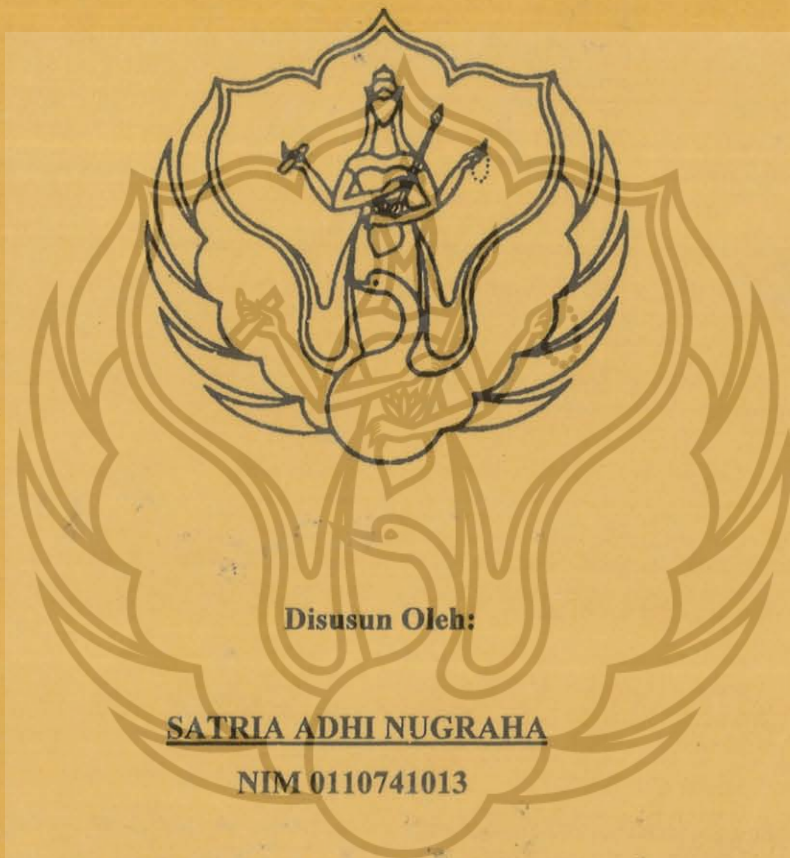


**PEMBELAJARAN BERMAIN *KEYBOARD* TUNGGAL
TAHAP PEMULA UNTUK ANAK
DI *WEST BROTHERS MUSIC COURSE* SOLO**



Disusun Oleh:

SATRIA ADHI NUGRAHA

NIM 0110741013

Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam Minat Utama Musik Pendidikan

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2008

✓

**PEMBELAJARAN BERMAIN *KEYBOARD* TUNGGAL
TAHAP PEMULA UNTUK ANAK
DI *WEST BROTHERS MUSIC COURSE* SOLO**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	2621/H/S/08
KLAS	
TERIMA	9-12-2008
	TTD.

Disusun Oleh:

SATRIA ADHI NUGRAHA

NIM 0110741013



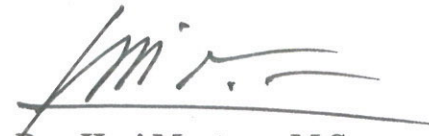
KT010180

Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam Minat Utama Musik Pendidikan

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2008**





Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji;
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 5 Juli 2008


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum.
Pembimbing I


Drs. Joseph Budi Santosa, M.Hum.
Pembimbing II / Anggota


Sudiyatsih, S.Mus
Penguji Ahli


Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Priyono Bramantyo, PS, M.Ed, Ph.D
NIP 130 909 903

MOTTO

“Tuhan memberikan kebijaksanaan kepada orang yang dikehendaki-Nya. Barangsiapa yang dikehendaki kebijaksanaan-Nya itu, berarti ia telah mendapat banyak kebaikan. Hanya orang-orang yang mau berpikir yang dapat mengambil pelajaran ini.” (QS. Al Baqarah : 269)

“Barangsiapa berjalan untuk mencari ilmu, maka Allah akan membimbingnya ke jalan menuju surga.” (Al Hadist)

“Tuntutlah ilmu sejak masih di ayunan sampai ke liang lahat, tidak ada kata terlambat, jika ada niat yang kuat, menuntut ilmu adalah ibadah, agar tidak sesat dunia akhirat.”



