

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *Manuk Dadali*, yaitu :

1. Pada proses aransemen, pengembangan ritme, melodi, harmoni serta perubahan tempo sangat mendukung dalam membuat suatu aransemen dengan format musik kamar yang terdiri dari biola I, biola II, biola alto, cello, kontrabass, vokal, dan drum set. Pengembangan harmoni yang mengikuti alur melodi dapat menghasilkan harmoni baru yang berbeda dengan lagu aslinya. Sedangkan perubahan tempo bertujuan untuk memberikan suasana yang variatif.
2. Pada aransemen ini dalam mengembangkan ide musikal yaitu dengan cara mengolah dan mengembangkan motif atau frase lagu tersebut, serta dimainkan dengan harmoni yang berbeda dari tema.
3. Pada proses penggarapan aransemen selalu dilakukan eksperimen-eksperimen untuk mengembangkan ide musikal yang ada, baik ditulis dalam bentuk notasi maupun dengan instrumen musik. Sehingga dapat menghasilkan karakteristik musik rock.
4. Dari beberapa kesimpulan di atas salah satu tujuan dari aransemen pada skripsi ini adalah membuat lagu *Manuk Dadali* karya Sambas

Mangundikarta menjadi berbeda dari bentuk aslinya, serta dapat diterima oleh masyarakat secara auditif.

## **B. Saran**

Ada beberapa saran yang dapat diberikan pada proses aransemen, antara lain :

1. Bagi kalangan musisi yang berkecimpung dengan dunia aransemen, saran yang dapat diberikan adalah :
  - a. Sebaiknya sebelum kita melakukan aransemen sangatlah penting membuat konsep aransemen.
  - b. Ada baiknya aransemen dimulai dengan mengetahui terlebih dahulu notasi lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisis secara struktural.
  - c. Memiliki referensi lain yang dapat mendukung konsep aransemen baik audio ataupun notasi.
  - d. Mengetahui dan mengenal karakter dari instrumen yang akan digunakan dalam pembuatan aransemen.
  - e. Dalam dunia pendidikan musik hal yang utama dan yang paling mendukung penggarapan aransemen yaitu pengetahuan tentang teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, serta tehnik-tehnik dalam komposisi maupun orkestrasi.
2. Bagi para akademisi di bidang musik khususnya dapat terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen merupakan salah satu alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk dapat berkreatifitas dan belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik.

3. Bagi masyarakat umum diharapkan dapat memberikan apresiasi serta dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, sebab aransemen dapat menjadi media dalam melestarikan budaya dan karya musik yang ada.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine, 1972, *Harper's Dictionary of music*, Barnes and Nobel Book a Division of Harper an Row, New York, Hager Stown, San Fransisco, London.
- Boyd, Malcolm, 1980, *Arrangement dalam Stanley Sadie*, The New Grove Music and Musician, in twenty volumes, Macmillan Publishers Limited, London.
- Hardjana, Suka, 2004, *Esai & Kritik Musik*, Yogyakarta : Galang Press.
- Indrawan, Andre, 2004, "Ilmu Bentuk Analisa 1", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Jones, George Thaddeus, 1974, *Music Theory*, Barnes and Noble Book, New York.
- Machlis, Joseph, Kristine Forney, 1999 *The Enjoyment of Music : an introduction to perceptive Listening*, Eight Edition, Standart Version, W.W Norton and Company, New York, London.
- Mack, Dieter, 2001, *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Yogyakarta: ARTI.
- Miller , Hugh M., (t.t.), Pengantar Apresiasi Musik, diterjemahkan oleh Drs. Triyono Bramantyo PS. Dari *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*,
- Prier Sj ., Karl Edmund, 1993, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Randel, Michael, Don, 1986, 'arrangement' *The New Harvard Dictionary of Music*, london : the Belknap Press of Harvard University Press.
- Scholes, Percy A., 1938, *Arrangement or Transcription*, The Oxford Companion to Music Tenth Edition, Oxford University Press, London.
- Simanjuntak, W.S., 1984, *Indonesiaku Persadaku*, Titik Terang, Jakarta
- Stein, Leon, 1979 *Stucture and style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy – Birchard Music, Expand Edition, New Jersey, USA.
- Susilo, Y. Edhi, "Ilmu Bentuk Analisa 1" , Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta
- Wilson, Conrad, 1985, *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins sons and co Ltd, London.

## SUMBER INTERNET

- [http// www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- <http://forum.detik.com>
- [http//www.google.com](http://www.google.com)
- <http://majalah.tempointeraktif.com/id/arsip/1999/04/06/EB/>
- <http://www.apocalyptica.com>
- <http://voiceofsoul.wordpress.com>
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/104861/chamber-music>
- [http://digilib.petra.ac.id/jiunkpe/s1/jdkv/2008/jiunkpe-ns-s1-2008-42404123-11130-lagu\\_daerah-chapter3.pdf](http://digilib.petra.ac.id/jiunkpe/s1/jdkv/2008/jiunkpe-ns-s1-2008-42404123-11130-lagu_daerah-chapter3.pdf)
- [http://www.greatlakeschambermusic.com/scripts/\\_cmhistory.asp](http://www.greatlakeschambermusic.com/scripts/_cmhistory.asp)
- <http://www.classicol.com/classical.cfm?music=instrumentInfo&section=Chamber Music&title=About%20Chamber%20Music>