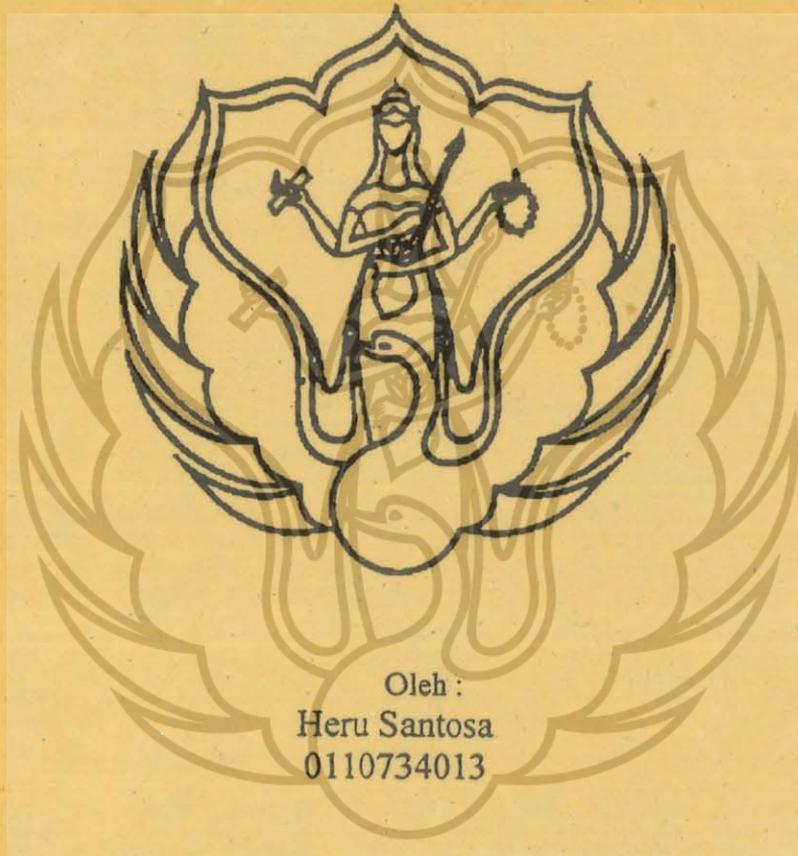


**PROSES PEMBUATAN *MOUTHPIECE* INSTRUMEN  
TRUMPET OLEH PENGRAJIN LOGAM BUDI PRAMONO  
DI LANGENASTRAN LOR YOGYAKARTA**



Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**PROSES PEMBUATAN *MOUTHPIECE* INSTRUMEN  
TRUMPET OLEH PENGRAJIN LOGAM BUDI PRAMONO  
DI LANGENASTRAN LOR YOGYAKARTA**



KT000259



Oleh :  
Heru Santosa  
0110734013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**PROSES PEMBUATAN *MOUTHPIECE* INSTRUMEN TRUMPET  
OLEH PENGRAJIN LOGAM BUDI PRAMONO DI  
LANGENASTRAN LOR YOGYAKARTA**



Oleh :  
Heru Santosa  
011 0734 013

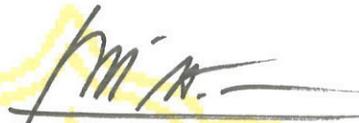
Tugas akhir ini diajukan Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana S1 dalam  
Minat Utama Musik Pendidikan

Kepada

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2007

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji;  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal: 26 Juni 2007



Drs. Hari Martopo, M.Sn  
Ketua



Drs. R. Taryadi, M.Hum  
Pembimbing I / Anggota



R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus., M. Hum  
Pembimbing II / Anggota



Drs. Triyono Bramantyo, PS. M. Ed., Ph. D  
Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo, PS M.Ed, Ph.D  
NIP. 130 909 903



**MOTTO**

“ Peliharalah Cinta Dan Kasih Sayang Yang Tulus  
Karena Ia Akan Menumbuhkan Jutaan Cerita Indah  
Yang Menyenangkan”



