

BAB IV

Kesimpulan Dan Saran

Berdasarkan penelitian penulis pada proses pembelajaran bermain *keyboard* tunggal tahap pemula untuku anak di *West Brothers Music Course* Solo, maka penulis memberikan saran dan kesimpulan sebagai berikut :

A. Kesimpulan

1. Pelaksanaan pembelajaran kursus bermain tunggal untuk anak di *West Brothers Music Course* memberikan pengajaran yang aktif-atraktif disertai pengalaman mengolah rasa atau kepekaan terhadap musik yang membangun cara berfikir (*kognitif*), perilaku emosi (*afektif*), dan perilaku sehari-hari (*psikomotorik*) ang baik.
2. Belajar bermain *keyboard* pada sebuah lembaga kursus merupakan salah satu upaya pendidikan musik bagi anak, menjadikan anak didik untuk melatih konsentrasi serta untuk menggali kepandaian dan kecakapannya yang bisa menjadi bekal di kemudian.
3. Keberhasilan dalam proses belajar mengajar tidak lepas dari teknik, teori dan metode yang baik dan teruji. Serta *kompetensi* pengajar yang terampil di bidangnya. Pemilihan metode dan bahan pengajaran yang tepat akan menunjang keberhasilan proses belajar mengajar.
4. Manfaat dalam belajar bermain musik khususnya *keyboard* untuk anak adalah untuk mengenalkan dan mengajak mereka terampil bermain musik. Hal ini meningkatkan *sensitivitas* anak terhadap elemen dasar musik diantaranya *melodi, harmoni, irama, tempo, dinamik*, dan warna suara.

5. Pada umumnya orangtua saat ini telah memahami manfaat musik dalam kehidupan sehari-hari. Orangtua mulai mendorong dan mengarahkan anaknya untuk belajar musik melalui lembaga kursus. Perkembangan *intelektual* dan *emosional* anak diupayakan dengan pembelajaran musik.
- 6.. Sekarang ini peluang kerja di dunia musik semakin banyak, dan semakin memberikan kesejahteraan bagi pelakunya. Lembaga kursus memberikan peluang tersebut untuk berkarier. Tentunya dengan ketekunan, komitmen dan mutu yang baik para pelakunya. Khususnya tenaga-tenaga pengajar lembaga kursus musik.

B. Saran

1. Pembelajaran musik di lembaga kursus hendaknya memiliki strategi dan bahan pengajaran musik yang baik.
2. Para tenaga pengajar di bidang musik hendaknya meningkatkan wawasan serta pengetahuan musiknya agar murid didik mendapatkan hasil yang baik dalam tujuannya belajar di lembaga kursus.
3. Lembaga kursus selain mewadahi pembelajaran bermain alat musik hendaknya juga memikirkan suatu aplikasi atau penerapan di hadapan masyarakat seperti halnya *event-event* atau pentas bagi siswanya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bonoe, Pono, *Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984.
- Hakim, Thursan, *Teknik Tercepat Belajar Bermain Keyboard*. Kawan Pustaka, Depok., 2005.
- Hartoyo, Jimmy, *Musik Konvensional Dengan "Do Tetap"*. Yayasan Pustaka Nusatama, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1994.
- Hery, Ipung S. P, *Indonesian Kids Song 1 & 2 (Lagu Anak-anak Versi Bahasa Inggris)*. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Solo, 2006.
- Last, Joan, *The Young Pianist : An Approach for Teacher and Student*, Oxford University Press, London, 1972.
- Lesar, Carry, *Belajar Praktis Bermain Keyboard*, Nuansa Aulia, Bandung, 2006.
- L, E, Sumaryo, *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Pustaka Jaya. Jakarta, 1981.
- Mudyahardjo, Redja, *Filsafat Ilmu Pendidikan*, Rosdakarya, Bandung, 2006.
- Satmoko, "Dasar-Dasar Pendidikan", Tim Pengembangan MKDK IKIP Semarang, 1991.
- Sandra L. Benhard, *Les Musik Untuk Anak Anda*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007.
- Soeharto, M, *Kamus Musik*. Gramedia, Jakarta, 1992.
- Yulia Rendra, *Metode Mencari Serta Menentukan Not dan Akor Pada Sebuah Lagu*, Mazaya, Yogyakarta, 2007.

Sumber Lain :

1. Wawancara

R.M. Haryo Dananjoyo (27 tahun)

Wawancara tentang struktur Organisasi dan manajemen *West Brothers Music Course* Solo pada tanggal 2 Agustus 2007 di Studio *West Brothers Music Course* Jln. Gatot Subroto 251 Solo.

2. Internet

<http://www.Bengkelmusic.com/forum>.

3. Brosur *West Brothers Music Course* Solo tahun 2007.

4. *Manual Books*

Yamaha Musical Instrument Division, Owner's manual Portatone PSR 403, Yamaha Corporation, Japan, 2006.