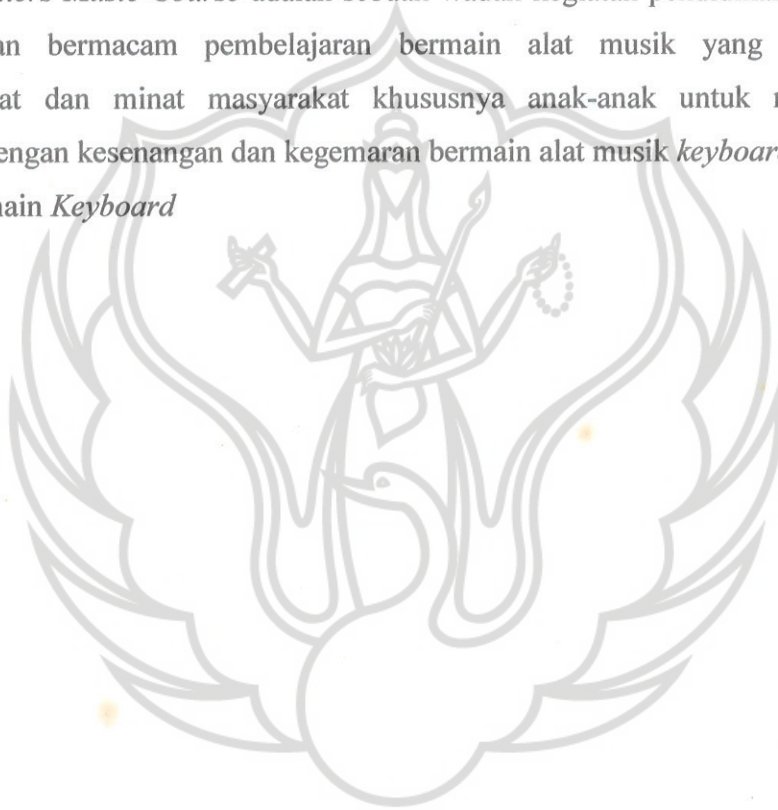
Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Almarhum ayahku tercinta : Bapak S.Marsudi, dan
ibuku tersayang Ibu Endang Sri Suprapti, kakakku Ruli
dan Arfianto, keponakanku Nada, Amru, Dhatu, Amel,
Dea yang kukasihi. Calon istriku kelak yang kucintai.

INTISARI

Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Bermain *Keyboard* Tunggal Tahap Pemula Untuk Anak Di *West Brothers Music Course* Solo” sebagai salah satu upaya untuk meningkatkan apresiasi musik masyarakat khususnya anak-anak di kota Solo. Menguraikan pembelajaran dasar-dasar bermain *keyboard* untuk anak di *West Brothers Music Course* Solo. Sebagai bahan acuan dan pedoman mengajarkan alat musik *keyboard* pada anak, sehingga menjadikan anak didik siswa *West Brothers Music Course* yang mempelajari bagaimana cara bermain *keyboard* dengan terarah. *West Brothers Music Course* adalah sebuah wadah kegiatan pendidikan di luar sekolah yang menyediakan bermacam pembelajaran bermain alat musik yang berguna untuk menyalurkan bakat dan minat masyarakat khususnya anak-anak untuk mengembangkan kemampuan diri dengan kesenangan dan kegembiraan bermain alat musik *keyboard*.

Kata Kunci : Bermain *Keyboard*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala berkat dan anugerah-Nya, yang selalu menyertai dalam setiap langkah hidupku, memberikan pertolongan dalam hidupku, sehingga atas ijin dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas menyusun karya tulis ini. Tulisan ini di buat sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana strata satu (S-1) Seni Musik Program Studi Musik Pendidikan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari dengan segenap keterbatasan yang ada dalam karya tulis ini tidak akan terwujud apabila tanpa ada dorongan, bimbingan, saran dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga menjadikan penulis dapat menyelesaikan tugas karya tulis ini. Untuk itu dari hati yang paling dalam melalui lembar ini, penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Prof. Drs.Triyono Bramantyo, M.Ed, Ph.D.
2. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Hari Martopo, M.Sn.
3. Ketua Program Studi Jurusan Musik, Bapak Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.
4. Ibu Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. Selaku dosen wali sekaligus sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan petunjuk, bimbingan dan saran-saran yang sangat berharga sehingga tugas akhir ini dapat terwujud dan penulis dapat menyelesaikan jenjang studi.
5. Bapak Drs. Joceph Budi Santosa, M.Hum sebagai dosen pembimbing pendamping yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan saran dan meluangkan waktu,

sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Ibu Sudyatsih, S.Mus sebagai penguji ahli yang telah banyak memberi masukan dan pengarahan serta saran-sarannya.
7. Bapak Kustap Yusuf, S.Sn., M. Sn selaku sekretaris jurusan yang telah banyak mendorong, memberi saran dan mendukung penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Keluarga K.R.M.H Haryo Bayu sebagai pendiri dan pengelola *West Brothers Music Course* Solo, yang telah memberikan kesempatan untuk menjadikan tempat kursus ini sebagai penelitian.
9. R.M. Haryo Dananjoyo selaku direktur *West Brothers Music Course* Solo yang telah memberikan informasi yang membantu penyelesaian tulisan ini.
10. Teman-teman staff pengajar di *West Brothers Music Course* Solo.
12. Teman-teman kuliah Guntur, Erie, Wahyu yang lulus periode bersamaan dengan penulis.
13. Teman-teman di Purwacaraka *Music Studio* Solo yang telah mendorong penulis untuk menyelesaikan karya tulis ini.
14. Orangtuaku, Ibu Endang Sri Suprapti yang telah mendorong dan mendukungku untuk menyelesaikan jenjang pendidikan sarjana strata satu, seperti yang telah diamanatkan almrum papiku, S. Marsudi, S.H.
15. Kakak-kakakku, serta orang-orang yang selama ini dekat denganku, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memotivasi dalam penyusunan karya tulis ini.

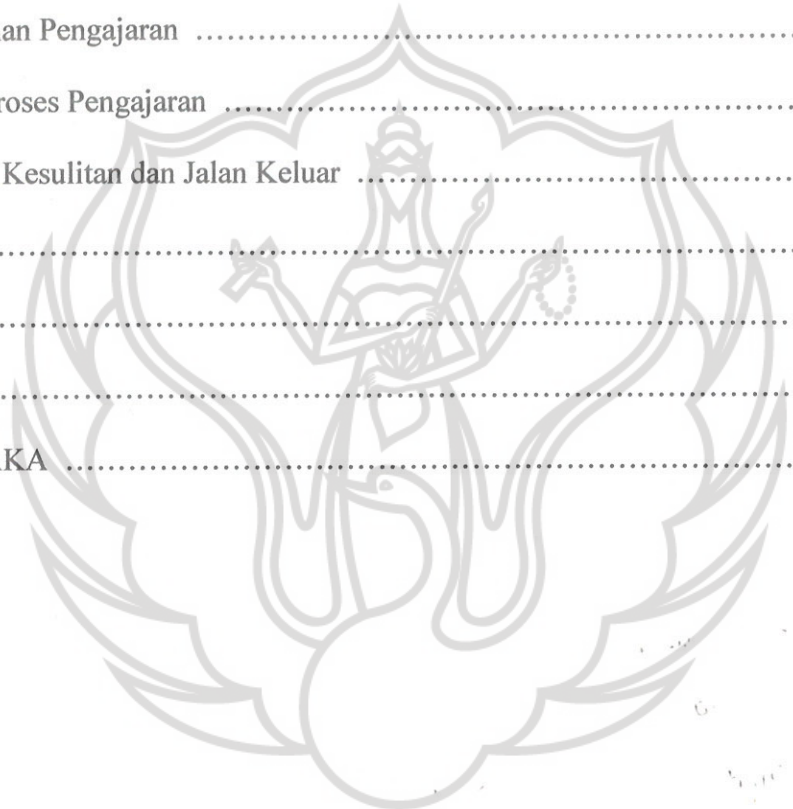
Surakarta, 5 Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Masalah	5
D. Meode Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II	10
A. Tinjauan Tentang Tempat Kursus	10
B. Sekilas Ulasan Tentang <i>Keyboard</i>	16
C. Pengenalan Dan Pemahaman Tombol <i>Keyboard</i>	21
D. Pemahaman Tentang Unsur-Unsur Dasar Musik	25
E. Pendidikan Musik Anak Dalam Kaitannya Dengan Pembelajaran Bermain <i>Keyboard</i>	29

