

## BAB V

### PENUTUP

Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, pengerjaan awal sampai tahap akhir perwujudan karya, banyak dikemukakan bermacam-macam permasalahan, sejak proses berkarya, dalam melakukan eksperimen untuk menemukan teknik, seperti tehnik emboss dengan model resin. Hal ini menambah keterarikan penulis dalam berkreativitas penciptaan karya seni.

Rumusan konsep menjadi landasan dalam proses perancangan sketsa dalam perwujudan karya Tugas Akhir inidengan memperhatikan data acuan dari beberapa seniman yang mengambil tema babi. Dalam proses perwujudan tugas akhir ini, masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan, karena pada dasarnya tugas seniman adalah mencipta berusaha mencari dan menemukan sesuatu yang baru. Sejalan dengan hal tersebut bagaimanapun bentuk karya seni ditampilkan dan diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi diri pribadi penulis dan masyarakat pecinta seni pada umumnya.

Kekurang sempurna disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu sangat diharapkan adanya kebaikan penulis dalam berkreatifitas penciptaan karya seni selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Fadjar Sidih, "Tinjauan Seni", *diktat seni*, Yogyakarta: SISRI,"ASRI" 1983.
- Gustami, SP. *Proses "Katalog,Celebr" ARTE Fire Boar, C.S.I.S Building-2ndFI, Jakarta: Agustus 23-1 september: 2007.*
- \_\_\_\_\_, *Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Yogyakarta: Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004.
- I Lya, M Dahlan, *Kamus Induk Istilah Ilmiah, Seri Intelektual*, Surabaya: Target Press: 2003.
- Mikke Susanto, *Membongkar Seni Rupa: Buku Baik dan Jendela*, Yogyakarta: Buku Bagus, Jendela: 2003..
- Katalog pameran : *Masterpiece, Fine Art Aution*, Jakarta: 2008.
- Sachari Agus, *Pengantar Metodologi penelitian Budaya Rupa*, Jakarta, Erlangga: 2005.
- Soedarso, Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Modern*; Kerja Sama Badan Penerbit, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dengan CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta: 2000.
- \_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*; Saku Dayar Sana, Yogyakarta: 1987.
- \_\_\_\_\_, *Seni kriya Cabang Seni yang Sedang Gelisah, dalam Seni*; Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, BP ISI, VII/01, Yogyakarta: 1999.
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: SISRI,"ASRI". 1973.
- Susilorini, Safitri dan Muharline, *Budidaya, 22 Ternak Potensial*; Penerbar Swadaya, Depok: 2008.
- Sunarto, *Seni Tatah Sungging Kulit*, Yogyakarta: Prasista, Sidoarum: 2008.
- \_\_\_\_\_, *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni Dan Industri*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2001.

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1997.

The Liang Gie, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, PUBIB 1996.

Yasraf Amir Piliang, *Hiper Semiotika, Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2003.

[www.bloggaul.com/sultan](http://www.bloggaul.com/sultan).

<http://www.cidrap.umn.edu/cidrap/content/influenza/swineflu/index.html>.

[http:// www.Kompas.com](http://www.Kompas.com).

