	Gene Vincent.....	42
Gambar 13.	Eddie Cochran.....	43
Gambar 14.	Rick Nelson.....	44
Gambar 15.	Ray Campi.....	46
Gambar 16.	The Stray Cats.....	48
Gambar 17.	The Paladins.....	49
Gambar 18.	Brian Setzer.....	51
Gambar 19.	The Rockin' rebel.....	52
Gambar 20.	Levi Dexter.....	53
Gambar 21.	Notasi Boogie Woogie.....	54
Gambar 22.	Notasi Rockabilly.....	55
Gambar 23.	Notasi Rock n' Roll.....	55
Gambar 24.	Notasi Rock.....	55
Gambar 25.	The Hydrant.....	62
Gambar 26.	Suicidal Sinatra.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Welcome to the Rockabilly Homepage.....	69
Lampiran 2. Rockabilly Hall of Fame.....	70
Lampiran 3. Rockabilly.....	71
Lampiran 4. Rockabilly Bands.....	72
Lampiran 5. Rockabilly Bass.....	73
Lampiran 6. Rockabilly Slap Bass.....	74
Lampiran 7. Rockabilly Gitar.....	75
Lampiran 8. Rockabilly Music.....	76
Lampiran 9. Rockabilly Style.....	77
Lampiran 10. Rockabilly Girl.....	78
Lampiran 11. Rockabilly Car.....	79
Lampiran 12. Rockabilly Tattoo.....	80
Lampiran 13. Rockabilly Swing.....	81
Lampiran 14. Rockabilly Club.....	82
Lampiran 15. Rockabilly Magazine.....	83
Lampiran 16. Rockabilly Radio.....	84

DAFTAR LAGU ROCKABILLY

BASSLINE FOR JAILHOUSE ROCK.....	85
HEY PORTER.....	87
STRAY CAT STRUT.....	88
SUMMERTIME BLUES.....	89
HOUND DOG.....	91



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pengenalan pendidikan musik sejak dini sangat diperlukan untuk memasyarakatkannya, sehingga musik dapat selalu dinikmati, berkembang dan bertahan di kehidupan bermasyarakat. Menciptakan sebuah karya musik bisa dikatakan berhasil jika karya musik tersebut dapat diterima dan dinikmati oleh masyarakat umum. Selain itu keberadaan suatu karya musik akan bertahan lama jika karya musik tersebut bisa diterima oleh masyarakat yang sebagian besar sebagai pengamat dan pendengar musik

Musik pada saat ini sangat pesat perkembangannya, khususnya musik populer yang lebih dikenal dengan istilah musik pop, walaupun sesungguhnya populer dan pop mempunyai pengertian yang agak berbeda. Musik populer berarti hubungannya dengan dunia industri dan mau tidak mau berhubungan dengan unsur keuntungan materi. Istilah inilah yang lebih tepat mengenai pengertian tentang musik populer. Banyaknya gaya-gaya musik yang ada kadang menjadi atau menimbulkan salah persepsi tentang suatu gaya musik satu dengan yang lainnya. Adapun beberapa contoh gaya musik yang ada antara lain: *Jazz, Country, Pop, Rock n' Roll, Dang Dut, Kroncong* dan *R&B.*

Rock n' roll merupakan gaya musik, yang umumnya diminati oleh generasi muda sejak tahun sekitar tahun 1950-an. *Rock n' roll* muncul sebagai gaya dalam bermusik di Amerika pada akhir tahun 1940-an sebagai percabangan

musik *country and western* yaitu produk budaya orang Amerika berkulit putih, dan musik *rhythm & blues* (R&B) yang merupakan produk budaya orang Afrika-Amerika.¹ Dari gaya musik inilah perbedaan warna kulit (ras) mulai hilang dan tidak ada lagi peraturan-peraturan warna kulit untuk memainkan jenis warna musik tertentu.

Tahun 1950-an *rock n' roll* berkembang dan mendapat tempat di dunia musik hiburan atau *entertainment* hingga kini, musik *rock n' roll* mengalami banyak perkembangan yang sehingga banyak memunculkan berbagai subgaya di dalam *rock* antara lain *art rock*, *britis rock*, *hard rock*, *psychedelia* dan masih banyak lagi gaya-gaya yang lainnya. Selain memunculkan sub-sub gaya, *rock n' roll* juga menghasilkan peleburan gaya atau *fusion genre* antara lain gaya seperti *Folk Rock*, *Rock*, *jazz rock*, *Progresif rock* hingga *Rockabilly*.

