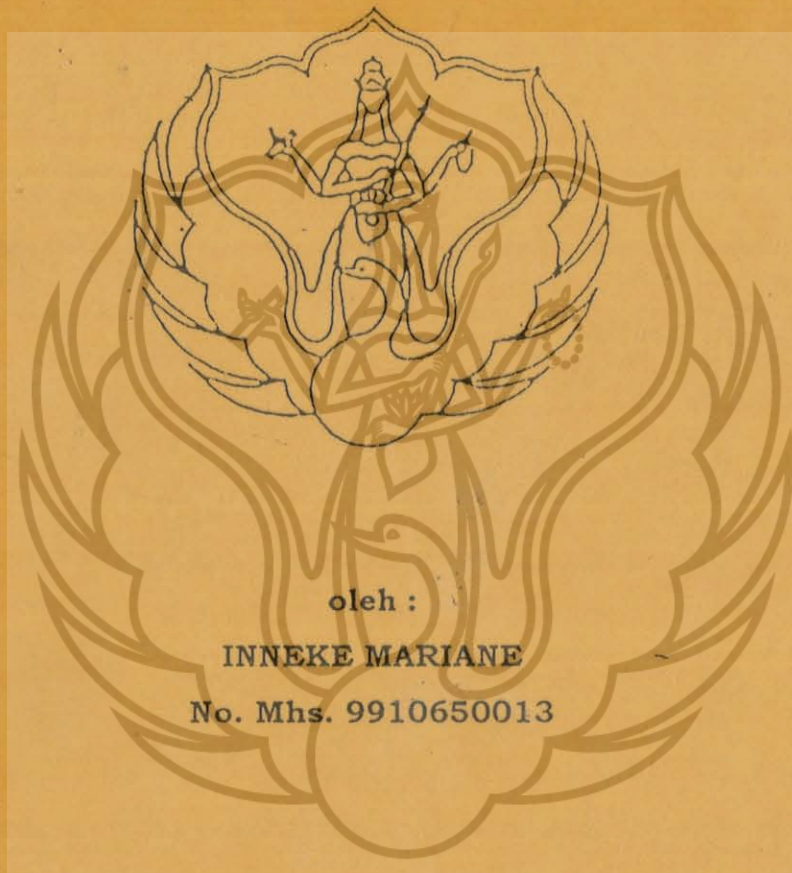


ARANSEMEN LAGU "VIVA FOREVER"
DARI BAND SPICE GIRLS
UNTUK PIANO DAN KWINTET GESEK



oleh :
INNEKE MARIANE
No. Mhs. 9910650013

PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Juni 2007

**ARANSEMEN LAGU "VIVA FOREVER"
DARI BAND SPICE GIRLS
UNTUK PIANO DAN KWINTET GESEK**



oleh :
INNEKE MARIANE
No. Mhs. 9910650013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
Juni 2007**

**ARANSEMEN LAGU "VIVA FOREVER"
DARI BAND SPICE GIRLS
UNTUK PIANO DAN KWINTET GESEK**



**Diajukan oleh :
INNEKE MARIANE
No. Mhs. 9910650013**

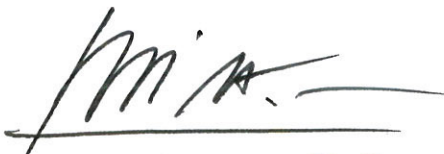
Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi
Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi
sarjana S-1 dalam Minat Utama Musik Pendidikan

Kepada :

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2007

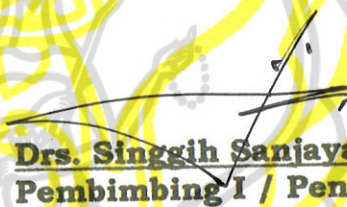
**Tugas Akhir ini telah diuji dan diterima oleh
Tim Penguji Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal 26 Juni 2007**