**Karya tulis ini ku persembahkan Kepada:**

- **Kedua Orang Tuaku Tersayang**
- **Teman-Teman Instrumen Tiup Logam**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Segala puji hanya milik Allah, Tuhan seru sekalian alam yang telah menciptakan manusia, yang memberi pemahaman dengan ide-ide dan ilmu positif. Semoga shalawat dan salamNYA selalu tercurahkan kepada Nabi Muhamad Saw, yang diutus kepada seluruh umat manusia, pada keluarga dan sahabatnya yang teramat shalih.

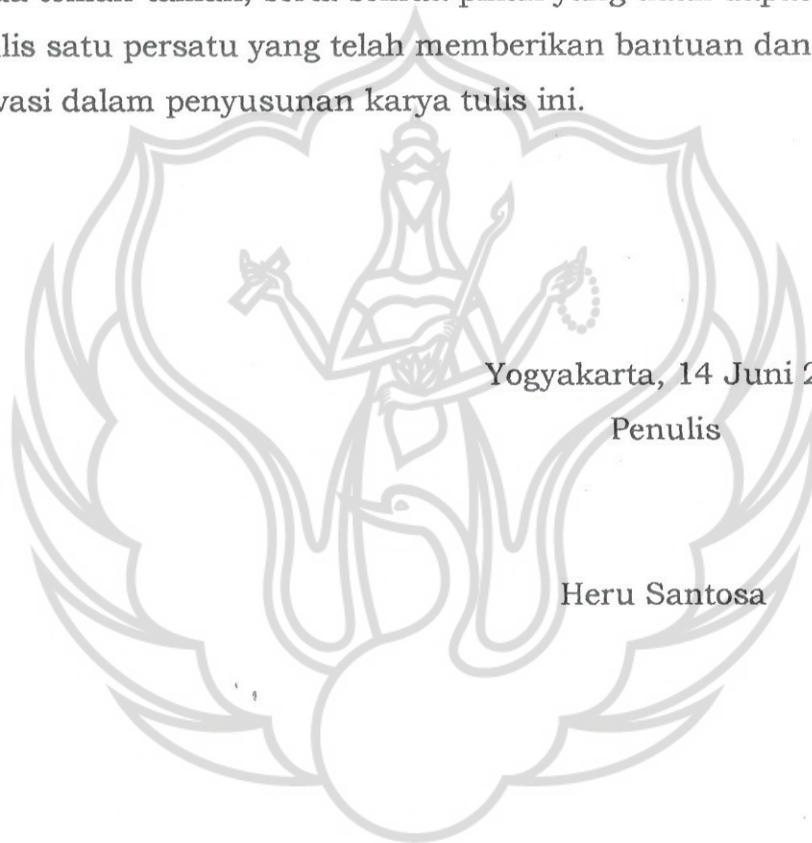
*Alhamdulillahirobbil'alamin* Karya Tulis ini telah disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam mengakhiri studi di Jurusan Musik, Fakultas Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul "Proses Pembuatan *Mouthpiece* instrumen Trompet Oleh Pengrajin Logam Budi Pramono Di Langenastran Lor Yogyakarta.