BAB III	32
PROSES PELAKSANAAN	
A. Tempat dan Alat	32
B. Waktu Pelaksanaan dan Teknis Pelaksanaan	32
C. Materi dan Bahan Pengajaran	33
D. Tahapan dan Proses Pengajaran	35
E. Hambatan atau Kesulitan dan Jalan Keluar	67
BAB IV	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dewasa ini musik semakin menjadi daya tarik bagi masyarakat. Tidak hanya golongan orang tua, dan remaja tetapi anak-anakpun telah dapat menikmati dan merasakan kesenangannya akan musik yang mereka dengar, terutama terhadap lagu-lagu yang sedang populer atau lagi *nge-trend* saat ini. Tidak salah kalau sekarang ini tampak orang tua yang rela mengeluarkan tidak sedikit biaya dalam mendukung dan mendorong minat dan kegemaran anak untuk belajar memainkan alat musik melalui kursus-kursus musik, meski umumnya hanya sebatas untuk menghibur diri dengan bermain alat musik, ataupun untuk lebih serius nantinya khususnya bagi anak yang memang memiliki bakat, talenta, serta ketekunan yang kuat dalam belajar memainkan alat musik, ataupun juga bagi orangtua yang telah mengerti manfaat belajar musik yang berguna untuk perkembangan anak. Hampir seluruh lembaga pendidikan musik non formal atau kursus-kursus musik yang ada di Indonesia ini umumnya menyelenggarakan atau menyediakan pembelajaran bermain alat musik diantaranya yang populer yang paling banyak dipelajari dan diminati oleh anak saat ini adalah *gitar, piano, keyboard, drum, biola, vokal*.

Pelajaran praktek memainkan sebuah alat musik adalah pengertian umum mengenai kursus musik. Proses pembelajaran ini melibatkan aktivitas tatap muka antara guru dengan seorang murid atau beberapa murid sekaligus.¹

¹ Sandra L. Benhard, *Les Musik Untuk Anak Anda*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007, hal. 11

Selain praktek memainkan *instrumen*, kursus juga dilengkapi pelajaran pendukung seperti teori musik, latihan pendengaran, serta pengetahuan musik secara menyeluruh. Semakin lengkap materi yang diberikan semakin baik kualitas sebuah kursus musik.² Tingginya kebutuhan akan kursus musik menjanjikan prospek yang menggiurkan dan memiliki potensi untuk terus berkembang. Hal ini mendorong pelaku musik yang menekuni alat musik tertentu dalam pendidikannya di kemudian menjadi sebuah profesi atau pekerjaan. Dan juga bagi pelaku bisnis atau usaha berani untuk menjadikan musik sebagai lahan bisnis yang *prospektif*.

Dalam kemasannya, musik secara satu kesatuan yang kita dengar dasarnya terkandung unsur-unsur hidup diantaranya: *melodi*, *ritme*, dan *harmoni*. Ketiga unsur inilah dalam musik yang pertama-tama bersifat *konstruktif*. Dalam arti tidak boleh ditawar-tawar lagi sebagai pernyataan musik, sebagai bahan pembangunan yang bersifat abadi. Kalau diganti irama/*ritme*, *melodi* dan *harmoninya* lagunya akan menjadi lain.³ Begitu pula dalam golongannya, alat musik juga dibedakan seperti unsur-unsur dasar musik tersebut yaitu sebagai berikut :

1. Alat musik *melodis* diantaranya *biola*, *flute*, *saksofon*, *oboe*, *trumpet*.
2. Alat musik *harmonis* diantaranya *piano*, *gitar*, *akordion*.
2. Alat musik *ritmis* atau perkusi diantaranya *drum set*, *conga*, *bongo*.

Ketiga golongan tersebut menjadi satu kesatuan bunyi yang ada dalam sebuah alat musik elektronik dinamakan *keyboard* yang dibahas dalam penulisan skripsi ini.

² Ibid, hal 12

³ Sumaryo L.E, *Komponis, Pemain Musik Dan Publik*, Pustaka Jaya, Bandung 1981, hal. 103

Sedikit uraian mengenai alat musik *keyboard* adalah musik elektronik di tengah modernisasi ini, merupakan hasil perkembangan teknologi yang secara fisik hampir menyerupai *piano*, terdapat *tuts* namun jumlahnya lebih pendek dari *piano*. Pengertian *Keyboard* adalah alat musik yang terdiri dari sekumpulan *tuts* yang merupakan kunci (*key*) nada dan *tuts* tersebut tersusun pada bidang yang mirip papan (*board*).⁴ Bunyi *keyboard* dihasilkan dengan tekanan sepuluh jari pada *tuts* sesuai dengan nada-nada di dalam lagu yang dimainkan. Dalam hal ini jari tangan kanan memainkan *melodi* lagu dan jari tangan kiri memainkan *akor* untuk mengiringi lagu.⁵ Ciri- ciri yang standar umumnya jumlah *tuts*nya sebanyak 61 *tuts* atau dalam *register/jangkauan* nadanya 5 *oktaf*. Menggunakan tenaga listrik. Bisa menghasilkan berbagai macam suara alat musik yang disertai bunyi *drum*. Dilengkapi dengan berbagai fasilitas pengiring dalam berbagai jenis irama musik yang memungkinkan satu *keyboard* saja bila dimainkan terkesan layaknya sebuah *band*.⁶ Permainannya disebut bermain *keyboard* tunggal.