Drs. Hari Martopo, M. Sn.
Ketua



Drs. Royke E. Koapaha, M. Sn.
Penguji Ahli



Drs. Singgih Sanjaya, M. Hum.
Pembimbing I / Penguji Utama



Drs. Andre Indrawan, M. Hum.
Anggota

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

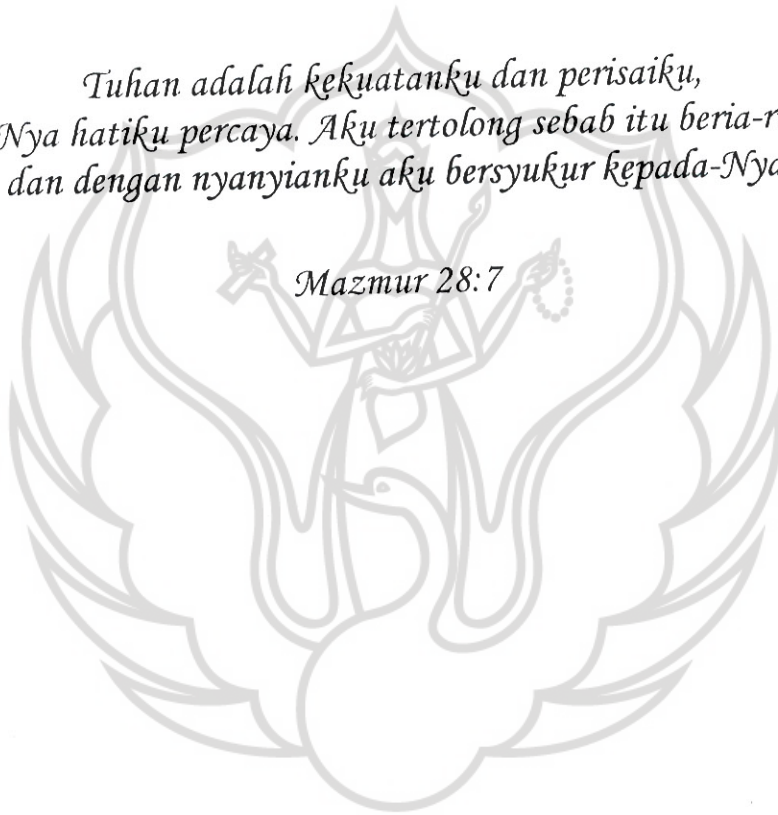


Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed., Ph. D.
NIP 130 909 903

Motto

*Tuhan adalah kekuatanku dan perisaiku,
kepada-Nya hatiku percaya. Aku tertolong sebab itu beria-ria hatiku
dan dengan nyanyianku aku bersyukur kepada-Nya*

Mazmur 28:7



PERSEMBAHAN



*Karya tulis ini kupersembahkan kepada:
Papa Sargo Pranoto, B. Sc,
Mama Agustien Margrieth Manu dan
ke-5 anaknya serta angkatan '99 seluruhnya*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, berkat dan limpahan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam mengakhiri studinya di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul "Aransemen Lagu *Viva Forever* dari Band *Spice Girls* Untuk Piano dan Kwintet Gesek" ini dapat terselesaikan.

Dalam proses penggarapan Tugas Akhir Ini, penulis banyak mengalami kendala, namun semua itu dapat di atasi atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu Tugas Akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna di dalam mewujudkan Tugas Akhir ini, maka penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn.
2. Bapak Drs. Singgih Sanjaya, M. Hum., sebagai dosen Pembimbing Utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.

3. Mami Erita Sitorus selaku dosen piano yang telah membimbing dan memberikan semangat.
4. Seluruh teman-teman angkatan 99 untuk berbagi persahabatan selama ini.
5. Semua anak piano yang sudah sarjana; yang akan sarjana dan yang belum sarjana.
6. Teman-teman seperjuanganku: Arum; Putri; Susan dan seluruh penghuni kost putri "Gracia" beserta pacar-pacarnya. Aku mencintai kalian semua.
7. Papa dan Mamaku yang kucintai dan kuhormati, yang membiayai; menguatkan serta setia berdoa untuk keberhasilan studiku.
8. Pimpinan; teman; staf pengajar dan *counter* Purwacaraka Music Studio (Lani; Arum; Vero; Cik Utin; Ratih; Tika; Mbak Diana: sampai bertemu di perjuangan berikutnya *friend*).
9. Teddy Wicaksono, terima kasih untuk dukungan; bantuan; perhatian dan kasih sayangmu selama ini.
10. Semua teman yang telah memberikan warna dalam hidupku. *Thanks for all*.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Walaupun telah berusaha dengan sekuat tenaga dan pikiran, namun penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Juni 2007

Penulis



INTISARI

Spice Girls merupakan kelompok musik pop Inggris pertama yang paling fenomenal pada pertengahan 90-an. *Spice Girls* dengan *dance-pop* nya membawa pengaruh yang besar pada artis-artis dan grup-grup band yang sealaran dengan mereka. Spicegirls juga menjadi salah satu grup rekaman terbesar dan grup komersial perempuan tersukses sepanjang masa.

