

BAB IV

KESIMPULAN

Adapun dari beberapa bab diatas maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Dalam melakukan proses reharmonisasi Joe Pass menggunakan jalinan akord yang kompleks dengan banyak menggunakan teknik pengembangan II-V-I, antisipasi akord, substitusi akord, *extended*, juga *altered*. Dia juga sering menggunakan *passing* akord untuk menegaskan target akord yang akan dituju. Kemampuan untuk memainkan melodi lagu yang dibarengi akord terlihat begitu mudah dan natural, dengan *voicing* yang tidak terdengar dipaksakan.
2. Improvisasi yang dilakukan oleh Joe Pass dalam lagu tersebut terdengar mengalir dan spontan. Mempunyai kemampuan untuk menjaga keseimbangan ketika bermain dengan cepat, meskipun dilakukan dalam latar akord yang kompleks. Kalimat-kalimat musik yang dibuatnya natural dengan *target tone* variatif sehingga selalu menimbulkan kejutan-kejutan yang segar dan tidak membosankan. Ide-ide yang keluar selalu variatif karena begitu menguasai teknik tangga nada, sehingga pilihan-pilihan yang dia pergunakan menjadi tidak terbatas. Kemampuan untuk mengontrol tempo permainan dan mengelola ide-ide musikal yang akan dikemukakan begitu seimbang, juga mempunyai karakter kuat yang diterjemahkan lewat musik yang dimainkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey, *How To Play Jazz And Improvise*, JAMEY AEBERSOLD 1211 Aebersold Drive, P.O.BOX. 1244, NEW Albany, IN 47151- 1211. Copyrigh© 1967, This Revised Sixth Edition Copyrigh© 1992.
- Berent, Joachim E, *The Jazz Book From Ragtime to Fusion and Beyond*. Rev, Gunthe Huesman, New York: Lowrence Hills Book, 1992.
- Budhidharma, Pra, *Teori Improvisasi Dan Referensi Musik Kontemporer*, PT.Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia-Jakarta.
- Bennet, Joe, *Cara Cepat dan Mudah menjadi Gitaris Jazz Handal*, Copy right© 2000 Wise Publication/PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2004.
- Cooki, Mervin, *The Jazz Chroniclef as Jazz*, Thame and Hudson, London, 1997.
- Carr, Roy, *A Century of Jazz*, Octopus Publishing Goup Limited, London, 1997.
- Djelantik, A.A.M, *Estetika sebuah pengantar*, MSPI & art line, Bandung, 1999.
- D'Amante, Elvo S., *All About Chord*, Enncore Music Publishing Company, Orinda, CA 94563, U.S.A, 1988.
- Fordham, John, *JAZZ*, A Dorling Iandersley Book, London, 1993.
- Hardjana Suka, *Esai & Kritik Musik*, Galang Press (anggota IKAPI), Yogyakarta,2004.
- Hasse, John. Edwad, *Ragtime: Historis, Composer, and Music*, SCHIRMER BOOKS, New York, 1985.
- Orgen, Kathy. J, *The Jazz Revolution*, Oxford University Press, New York, 1989.
- Soedarsono R.M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI bekerjasama dengan Arti Line dengan bantuan Ford Foundation, Bandung,1999.
- Summerfield, Maurice.J, *The Guitar Has The Richest Back Round Of All Instrument 1800*, Gateshead, Tyne and Wear, Great Britain: ashley Mark Publishing Company, 1982.

Stimpson, M, *The guitar in English Music Education, British Journal of Music*, Vol.2 No.1, Cambridge, 1985.

Sumber lain:

[http://www.gold68.freemove.co.uk/Joe Pass Interview.html](http://www.gold68.freemove.co.uk/Joe_Pass_Interview.html). Guitar Magazine in June 1974.

www.wikipedia.com. [http://wikipedia.joe pass.08:49](http://wikipedia.joe_pass.08:49) 15 Januari 2007.

Aebersold, Jamey, *The Jazz Handbook*, Jamey Aebersold Inc, [http://www.jazzbooks.com/jazz handbook/Default.html](http://www.jazzbooks.com/jazz_handbook/Default.html), 19-02-2002 22:35:40.

Glenn.T.Mori, *Jazz Scale Theory*, <http://www.qitarmaniak/tripod.com>., 19 Maret 2001.