Dalam pembelajarannya, alat musik *keyboard* memungkinkan untuk dipelajari cara bermainnya oleh anak-anak. Dari pengalaman penulis yang mengajukan bahan tugas akhir ini, penulis berperan mengajar kursus alat musik *keyboard* selama 5 tahun sejak akhir tahun 2003 sampai saat ini, yang sebagian peminatnya adalah anak-anak di *West Brother Music Course* bertempat di Surakarta. Dari pengalaman tersebut, beberapa kali penulis berhadapan dengan anak yang memang awalnya tidak mengerti, tidak bisa atau istilahnya belajar dari nol.

⁴ Thursan Hakim, *Teknik Tercepat Belajar Bermain Keyboard*, Kawan Pustaka, Depok, 2006, hal. 2

⁵ Ibid

⁶ Ibid

Namun setelah beberapa bulan diantaranya ada yang 2 bulan, 3 bulan mendapatkan kemajuan mampu memainkan *keyboard* tunggal meski hanya sebatas memainkan lagu anak, lagu nasional dan lagu daerah dalam tangga nada *C Mayor*, dan ada juga yang dalam tangga nada *G Mayor*.

Dalam memberikan pengajaran bermain alat musik *keyboard* tersebut, penulis belum memiliki pedoman yang pasti atau metode yang telah dirumuskan, sehingga dalam penyampaian penulis mencatatkan/menuliskan bahan ke dalam buku catatan yang dibawa tiap anak, sehingga kadang antara anak yang satu dengan yang lain berbeda cara penyampaian, tergantung situasi dan kondisi. Untuk itu dalam kesempatan menyusun tugas akhir kuliah ini, penulis berminat dan berkeinginan merumuskan metode untuk dasar bermain *keyboard* kepada anak, yang mana dengan bimbingan dosen yang berkompeten, penulis benar-benar mendapatkan ilmu yang bermanfaat. Oleh karena itu semoga penulisan tugas akhir ini akan menjadi penelitian yang terpakai bagi penulis sendiri ataupun orang lain.

B. Rumusan Masalah

Untuk memberikan arah dalam penulisan penelitian ini serta mempertajam pembahasan masalah yang diteliti, dirumuskan pokok masalah yang membahas mengenai pembelajaran bermain *keyboard* tunggal untuk anak dalam tangga nada *C Mayor* dan *G Mayor* di *West Brothers Music Course Solo*. Adapun permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan skripsi ini dirumuskan berupa pertanyaan sebagai berikut :

1. Bagaimana pengetahuan mengenai apa alat musik *keyboard* itu kepada siswa *West Brothers Music Course*?
2. Bagaimana pemahaman tentang melodi, ritme harmoni sebagai unsur dasar musik?
3. Bagaimana pemahaman tentang simbol/tanda musik yang berkaitan dengan pembelajaran bermain *keyboard* tunggal untuk anak di *West Brothers Music Course Solo*?
4. Bagaimana teori tangga nada, teori akor dengan kajian *akor* pokok dan *akor* bantu dalam tangga nada *C Mayor* dan *G Mayor* pada tahap pemula?
5. Bagaimana proses pengajaran dasar bermain *keyboard* tunggal tahap pemula untuk anak dalam tangga Nada *C Mayor*, dan *G Mayor* di *West Brothers Music Course Solo*?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini bertujuan sebagai berikut :

1. Untuk memberi pengetahuan dan penjelasan mengenai apa alat musik *keyboard*.
2. Untuk memberi pemahaman kepada siswa *West Brothers Music Course Solo* tentang unsur-unsur dasar musik meliputi *melodi, ritme, harmoni*.
3. Untuk memberi pemahaman tentang simbol/tanda musik yang berkaitan dengan pembelajaran bermain *keyboard* tunggal untuk anak di *West Brothers Music Course Solo*.
4. Untuk memberi penjelasan kepada siswa kursus tentang teori tangga nada dan teori *akor* dengan kajian *akor* pokok dan *akor* Bantu dalam tangga nada *C Mayor* dan *G Mayor* pada tahap pemula.