Banyak lagu-lagu yang dinyanyikan *Spice Girls* menjadi sangat populer di masyarakat. Salah satu dari sekian banyak lagu-lagu *Spice Girls* yang diangkat penulis untuk diaransemen adalah lagu "*Viva Forever*" yang dimainkan oleh piano dan 5 alat musik gesek, yaitu biola I, biola II, biola alto, cello dan kontrabas. Lagu "*Viva Forever*" digolongkan ke dalam bentuk lagu 2 bagian yang terdiri dari bagian A dan bagian B dengan jumlah 20 birama, menggunakan tempo lambat. Dalam aransemen ini disusun dalam 11 seksi yang terdiri dari unsur-unsur sebagai berikut: *Introduction*, lagu (*song*), seksi tengah (*interlude*), dan seksi penutup (*coda*). Tempo yang digunakan *maestoso*.

Dari aransemen ini diharapkan dapat meningkatkan kreatifitas penulis dan juga merangsang dan menjembatani para musisi-musisi tanah air untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya pop dalam bentuk musik kamar.

Kata-kata kunci: Aransemen, Piano dan Kwintet Gesek.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
F. Kerangka Tulisan	6
Bab II. TINJAUAN UMUM TENTANG SEJARAH BERDIRINYA <i>SPICE GIRLS</i> , INSTRUMEN PIANO, INSTRUMEN GESEK, PENGERTIAN ARANSEMEN DAN KWINTET GESEK	8

A. Sekilas Tentang Sejarah Berdirinya <i>Spice Girls</i> ..	8
B. Sekilas Tentang Instrumen Piano	15
C. Sekilas Tentang Instrumen Gesek	16
D. Pengertian Aransemen	21
E. Kwintet Gesek	24
Bab III. PROSES PENYUSUNAN ARANSEMEN LAGU	
"VIVA FOREVER"	26
A. Tinjauan Sekilas Tentang Melodi dan Struktur	
Lagu	26
B. Proses Penyusunan Aransemen Lagu	36
Bab IV. PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64

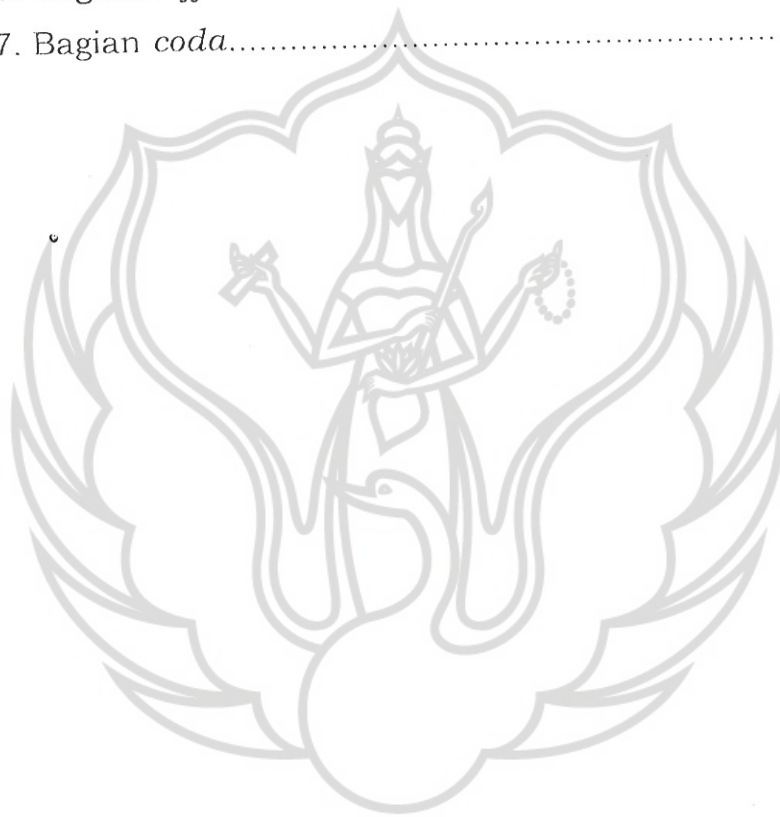
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Dawai biola	17
Notasi 2. Register biola.....	17
Notasi 3. Dawai biola alto.....	18
Notasi 4. Register biola alto.....	18
Notasi 5. Dawai cello	19
Notasi 6. Register cello	19
Notasi 7. Dawai kontrabas	20
Notasi 8. Register kontrabas	20
Notasi 9. Melodi lagu "Viva Forever"	28
Notasi 10. Motif a.....	31
Notasi 11. Motif b.....	31
Notasi 12. Motif c	31
Notasi 13. Motif d.....	32
Notasi 14. Motif e	32
Notasi 15. Motif f.....	33
Notasi 16. Motif g	33
Notasi 17. Motif h.....	33
Notasi 18. Motif i.....	34
Notasi 19. Motif j.....	34
Notasi 20. Frase antecedan bagian A.....	34
Notasi 21. Frase konsekuen bagian A.....	35
Notasi 22. Frase antecedan bagian B.....	35
Notasi 23. Frase konsekuen bagian B	36
Notasi 24. Introduksi	40
Notasi 25. Introduksi	41
Notasi 26. Introduksi	42
Notasi 27. Lagu pokok A	43

