

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab - bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *Rayuan Pulau Kelapa*, di antaranya :

1. Lagu *Rayuan Pulau Kelapa* merupakan lagu dengan bentuk dua bagian yaitu A, A', B. Dari struktur lagu seperti di atas, sangat menarik untuk diaransemen, dengan mengolah harmoni maupun tangga nada dari tiap bagian. Dilihat dari ritme dan melodi ataupun motif pada lagu *Rayuan Pulau Kelapa*, setiap bagian memiliki pola yang sama. Dengan mengolah dari ritme dan melodi lagu tersebut, maka dapat dikembangkan lagi agar lebih variatif dengan tidak menghilangkan esensi dari melodi lagu itu sendiri.
2. Dalam proses aransemen, variasi ritme, melodi, harmoni dan perubahan tempo serta perubahan tonika sangat mendukung untuk membuat aransemen dalam bentuk tema dan variasi. Variasi ritme dan melodi pada aransemen ini diolah dengan *interpelasi*, *augmentasi*, *sekwen*, *diminusi*, sedangkan harmoni dikembangkan dengan mengikuti alur melodi atau membuat harmoni baru yang

berbeda dari tema ataupun lagu aslinya. Perubahan tempo dan perubahan tonika bertujuan untuk memberikan suasana yang variatif.

3. Pada aransemen ini ada 3 hal utama dalam mengembangkan ide musikal. Yang pertama membuat ilustrasi, ide pada ilustrasi dapat terinspirasi dari lirik lagu Rayuan Pulau Kelapa dan dapat juga terinspirasi dari keadaan yang mendukung lagu tersebut. Yang kedua mengeksplor lagu tersebut ke dalam beberapa pola irama. Yang ketiga adalah mengolah dan mengembangkan motif dan frase lagu tersebut, serta dimainkan dengan harmoni yang berbeda dari tema.
4. Dalam proses penggarapan aransemen selalu dilakukan eksplorasi untuk mengembangkan ide musikal yang ada, baik itu ditulis langsung dalam bentuk notasi atau dengan medium instrumen musik seperti Piano.
5. Dari beberapa kesimpulan di atas salah satu tujuan dari aransemen pada skripsi ini adalah mengembangkan sebuah karya musik yaitu lagu Rayuan Pulau Kelapa karya Ismail Marzuki. menjadi bentuk yang baru dari bentuk aslinya.

B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dalam proses penggarapan aransemen di antaranya :

1. Bagi kalangan musisi yang mengeluti dunia aransemen saran yang dapat diberikan adalah :
 - a. Aransemen dimulai dengan mengetahui notasi lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisis secara struktural. Selain itu referensi audio lagu tersebut penting untuk diketahui baik audio yang asli maupun audio yang sudah diaransemen dalam format tertentu.
 - b. Sebelum melakukan aransemen sangat penting membuat sebuah konsep aransemen yang akan mendukung dalam proses aransemen nantinya.
 - c. Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen baik dalam bentuk notasi maupun dalam bentuk audio.
 - d. Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
 - e. Dalam dunia pendidikan musik hal yang paling mendukung dalam penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang teori

musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, teknik-teknik dalam komposisi dan orkestrasi.

- f. Pengetahuan lain di luar musik juga dapat menjadi sebuah ide yang mendukung dalam proses penggarapan aransemen. Seperti buku-buku yang berkenaan dengan sastra, filsafat dan lain-lainnya.
2. Bagi para akedemisi khususnya di bidang musik untuk terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen sebagai salah satu bentuk kreatifitas dalam bermusik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik
3. Bagi masyarakat secara umum sangat diharapkan untuk memberikan apresiasi dan dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, karena aransemen dapat menjadi salah satu bentuk kegiatan yang mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta.
- Esha, Teguh... (et al.), 2005, *Ismail Marzuki : Musik, Tanah Air dan Cinta*, Pustaka LP3ES Indonesia, Jakarta.
- Harjana, Suka, 2004, *Musik antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Kennan, Kent, and Grantham, 1990, Donald *The Technique Of Orchestration*, The University of Texas at Austin, Prentice Hall, Englewood, New Jersey.
- Kawakami, Genichi, 1975, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Kodijat, Latifah, 1986, *Istilah-Istilah Musik*, Penerbit Djambatan, Milik DEPDIKBUD RI, Jakarta.
- Mack, Dieter, 2001 *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Art Line, Bandung.
- Randel, Michael, Don, 1986, 'arrangement' *The New Harvard Dictionary of Music*, London : The Belknap Press of Harvard University Press.
- Soeharto, M., 1992, *Kamus Musik*, P.T. Gramedia Widia Sarana Indonesia, Jakarta.
- Stein, Leon, 1979, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy – Birchard Music, Expand Edition New Jersey, USA.