5. Memperoleh cara yang baik yang menunjang keberhasilan dalam pengajaran dasar bermain *keyboard* tunggal untuk anak di *West Brothers Music Course*.
6. Menambah wawasan dan meningkatkan apresiasi musik anak.
7. Dapat dijadikan referensi pengajar, pemerhati musik, khususnya alat musik keyboard dalam pembelajaran instrumen tersebut khususnya kepada anak.

D. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam pembuatan skripsi ini adalah penelitian dengan pendekatan musikologis, meliputi :

1. Studi Pustaka

Studi ini digunakan dalam proses penelitian sejak awal hingga sampai akhir penelitian dengan cara memanfaatkan *literatur* berbagai macam pustaka/buku, serta dari internet yang relevan dengan penelitian yang dicermati.

2. Studi Observasi

Studi ini digunakan dimana peneliti terlibat secara langsung dengan objek penelitian. Siswa/anak diteliti kemampuannya sesuai metode atau cara-cara berkaitan dengan teknis dan teori yang yang diajarkan, seberapa jauh anak mengerti dan memahami hal yang telah diajarkan yang merupakan hasil dari pembelajaran kaitannya dengan penelitian.

4. Studi Historis

Studi ini digunakan dalam proses penelitian dengan melakukan langkah mengumpulkan data tentang sejarah tempat kursus *West Brothers Music Course* Solo serta sejarah *keyboard* itu sendiri.

Tahapan penelitian ini dilaksanakan dengan urutan :

1. Tahapan pengumpulan data

Dimulai dengan mengumpulkan data-data dengan melakukan wawancara di tempat penelitian, mencari *literatur* dan referensi penelitian melalui studi pustaka dan di internet.

2. Tahap Pelaksanaan

Dalam pelaksanaan peneliti terlibat secara langsung, dari data dan teori yang diperoleh diterapkan secara urut selama proses pengajaran.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk menyatakan dan mencermati berbagai pembahasan yang mendukung pemahaman, gagasan penelitian ini, khususnya *literatur* yang paling banyak digunakan di Bab II, penulis mengacu pada sumber-sumber kepustakaan diantaranya :

1. Jimmy, Hartoyo, 1994. *Music Konvensional Dengan Do Tetap*. Yayasan Pustaka Nusatama, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Buku ini mendasari bagi jalannya proses penelitian. Dalam buku ini terkandung dasar belajar notasi musik, *harmoni*, irama atau ketukan, yang mendukung penulisan skripsi.

2. Thursan, Hakim, 2005. *Teknik Tercepat Belajar Bermain Keyboard*. Kawan Pustaka, Tangerang. Dalam buku ini terdapat uraian mengenai seperti apa instrumen *keyboard* tersebut, dasar notasi musik, tangga nada dan akor. Buku ini juga terdapat pembahasan mengenai fungsi tombol-tombol *keyboard*, dan teknik penjarian.
3. Sumaryo L, E, 1981. *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Pustaka Jaya. Jakarta. Dalam buku terdapat uraian pengetahuan dan penjelasan mengenai unsur-unsur dasar musik, juga terdapat halaman yang membicarakan hal-hal yang terkait dengan penulisan skripsi.
4. Mudyahardjo, Redja, 2001, *Filsafat Ilmu Pendidikan*, Rosdakarya, Bandung. Dalam buku ini membahas kajian analisis tentang teori dan model pembelajaran, yang sistematis, praktis, dan jelas yang banyak membantu praktisi pendidikan dalam proses belajar mengajar. Buku ini membantu dalam penulisan skripsi dan penelitian .

F. Sistematika Penulisan .

BAB I merupakan pendahuluan, yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian dan metode pustaka. Bab II merupakan lingkup penelitian dan landasan teori yang berisi tinjauan tempat kursus, ulasan tentang *keyboard*, pengenalan tombol *keyboard*, pemahaman tentang unsur dasar musik, pendidikan musik anak kaitannya dengan kursus bermain *keyboard*. Bab III merupakan proses pembelajaran bermain *keyboard* tunggal tahap pemula untuk anak di

West Brothers Music Course Solo meliputi tempat dan alat, waktu pelaksanaan dan teknis pelaksanaan, materi dan bahan pengajaran, tahapan proses pengajaran, hambatan atau kesulitan dan jalan keluar. Bab IV Penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