Notasi 28. Lagu pokok A'	45
Notasi 29. Bagian <i>reff</i>	47
Notasi 30. Bagian <i>interlude</i>	49
Notasi 31. Lagu pokok A'	51
Notasi 32. Bagian <i>Bridge</i>	52
Notasi 33. Bagian <i>reff</i>	54
Notasi 34. Bagian <i>reff</i> atau bagian B'	55
Notasi 35. Bagian <i>interlude</i>	59
Notasi 36. Bagian <i>reff</i>	60
Notasi 37. Bagian <i>coda</i>	62



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Spice Girls, kwintet penyanyi perempuan dari Inggris yang terdiri dari Geri Estella Halliwell, Melanie Janine Brown, Victoria Adams, Melanie Jayne Chisholm dan Emma Lee Bunton adalah perwujudan kelompok musik pop Inggris pertama yang paling fenomenal pada pertengahan 90-an. *Spice Girls* dengan *dance-pop* nya membawa pengaruh yang besar pada artis-artis dan grup-grup band yang sealaran dengan mereka. *Dance-pop* sendiri dikenal sebagai suatu gaya dari musik tarian yang berkembang dari pengaruh *disco* pada awal 80-an. *Dance-pop* biasanya bercirikan dengan hentakan dan tarian pukulan *upbeats*. Nyanyian-nyanyian dari *dance-pop* ini lebih secara penuh dibentuk dan dipengaruhi oleh struktur lagu pop dibanding gaya-gaya lain dari musik tarian elektronik.

Spice Girls berdiri pada tahun 1994, dan lagu pertama mereka "*Wannabe*", dirilis saat musim panas pada tahun 1996 berhasil menempati puncak tangga lagu-lagu di Inggris dan juga

di 21 negara lainnya. Berawal dari sukses tersebut kemudian mereka menjadi salah satu grup rekaman terbesar dan grup komersial perempuan tersukses di tahun 90-an dengan keseluruhan penjualan rekaman mencapai 80 juta kopi di seluruh dunia hanya dalam 4 tahun.

Salah satu dari sekian banyak lagu-lagu *Spice Girls*, lagu "*Viva Forever*" merupakan salah satu lagu favorit penulis yang terdapat pada album terakhir *Spice Girls*, "*Forever*" yang dirilis pada November 2000. Sebagai seorang yang sedang memperdalam dan memperlebar wawasan musik, penulis tergugah untuk bereksperimen dengan membuat aransemennya lagu "*Viva Forever*" untuk permainan piano dan lima alat musik gesek, yaitu 2 biola, 1 biola alto, 1 cello dan 1 kontrabas.

Tujuan dari pembuatan aransemennya ini adalah untuk menjembatani dan merangsang para musisi-musisi tanah air, khususnya musisi klasik untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik pop ataupun musik-musik lainnya dalam bentuk musik kamar, terutama ansambel gesek, seperti duet, trio, kwartet, kwintet dan sebagainya dalam berbagai gaya musik. Selain itu untuk meningkatkan pengetahuan secara lebih mendalam tentang teknik membuat aransemennya, meningkatkan

kreatifitas dan juga untuk mengaplikasikan ilmu-ilmu yang telah diperoleh selama masa perkuliahan.

