

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggunaan *bow* gaya Jerman dan gaya Perancis mempunyai pengaruh terhadap efektivitas serta karakter bunyi yang dihasilkan. Berdasarkan dari beberapa eksperimen dengan menggunakan 20 sampel yang telah dipraktekkan, dengan menggunakan kedua gaya *bow* memberikan hasil data yang menunjukkan bahwa:

Bow Jerman

Penggunaan *bow* Jerman terlihat membutuhkan gerakan yang banyak. Kualitas suara alur melodi yang dihasilkan jelas, namun pada beberapa motif, atau frase suaranya terdengar kasar. Pergerakan tangan dan lengan, bergerak lebih sibuk dan bisa dikatakan kurang luwes.

Bow Perancis

Penggunaan *bow* Perancis pergerakan tangan dan lengan tidak membutuhkan banyak energi. Kualitas suara alur melodi yang dihasilkan jelas dan lembut. Pergerakan tangan dan lengan, bergerak lebih sedikit dan bisa dikatakan luwes.

B. SARAN

Melihat kesimpulan dari penelitian di atas, penting untuk dilakukan penelitian yang lebih mendalam, khususnya dari perspektif fisiologis. Tentunya dari perspektif tersebut, organ-organ dan tata jalinan otot tangan dalam posisi menggunakan bow akan dikaji lebih mendetail untuk mengetahui tingkat efektivitas penggunaan bow dalam memainkan teknik-teknik tertentu.

Penelitian semacam ini perlu dikembangkan lebih lanjut dalam konteks teknik-teknik lain yang belum diulas, seperti contohnya: arpeggio, legato stacato, marcato dan lain sebagainya. Tentunya penelitian tersebut akan memperkaya referensi dan panduan dalam mempelajari instrumen kontrabass, tidak hanya pada grade awal, namun juga grade lanjutan.

Dan akhirnya, mahasiswa Jurusan Musik, khususnya mayor kontrabass, diharapkan aktif berlatih dan mencari kemungkinan-kemungkinan teknik baru yang memberikan kemudahan dalam mempelajari instrumen kontrabass.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru
- David, H Stanton. 1982. *The String Double Bass*. by The Instrumentalis Company
Copyright
- Nanny, Edouard. *Complete Method for the four and five Double Bass*.
- Mack, Dieter. 1980. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Moeliono, Anton M et al. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta:
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, balai Pustaka.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik
Liturgi
-----1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik
Liturgi
- Strube, Gustav. 1928 *The Thory and Use of Chords*. Philadelphia: Olivier Ditson
Company.
- Triyono, Bramantyo PS, 1958 “Pengantar Apresiasi Musik” