

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dengan mencermati sejumlah hasil yang telah dicapai dan disusun, maka semakin jelas, bahwa dengan mengetahui proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet pada pengrajin logam Budi Pramono, didapatkan banyak sekali informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh pemain instrumen trompet yang sebelumnya belum pernah didapatkan, karena keterbatasan referensi yang tersedia. Informasi-informasi tersebut antara lain: pemilihan bahan dasar logam kuningan, proses pembuatannya. Peneliti memahami bahwa banyak sekali *mouthpiece* instrumen trompet yang terbuat dari bahan dasar *fiber* yang beredar di pasaran, hal itu tidak diimbangi dengan tingkat pemahaman terhadap karakter *mouthpiece* instrumen trompet yang terbuat dari bahan dasar *fiber*.

Pengetahuan ini hanya dimiliki oleh pihak-pihak tertentu, seperti pabrikan, pengrajin akibatnya terjadi kesenjangan pemahaman antara pihak penghasil dan pemain instrumen trompet.

Organ *mouthpiece* instrumen trompet sangat penting untuk dimengerti dan dipahami oleh pemain instrumen trompet, karena setiap pemain instrumen trompet yang baik harus mempunyai pemahaman mendalam mengenai *mouthpiece* instrumen trompet tersebut.

Sesuai dengan pemahaman mengenai organ *mouthpiece* instrumen trompet, maka organ-organ tersebut sebagai bagian-bagian dari keseluruhan instrumen trompet yang mencakup: tinjauan umum tentang perkembangan sejarah instrumen trompet, serta proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet dari awal hingga akhir oleh pengrajin logam Budi Pramono di Langanlastran Lor Yogyakarta.

Dengan menggabungkan segenap pemahaman tentang organ *mouthpiece* instrumen trompet, maka secara langsung pemain instrumen trompet mengenal terhadap bagian-bagian dan karakter pada *mouthpiece* instrumen trompet tersebut semakin meningkat. Sehingga tidak mengalami kesulitan dalam menggunakan dan merawat *mouthpiece* instrumen trompet tersebut.

B. Saran

Secara mendasar ada dua hal yang perlu dipahami, terutama dalam hubungannya dengan penelitian ini, yakni:

1. Penelitian diharapkan untuk memacu keinginan bagi pemain instrumen trompet dan pengrajin logam yang membacanya untuk terus memahami dan memahami karakter *mouthpiece* instrumen trompet, khususnya pada proses pembuatan *mouthpiece* instrumen trompet. Ternyata hal ini banyak sekali informasi-informasi yang jarang didapat, baik dalam teoritis dan praktek. Disisi lain, peneliti sadar bahwa banyak hasil yang dicapai belum optimal, karena itu dibutuhkan banyak kritik dan masukan yang membangun untuk terus memperbaikinya.
2. Bagi masyarakat luas, terutama pencinta musik, khususnya bagi pemain instrumen trompet, diharapkan setelah membaca karya tulis ini, dapat memilih, menggunakan, dan merawat *mouthpiece* instrumen trompet dengan sebaik-baiknya.
3. Bagi pemesan *mouthpiece* diharapkan untuk lebih dekat pengrajin, sehingga bisa mengarahkan lebih banyak dalam proses pembuatan bagian-bagian *mouthpiece* yang amat

penting, sebab dalam proses pembuatan diperlukan ketelitian dan kecermatan, sehingga mendapatkan hasil yang terbaik.



DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi., *Harvard Dictionary Of Music, Second Edition Revised and Large*, The Belkanap Press Of Howard University Press, Cambridge, Massachusett, USA, 1972.
- Edward H., Tarr., TRUMPET dalam Stanlely Saide (ed), *The New Grove Dictionary Of Musical Instruments*, Vol. 3, Macmillan Pubblisers Limited, London, 1980.
- Bate, Philip., *The Trumpet and Trombone, An Outline of Their History, Develompment and Construtione*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto, 1978.
- Untracht, Opii., *Metal Techniques For Craftmen*, Doubleday and Company, Inc., New York 1968.
- Tambuban, Marsha., *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi Ensiklopedi Tentang Instrumen Musik Dan Membuatnya*, Penerbit Progres, Jakarta, 2004.
- Staf Proyek Penggandaan Buku Teknologi Kerumahtanggaan dan Kejuruan Kemasyarakatan., *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam*, Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979.
- Taryadi, R. "Pengajaran Praktek Instrumen Trompet Pada Sekolah Menengah Musik Di Yogyakarta"., 1986.
- Nawawi, Hadari., *Metode Penelian*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1993.
- Vincent Bach, *International Accessory Catalog*, The Selmer Company, USA., 1993.