Sejauh ini, sepengetahuan penulis masih belum ada tulisan khusus untuk membuat aransemen dari lagu "*Viva Forever*" ke dalam bentuk piano dan kwintet gesek oleh mahasiswa Jurusan Musik, ISI Yogyakarta, karena itu penulis menjadikannya sebagai bahan Tugas Akhir (TA) untuk menyelesaikan studi S1 di ISI Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Dari permasalahan-permasalahan di atas, setidaknya perlu dibuat beberapa rumusan masalah sebelum memasuki tahap penyusunan aransemen. Rumusan masalah tersebut adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah awal mula berdirinya *Spice Girls* ?
2. Bagaimanakah aransemen lagu "*Viva Forever*" dibuat dalam piano dan kwintet gesek ?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dan sasaran yang ingin dicapai dari penelitian dan penulisan karya tulis ini, antara lain:

1. Mengetahui lebih dekat kelompok penyanyi perempuan komersial tersukses di dunia.
2. Meningkatkan kreatifitas dan juga untuk mengaplikasikan ilmu- ilmu yang diperoleh selama masa perkuliahan.
3. Membuka wawasan agar seseorang tak hanya sebagai penikmat musik, akan tetapi juga mampu dalam mengolah musik.
4. Merangsang para *arrangers* untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik pop ataupun musik-musik lainnya dalam bentuk musik kamar, terutama ansambel gesek.

D. Tinjauan Pustaka

Don Michael Randel, *Arrangement, The New Harvard Dictionary of Music* (London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986). Buku ini berisi antara lain tentang pengertian aransemen, musik kamar, kuintet dan lain-lain. Buku

ini sangat membantu penulis dalam bab II sebagai pemahaman awal sebelum membuat aransemen.

Karl-Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996). Buku ini berisi antara lain tentang bentuk musik, kalimat, motif, *frasering* dan lain-lain. Buku ini membantu penulis di bab III dalam menganalisis lagu.

Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, A Practical Guide* (Tokyo: Yamaha Foundation, 1975). Buku ini berisi antara lain tentang variasi melodi, akord, progresi akord dan sebagainya yang sangat membantu penulis di dalam proses pembuatan aransemen di bab III.

Leon Stein, *Structure and Style* (New Jersey: Summy Bichard Company, 1962). Buku ini berisi antara lain tentang bentuk musik, kalimat, motif, frase, harmoni, melodi dan lain-lain. Buku ini sangat membantu penulis di dalam menganalisis lagu dan membuat aransemen.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah metode eksperimen dengan pendekatan musikologis berdasarkan pada data-data yang dikumpulkan dan dipilih. Pada konsep aransemen ini, struktur

bentuk aransemen mengacu pada struktur lagu asli dengan pengembangan-pengembangan melodi yang mengacu pada progresi akor lagu asli.

Tahapan-tahapan yang ditempuh adalah sebagai berikut:

1. Tahap pengumpulan data dengan melakukan studi pustaka untuk mencari dan mempelajari referensi berupa buku-buku dan diktat-diktat yang dibutuhkan dalam karya tulis ini.
2. Diskografi, mendengarkan rekaman audio lagu-lagu *Spice Girls* dan lagu-lagu lain yang mendukung di dalam pembuatan aransemen.
3. Analisis struktur lagu "*Viva Forever*".
4. Membuat sebuah bentuk garapan aransemen lagu "*Viva Forever*" dalam bentuk kwintet gesek dengan berlandaskan pada teori-teori yang ada pada referensi.
5. Perekaman hasil aransemen lagu dalam bentuk CD.
6. Menyusun aransemen dalam bentuk karya tulis.

F. Kerangka Tulisan

Proses pembuatan Aransemen Lagu "*Viva Forever*" untuk kwintet gesek dibuat dengan laporan tertulis dan sistematis. Adapun sistematika yang di susun ini sebagai berikut:

- Bab I. Pendahuluan yang berisi: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan kerangka tulisan.
- Bab II. Landasan teori yang berisi: tinjauan umum tentang sejarah berdirinya *Spice Girls*, alat musik piano, alat musik gesek, pengertian aransemen dan kwintet gesek.
- Bab III. Proses penyusunan aransemen lagu "*Viva Forever*" yang berisi: tinjauan sekilas tentang melodi dan struktur lagu dan proses penyusunan aransemen lagu.
- Bab IV. Penutup yang berisi: kesimpulan dan saran.