Dari sekian banyak gaya yang terdapat pada *rock n' roll*, yang menarik untuk dicermati adalah *rockabilly*. Dapat disimpulkan bahwa istilah *rockabilly* kedengarannya masih asing di telinga masyarakat umum khususnya Indonesia. Selain itu masih jauh dari selera-selera produser rekaman yang selalu mencari keuntungan dari band-band beraliran selain *rockabilly* khususnya di Indonesia. Maksudnya walaupun label mayor tidak banyak memberikan kontribusi pada gaya *rockabilly* ini, tetapi gaya *rockabilly* ini, masih tetap bertahan walaupun mengalami pasang surut tetapi tetap konsisten dan berkembang hingga saat ini.

Rockabilly salah satu subgaya musik *rock n' roll* yang lahir di Amerika tahun 50 an. *Rockabilly* adalah subgaya paling awal dan paling berpengaruh

¹ <http://en.wikipedia.org/wiki/Rockabilly> 17 maret 2007

dalam gaya musik *rock n' roll* yang muncul di tahun 1950-an. Subgaya bermusik *rockabilly* berpengaruh besar terhadap musik *rock* dan budaya populer. Pada akhir tahun 1970-an dan awal 1980-an, *rockabilly* bangkit kembali dan bertahan sebagai sub-budaya hingga sekarang..²

Rockabilly merupakan subgaya musik *rock n' roll* percampuran gaya *blues*, *hillbilly boogie*, *bluegrass* dan *country*. *Rockabilly* tidak seperti aliran musik lainnya yang awal terbentuknya oleh kemunculan ikon yang menular pada musisi lainnya. Terbentuknya subgaya *rockabilly* mengalami proses yang cukup lama dari tahun 1945 hingga 1954 sampai pada akhir ditemukan subgaya *rockabilly*.

Rockabilly mengalami "kelahiran" dan diminati lagi di Amerika tahun 1980, yang pada saat itu *punk* sedang marak-maraknya dan sangat digandrungi oleh banyak anak muda di Amerika bahkan diseluruh dunia. *The Stray Cats* adalah salah satu band *rockabilly* yang berperan sangat besar dalam memperjuangkan eksistensi dari subgaya *rockabilly*, pada tahun itu popularitas mereka kalah dengan band aliran punk adalah *The Ramones*. Usaha *The Stray Cats* menghidupkan kembali *rockabilly* mendapat hasil pada tahun 1982, *The Stray Cats* dikontrak EMI Record salah satu perusahaan rekaman di Amerika. Album mereka berhasil dan mulai disukai lagu-lagu mereka sempat menduduki chart teratas di amerika. Dengan kebangkitan ini, *Stray Cats* membuka jalan bagi para *rockabillys* lainnya yang pada era itu tidak mendapat kesempatan untuk rekaman.

² <http://id.wikipedia.org/wiki/Rockabilly>. 17-04-2007

Hal yang menarik, sejarah *rockabilly* ini masih sangat langka kita temukan dalam wahana ilmiah *rockabilly*. Masih kurangnya penelitian musikologi lainnya kearah sejarah perkembangan *rockabilly*, maupun unsur-unsur musical didalamnya. Alasan inilah yang menjadi dasar penelitian mengenai *Sejarah Perkembangan Rockabilly*.

B. Rumusan Masalah

Kehidupan bermusik atau musik, tidak dapat lepas dari kehidupan masyarakat sehari-hari. Musik memiliki peranannya di dalam sosial masyarakat dan mempunyai peranan yang sangat penting. Selain kehidupan bermasyarakat musik juga sangat penting di dalam kehidupan setiap individual manusia sebagai penyeimbang dalam aktivitas sehari-hari. Kegiatan bermusik sudah ada sejak jaman kuno, perbedaan yang ada yaitu dalam penggunaan instrument musik.