Hal ini tidak lain adalah berkat rahmat Allah SWT kepada penulis jua. Penulis hanya mampu berdoa semoga apa yang telah penulis uraikan dalam bentuk karya Tulis ini mendapat ridha-NYA dan bermanfaat bagi kehidupan sosial kita. Dalam proses penggarapan Karya Tulis ini, penulis banyak mengalami kendala, namun semua itu dapat teratasi atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu Karya Tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna didalam mewujudkan Karya Tulis ini, maka penulis mewujudkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ketua Jurusan Musik dan Ketua Program Studi Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Indonesia Yogyakarta.
2. Seluruh Dosen dan Pegawai Akmawa Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. R. Taryadi, M.Hum. Sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.
4. R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus., M. Hum. Sebagai dosen pembimbing pendamping yang juga telah banyak memberikan petunjuk dan saran yang sangat berharga.
5. Drs. Yc. Budi Santoso, M.Hum. yang selalu membimbing penulis selama belajar di Jurusan Musik Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Budi Pramono dan sekeluarga, terimakasih pak atas waktu, tenaga, pikiran dan membantu dalam proses penelitian ini sehingga dapat terwujud.
7. Yang Mulia Ayah dan Ibundaku tercinta yang selalu memberikan aliran doa setiap engkau bersujud pada Allah SWT dan dukungan moril dan materil.
8. Kakakku tecinta dan si "kecil" Nando yang selalu memberikan keceriaan.
9. Indriyani tersayang yang selalu sabar mendengar keluh kesahku dan selalu memberi doa dan semangat padaku.
10. Pitik, Petrus maturnuwun komputer lan mbantu translate inggrise.
11. Si Nok dan keluarga lan Si Pus matur nuwun komputer, kameranya. ayo Pus gek lulus.

12. Rochmah dan keluarga, makasih ya komputernya.
13. Tio dan keluarga, makasih ya komputernya.
14. Semua Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber kepustakaan.
15. Semua teman-teman, serta semua pihak yang tidak dapat penulis satu persatu yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan karya tulis ini.



Yogyakarta, 14 Juni 2007

Penulis

Heru Santosa

## Intisari

*Mouthpiece* instrumen trompet yang tersedia di pasaran tidak hanya terbuat dari bahan dasar logam kuningan saja, ada juga yang terbuat dari bahan dasar *fiber*. Namun dari seluruh *mouthpiece* instrumen trompet yang tersedia di pasaran 90% terbuat dari bahan dasar logam kuningan, karena pemain instrumen trompet banyak menggunakan *mouthpiece* dari bahan dasar logam kuningan.

Berdasarkan alasan itulah penelitian ini dikhususkan untuk membahas proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet. Selain alasan-alasan di atas pengrajin logam pembuat *mouthpiece* instrumen trompet di Yogyakarta sangat sulit didapatkan. Penelitian ini lebih ditekankan pada proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet.

Semua bagian-bagian yang berhubungan dengan *mouthpiece* instrumen trompet diinformasikan untuk memberi gambaran dan pemahaman secara menyeluruh tentang proses pembuatan *mouthpiece* trompet oleh pengrajin logam Budi Pramono di Langenlastran Lor Yogyakarta, selain itu untuk memberi wawasan pada pemain instrumen trompet khususnya yang ada di Yogyakarta dan umumnya yang ada di Indonesia.

**Kata-kata kunci:** *mouthpiece*, logam kuningan, trompet, produk lokal

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Halaman Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Intisari	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xi
Daftar Notasi	xiv
Daftar Tabel	xv
Daftar Lampiran	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II. PROFIL PENGRAJIN LOGAM DI LANGENASTRAN LOR YOGYAKARTA, DAN SEJARAH PERKEMBANGAN INSTRUMEN TROMPET	12
A. Profil Pengrajin Logam Budi Pramono	

Di Langenastran Lor Yogyakarta	12
B. Sejarah Perkembangan Instrumen Trompet	15
C. Pengertian <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	32
BAB III. PROSES PEMBUATAN <i>MOUTHPIECE</i> PADA INSTRUMEN TROMPET	40
A. Peralatan Yang Digunakan Untuk Pembuatan <i>Mouthpiece</i> Pada Instrumen Trompet	40
B. Bahan Yang Digunakan Untuk Pembuatan <i>Mouthpiece</i> Pada Instrumen Trompet	45
C. Proses Pengolahan Logam Kuningan Untuk Pembuatan <i>Mouthpiece</i> Pada Instrumen Trompet	48
D. Aplikasi Hasil Pembuatan Pada Instrumen Trompet	63
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	72
Kepustakaan	74
Lampiran	75

