

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tahun 90-an merupakan masa di mana *Spice Girls* menjadi fenomena musik pop terbesar di Inggris. Bakat yang mereka miliki, lagu-lagu mereka yang mudah diingat, semangat mereka dan juga daya tarik mereka sangat menarik dan membawa pengaruh yang sangat besar tidak hanya bagi wanita-wanita muda atau remaja-remaja di seluruh dunia, tetapi juga bintang-bintang pop dunia. Dengan penulisan tugas akhir ini, diharapkan dapat berguna sebagai satu bentuk cara dan upaya untuk lebih mengetahui secara lebih detail tentang sejarah berdirinya *Spice Girls* dan juga lagu-lagu mereka lainnya. Selain itu, di dalam pembuatan aransemen lagu "*Viva Forever*" ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas penulis dalam membuat aransemen dan juga untuk merangsang dan menjembatani para musisi-musisi tanah air, khususnya musisi klasik untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik pop dalam bentuk musik kamar, terutama ansambel gesek. Sebenarnya berbagai macam karya musik, terutama musik pop sangat memungkinkan untuk diubah dalam bentuk ansambel gesek, seperti duet, trio, kuartet, kwintet dan sebagainya.

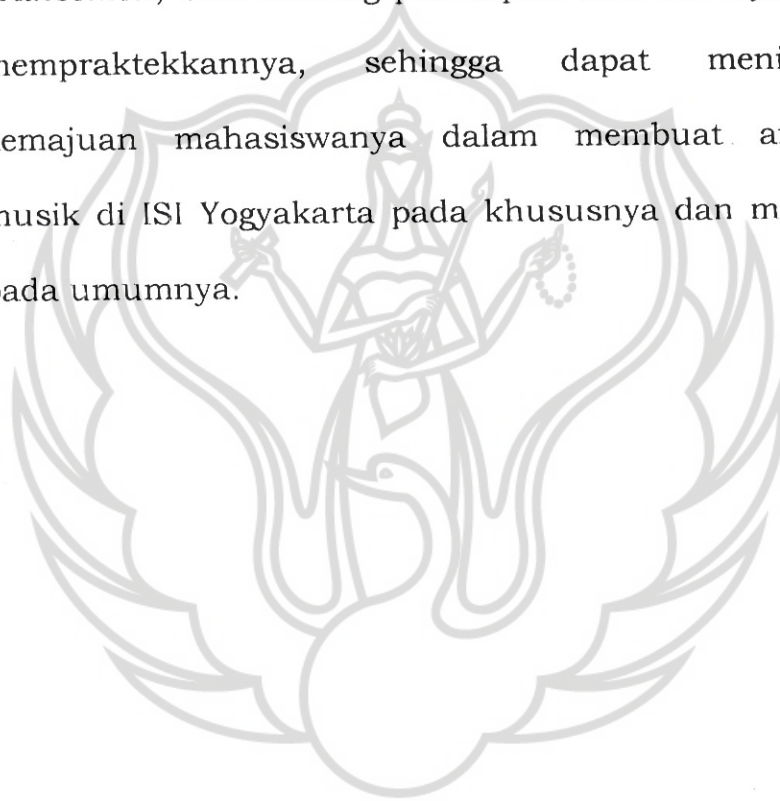
Pada lagu asli "Viva Forever" menggunakan format band dengan tempo lambat. Pada aransemen ini diubah dalam bentuk piano dan kwintet gesek yang terdiri dari biola I, biola II, biola alto, cello dan kontrabas dengan tempo *maestoso*. Dalam aransemen ini dibuat banyak modulasi-modulasi atau perpindahan tangga nada agar lagu menjadi lebih hidup dan tidak berkesan monoton. Aransemen ini diolah dalam bentuk 11 seksi, yaitu seksi A (introduksi), seksi B (lagu pokok A), seksi C (lagu pokok A'), seksi D (lagu pokok B atau bagian *reff*), seksi E (*interlude*), seksi F (lagu pokok A'), seksi G (lagu pokok B atau bagian *reff*), seksi H (lagu pokok B'), seksi I (*interlude*), seksi J (lagu pokok B atau bagian *reff*), seksi K (coda).

B. Saran

1. Diharapkan untuk musisi-musisi kita hendaknya lebih banyak berkarya untuk mengangkat karya-karya legendaris dunia untuk diaransemen sehingga lebih memasyarakat dalam semua lapisan golongan, terutama generasi-generasi muda.
2. Perlu adanya penyaluran kreativitas di Jurusan Musik ISI Yogyakarta untuk para *arranger* muda dengan lebih meningkatkan fasilitas-fasilitas pendukungnya, seperti

studio praktek atau audio khusus untuk mengolah garapan karya-karya mahasiswa.

3. Perlu adanya dukungan dari ISI Yogyakarta dalam hal ini sebagai lembaga musik terkait yang mempunyai kompetensi untuk menyelenggarakan acara-acara yang bersifat apresiatif, seperti diskusi soal teknik membuat aransemen, baik tentang penerapan teori-teorinya dan lalu mempraktekkannya, sehingga dapat meningkatkan kemajuan mahasiswanya dalam membuat aransemen musik di ISI Yogyakarta pada khususnya dan masyarakat pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, Denis. "Quintet" dalam *The New Oxford Companion to Music*, Oxford University Press, New York, 1984.
- Boyd, Malcom. "Arrangement" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Kamien, Roger. *Music an Appreciation*, McGraw Hill Book Company, New York, 1980.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1975.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Miller, Hugh M. *Introduction to Music a Guide to Good Listening* (terjemahan Triyono B., *Pengantar Apresiasi Musik*), Barnes and Noble, New Mexico, 1958.
- M. Soeharto. *Belajar Membuat lagu*. PT. Gramedia, Jakarta, 1986.
- _____. *Kamus Musik*, PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Frier SJ,* Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Randel, Don. Michael. "Arrangement" dalam *The New harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, London, 1986.
- Shadily, Hassan. "Aransemen" dalam *Ensiklopedi Indonesia*, Ichtisar Baru Van Hoeve, Jakarta, 1982.
- Stein, Leon. "Structure and Style". Summy Bichard Company, New Jersey, 1962.

Tilmouth, Michael. "Quintet" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 15, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.

Tim Penyusun Kamus. "Kamus Besar Bahasa Indonesia", Pusat Pengembangan dan Penelitian Bahasa Departemen Pendidikan & Kebudayaan, Jakarta, 1998.

Wilson, Conrad. "Arrangement" dalam *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins Sons & Co Ltd., London, 1985.

Sumber dari website :

[Http://www.Tv.Com/Spicegirls/Person/Biography](http://www.Tv.Com/Spicegirls/Person/Biography)

[Http://Music.Aol.com/Artist/Spicegirls/Biography](http://Music.Aol.com/Artist/Spicegirls/Biography)

[Http://www.Askmen.Com/Women/Singer/Spicegirls](http://www.Askmen.Com/Women/Singer/Spicegirls)

[Http://www.Biggeststar.Com/Spicegirls/Biography](http://www.Biggeststar.Com/Spicegirls/Biography)

[Http://www.Answer.Com/Spicegirls/Biography](http://www.Answer.Com/Spicegirls/Biography)