Rockabilly pada saat ini masih termasuk asing di Indonesia, meskipun *Elvis Presley* sangat terkenal di Indonesia, namun belum banyak yang mengetahui bahwa musik yang dibawakan *Elvis Presley* waktu awal-awal kejayaannya menggunakan gaya *rockabilly*. Selain *Elvis* masih banyak lagi band-band atau musisi-musisi yang mengambil latar belakang dari gaya *rockabilly* seperti *Carl Perkins*, *Jerry Lee Lewis* alias *The Killer*, *Roy Orbison*, *Johnny Cash*, *Buddy Holly*, *Johnny Burnette*, *Gene Vincent*, *Eddie Cochran*, *Rick Nelson* dan lain-lain.

Dilihat dari judul di atas yang membatasi masalah terdiri dari dua *variable* utama yaitu, Membahas tentang sejarah *rockabilly*, Mencakup ciri –ciri musik *rockabilly*.

Agar mempermudah dan berstruktur dengan jelas pemilihan rumusan masalah ini dibatasi pada aspek historik pada *rockabilly*.

1. Bagaimana sejarah *rockabilly*?
2. Apasaja ciri-ciri dari *rockabilly*?
3. Siapa saja yang menjadi tokoh-tokoh utama *rockabilly*?
4. Bagaimana kondisi *rockabilly* di Indonesia?

Empat butir rumusan masalah ini dijadikan dasar pijakan untuk melakukan penelitian.

D. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari penyusunan skripsi Tugas Akhir ini antara lain:
Mengetahui sejarah, musisi dan band gaya *rockabilly*. Diharapkan juga penulisan Tugas Akhir ini dapat berguna

1. Mengetahui sejarah *rockabilly*.
2. Mengetahui ciri-ciri dari *rockabilly*.
3. Mengetahui tokoh-tokoh *rockabilly*.
4. Mengetahui kondisi *rockabilly* di Indonesia

Semoga penelitian ini berguna sebagai tambahan keustakaan di Jurusan Musik, Fakultas Seni Indonesia.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan penulisan sebuah karya tulis dengan topik mengenai analisis ditentukan oleh sumber-sumber pustaka yang digunakan. Dengan demikian, faktor tersebut memang sangat diperlukan dalam proses pembuatan karya tulis, sehingga pertanggung jawaban secara ilmiah dalam mendukung pemecahan masalah yang ada. Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta. Buku ini membantu penulisan pada BAB II tentang sejarah musik dari awal

Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta. Buku ini membantu penulisan pada BAB II tentang sejarah musik dari awal

Thomas Day, *Music In The Twentied Century*, University of New York, 1971. Buku ini membantu penulisan pada BAB II tentang sejarah musik Rock.

Dieter Mack, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995. Buku ini membantu Penulisan pada BAB II dan BAB III tentang perkembangan musik populer.

Media Internet berguna sekali dalam pengumpulan data-data penulisan skripsi tentang sejarah musik *rockabilly*.

E. Metode Penelitian

Penulisan ini menggunakan metode-metode penelitian antara lain:

1. Metode Deskriptif-Analisis dengan pendekatan musikologis.
2. Studi Pustaka: Pengumpulan data yang menunjang dalam proses penulisan ini.
3. Studi Diskografi: Analisis secara auditif melalui media kaset, CD, VCD, DVD.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan pembahasan dan pemahaman penyusunan skripsi ini akan dibagi empat bagian besar atau Bab yaitu. Bab Pertama adalah Pendahuluan, berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, serta metode penelitian. Bab Kedua berisi tentang beberapa kajian yang mendukung obyek penelitian, antara lain: sejarah musik *rock n' roll* dan gaya didalamnya serta perkembangan awal *rockabilly*. Bab III adalah pembahasan *Sejarah Perkembangan Rockabilly* Sebuah Tinjauan Musikologi dengan memaparkan secara rinci. Perkembangan *rockabilly*, ciri-ciri *rockabilly* musisi atau band-band yang termasuk gaya ini dan *rockabilly* di Indonesia. Dan yang terakhir adalah Bab IV sebagai Penutup yang berisi kesimpulan-kesimpulan dari pembahasan masalah dan dilengkapi dengan saran-saran.