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
1. Gambar 1 Salpinx	17
2. Gambar 2 Tutankhamun	17
3. Gambar 3 Lituus	17
4. Gambar 4 Instrumen Trompet Bentuk "V" Dengan Bentuk mendatar	21
5. Gambar 5 Instrumen Trompet Bentuk "V" Dengan Bentuk Kelok-kelok	22
6. Gambar Instrumen Trompet Bentuk "C" Dengan <i>Muthpiece</i> dan <i>Bell</i>	22
7. Gambar 7 Instrumen Trompet Lipat	23
8. Gambar 8 Instrumen Trompet Lincir Inggris	27
9. Gambar 9 Instrumen Trompet Lincir Perancis	29
10. Gambar 10 <i>Mouthpiece</i> Gaya Barok Dan Perubahan <i>Bell</i> Jaman <i>Renaesance</i>	30
11. Gambar 11 Instrumen Trompet Modern	31
12. Gambar 12 <i>Mouthpiece</i> Modern	33

13. Gambar 13 Jangka Sorong	40
14. Gambar 14 Gergaji Tangan	41
15. Gambar 15 Batu Asah ( <i>Grendo</i> )	41
16. Gambar 16 Kunci L	42
17. Gambar 17 Pahat	43
18. Gambar 18 <i>Drill</i>	43
19. Gambar 19 <i>Ampelas</i>	44
20. Gambar 20 <i>Was</i>	44
21. Gambar 21 Mesin Bubut	45
22. Gambar 22 Jenis Logam Kuningan	48
23. Gambar 23 Bahan Dasar Logam Kuningan	49
24. Gambar 24 Proses Pemasangan Bahan Dasar	49
25. Gambar 25 Proses Pengelupasan	50
26. Gambar 26 Proses Pengeboran Pertama	51
27. Gambar 27 Pembentukan Lubang <i>Cup Mouthpiece</i>	52
28. Gambar 28 Pembentukan <i>Shank</i> Tahap Pertama	52
29. Gambar 29 Pembentukan <i>Cup Mouthpiece</i>	54
30. Gambar 30 Pengemalan Diameter <i>Cup Mouthpiece</i>	54
31. Gambar 31 Pengeboran <i>Shoulder Mouthpiece</i>	55
32. Gambar 32 Hasil Lubang <i>Shoulder</i>	56

33. Gambar 33 Pengeboran <i>Backbore</i>	57
34. Gambar 34 Hasil Lubang <i>Backbore</i>	58
35. Gambar 35 Pembentukan <i>Rim</i>	59
36. Gambar 36 Pembentukan <i>Shank</i>	60
37. Gambar 37 Hasil Pembentukan <i>Shank</i>	60
38. Gambar 38 <i>Mouthpiece</i> Yang Telah Dilepas Dari Mesin Bubut	61
39. Gambar 39 Bentuk Rim Shoulder Of Throat dan Back Bore Hasilnya tidak sesuai dengan <i>Mouthpiece</i> yang digunakan sebagai contoh	68



## DAFTAR NOTASI

	<b>Halaman</b>
1. Notasi 1 Ambitus Instrumen Trompet	25
2. Notasi 2 Nada Panjang	66
3. Notasi 3 Memainkan Dinamik	66
4. Notasi 4 Tangga Nada C Mayor	67
5. Notasi 5 Frasering	67
6. Notasi 6 Artikulasi Stacato	67



## DAFTAR TABEL

### Halaman

1. Tabel 1 Macam-Macam Ukuran *Mouthpiece* Instrumen  
Trompet

36



## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
1. Lampiran 1 <i>Interview</i> Dengan Pengrajin	76
2. Lampiran 2 Peralatan Pembuatan Kerajinan Logam	76
3. Lampiran 3 Persiapan Alat-Alat Pembuatan <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	77
4. Lampiran 4 Mengamati Proses Pembuatan <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	77
5. Lampiran 5 Pengamatan Diameter Lubang <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	78
6. Lampiran 6 <i>Interview</i> Hasil Diameter Lubang <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	78
7. Lampiran 7 Uji Coba Tahap Pertama <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	79
8. Lampiran 8 Pengamatan Hasil <i>Mouthpiece</i> Instrumen Trompet	79

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Di Indonesia saat ini, perkembangan musik klasik barat lebih maju dibandingkan dari tahun-tahun sebelumnya. Hal ini ditandai dengan semakin banyaknya tempat-tempat kursus musik, banyaknya perlombaan *Marching Band* dan munculnya berbagai macam kelompok *orchestra*, yang menunjukkan minat masyarakat yang semakin besar pada musik klasik barat. Salah satu instrumen yang digemari masyarakat adalah instrumen trompet (instrumen musik tiup).

Instrumen trompet termasuk instrumen musik *Aerophon*, maksudnya instrumen musik yang bersumber bunyi *Aero* atau udara.<sup>1</sup>Instrumen trompet pertama kali berbentuk lurus dan silindris terbuat dari bahan alami seperti kayu, tanduk hewan dan bambu yang ditemukan di setiap benua.

Instrumen trompet pertama kali menggunakan bahan perak dan perunggu pada dinasti ke-16 di Mesir dengan panjang sekitar 60 cm.

---

<sup>1</sup> Michael Kennedy, *The Concise Oxford Dictionary Of Music*, Oxford University Press, New York, 1996, hal. 8.

Sebagai penghasil bunyi dibutuhkan medium lain, yakni dengan *mouthpiece*.<sup>2</sup> Organ *mouthpiece* pada saat ini jelas dibutuhkan setiap pemain terutama pemain instrumen trompet, karena pemain musik yang baik harus mengenal dan memahami secara mendalam instrumen yang dimainkannya.

Seiring dengan perkembangan jaman instrumen trompet juga banyak mengalami perkembangan bentuk, dan bentuk lurus ke bentuk V mempergunakan *slide* dan *valve* mulai dikembangkan sehingga bentuk trompet menjadi standar, dan mulai dipergunakan dalam orkestra, *big band*, dan *marcing band*.

Dengan penelitian ini, proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet oleh pengrajin logam Budi Pramono dan tinggal di Langenastran Lor Yogyakarta sulit didapatkan. Walaupun ada pengrajin *mouthpiece* yang lain, namun kualitasnya belum dapat diyakinkan. Hal tersebut berdasarkan informasi-informasi dari musisi tiup logam yang pernah memesan *mouthpiece* pada Budi Pramono.

Banyak sekali jenis *mouthpiece* beredar di pasaran dari bahan dasar *fiber* untuk kepentingan tertentu, antara lain meraih keuntungan, walaupun hal itu tak diiringi dengan tingkat pemahaman, informasi, dan

---

<sup>2</sup> Marsha Tambunan, *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi Ensiklopedi Tentang Instrumen Musik dan Seni Membuatnya*, Penerbit Progres, Jakarta, 2004, hal. 242.

pengetahuan karakter *mouthpiece* itu sendiri. Pengetahuan ini hanya dimiliki oleh pihak-pihak tertentu, seperti pabrikan-pabrikan, pengrajin, atau penjual, akibatnya terjadi kesenjangan antara penghasil dan pemakai *mouthpiece* tersebut (musisi).

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, dipandang perlu adanya peningkatan kualitas pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet dalam negeri agar bisa bersaing dengan produk luar negeri. Dengan artian para pengrajin *muothpiece* instrumen trompet harus lebih serius, jeli, teliti, serta mempunyai *standart* dalam menghasilkan produksinya.

## **B. Rumusan Masalah**

Penelitian ini belum pernah ada yang melakukannya. Adanya penelitian ini dapat memberikan pengantar untuk memahami bagian-bagian *mouthpiece* instrumen trompet kepada masyarakat luas, khususnya kepada pemain instrumen trompet. Perumusan masalah yang ada adalah:

1. Apa dan bagaimana organologi *mouthpiece*?
2. Bagaimanakah proses pengukuran dan pembuatan pada *mouthpiece* trompet agar mendapat kualitas yang baik?

### **C. Tujuan Penulisan**

Penulisan ini dibuat untuk mencapai hasil yang diharapkan:

1. Memahami tentang organ-organ *mothpiece* instrumen trompet.
2. Memberikan wawasan tentang proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet khususnya pada pemain instrumen trompet dan masyarakat umum yang tertarik mendalami bidang pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet.
3. Semoga karya tulis ini bisa menjadi acuan bagi pengrajin logam *mouthpiece* untuk meningkatkan kualitas *mouthpiece* instrumen trompet dalam negeri bisa bersaing dengan produk *mouthpiece* instrumen trompet luar negeri.
4. Penulisan ini memberikan pengalaman yang sangat berarti untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam proses penulisan dan eksperimentasi permasalahan ini, digunakan buku-buku:

1. H. Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1983. Buku ini membahas tentang berbagai metode penelitian. Membantu penulisan yang digunakan sebagai referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yang terdapat pada bab 1.
2. Delbert A. Dale, *Trumpet Technique*, Oxford University Press, New York, 1980. Buku ini membahas tentang teknik bermain instrumen trompet. Membantu penulisan sebagai referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yang terdapat pada bab II.
3. Staf Proyek Penggandaan Buku Teknologi Kerumahtanggaan dan Kejuruan Kemasyarakatan, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979. Buku ini membahas tentang berbagai jenis logam dan pengetahuan teknologi kerajinan logam. Membantu penulisan sebagai referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yang terdapat pada bab III.
4. Mourice Gardaer, *The Orchestrator Hands Book*, The Star Music Publishing Company, New York, 1984. Buku ini membahas tentang sejarah perkembangan instrumen trompet. Membantu penulisan

sebagai referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yang terdapat pada bab II.

5. Edward H. Tarr, Trumpet dalam Stanley Sadie *The New Grove Dictionary Of Musical Instruments, Vol. 3*, Press Limited, London, 1980. Buku ini membahas tentang sejarah perkembangan Instrumen trompet. Membantu penulisan sebagai referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yang terdapat pada II.

### **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian adalah cara mencari kebenaran yang dipandang ilmiah dengan dibentengi fakta-fakta sebagai berikut tentang adanya sesuatu, dan mengapa adanya demikian, atau apa sebabnya adanya demikian.<sup>3</sup> Secara umum, dalam artian analisis dan penyajian datanya, maka penelitian ini adalah penelitian kualitatif, yang artinya “mempergunakan data yang dinyatakan secara verbal dan kualifikasinya bersifat teoritis”.<sup>4</sup>

Penelitian ini menggunakan Metode Deskriptif, yakni prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan/melukiskan

---

<sup>3</sup> Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1993, hal. 24.

<sup>4</sup> *Ibid*, hal, 32.

keadaan subyek/obyek penelitian pada saat sekarang, berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya.<sup>5</sup> Pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan musikologis yang dititikberatkan pada aspek organologi.

Di dalam kerangka studi hubungan, dikenal tiga model penelitian, yaitu studi kasus (*case studies*), studi kausal komparatif (*causal comparative studies*) dan studi korelasi (*correlation studies*).<sup>6</sup>

Sehubungan dengan topik yang dikaji dalam penelitian ini, maka dari ketiga model tersebut, model studi kasus yang paling tepat untuk diterapkan. Menurut Nawawi, kekhususan dari studi kasus adalah “pemfokusan penelitian secara intensif terhadap satu obyek tertentu, dengan mempelajarinya sebagai suatu kasus.”<sup>7</sup>

Penelitian ini menggunakan dua teknik penelitian sebagai cara yang ditempuh untuk mengumpulkan data, yakni:

1. Teknik Observasi, yakni dengan cara mengamati dan mencatat secara sistematis terhadap gejala yang tampak terhadap obyek penelitian.<sup>8</sup> Teknik ini mencakup dua model:

---

<sup>5</sup> *Ibid.*, hal. 63.

<sup>6</sup> *Ibid.*, hal, 72-76.

<sup>7</sup> *Ibid.*, hal, 72.

<sup>8</sup> *Ibid.*, hal, 74.

- a. Teknik observasi langsung, yang dilakukan terhadap obyek di tempat terjadi atau berlangsungnya peristiwa sehingga peneliti berada bersama dengan obyek yang ditelitinya.
  - b. Teknik observasi tak langsung, yang dilakukan tidak pada saat berlangsungnya suatu peristiwa yang akan diteliti, misalnya peristiwa tersebut diamati melalui rangkaian foto dalam katalog produk, melalui tayangan iklan produk, atau melalui media lain yang berhubungan dengan topik obyek yang sedang ditelitinya.<sup>9</sup>
2. Teknik Wawancara, yakni,
- Mengumpulkan data melalui kontak atau hubungan pribadi antara pengumpul data dengan sumber data (responden). Dalam realisasinya, teknik yang akan dimanfaatkan—beserta alat pengumpul datanya sekaligus—adalah Langsung dengan mempergunakan wawancara sebagai alatnya. Teknik ini mengharuskan peneliti mengadakan kontak langsung secara lisan atau tatap-muka dengan responden, baik dalam situasi

---

<sup>9</sup> *Ibid*, hal, 100-101.

sebenarnya, maupun situasi yang sengaja dibuat untuk keperluan tersebut.<sup>10</sup>

Sedangkan wawancara adalah “alat pengumpul data dengan mempergunakan tanya-jawab antara pencari informasi dengan sumber informasi.”<sup>11</sup>

#### **F. Sistematika Penulisan**

Kemudian pada tahap pembuatan laporan, segala hasil yang berupa analisa maupun eksperimentasi dijadikan karya ilmiah berupa skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

##### **Bab I.**

Pendahuluan, mencakup latar belakang masalah berisi tentang sekilas perkembangan dan fungsi trompet secara umum, beberapa inspirator-inspirator dalam mempengaruhi perkembangan trompet. Rumusan masalah berisi tentang batasan-batasan permasalahan yang diperlukan penulis untuk mempermudah dalam menganalisis dan eksperimentasi ini, serta rumusan permasalahan yang digunakan penulis adalah upaya untuk mempersempit dan memfokuskan lingkup eksperimentasi ini. Pada tujuan penulisan

---

<sup>10</sup> *Ibid*, hal, 95.

<sup>11</sup> *Ibid*, hal, 111.

berisi tentang hasil yang ingin dicapai oleh penulis berdasarkan eksperimentasi bisa sebagai masukan dan pengetahuan tentang proses pembuatan *mouthpiece* trompet kepada masyarakat umum dan para pemain trompet pada khususnya.

Pada tinjauan pustaka berisi tentang daftar pustaka yang digunakan sebagai bahan referensi dan bahan studi banding dalam penulisan skripsi tentang eksperimentasi proses pembuatan *mouthpiece* trompet. Pada metode penelitian berisi tentang metode dalam pengumpulan data yang digunakan oleh penulis yang berhubungan dengan permasalahan. Pada sistematika penulisan berisi tentang kerangka tulisan dari hasil penulisan yang akan dijadikan bahan penulisan karya ilmiah yang berupa skripsi.

## Bab. II.

Latar belakang dan sejarah berisikan tentang garis besar sejarah dan perkembangan instrumen trompet dan konstruksinya.

## Bab. III.

Eksperimentasi proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet, berisi tentang bahan baku dan peralatan proses pembuatan *mouthpiece* trompet beberapa hambatan dan pemecahannya dalam pelaksanaan eksperimentasi.

Bab. IV.

Penutup berisikan kesimpulan dan saran penulis.

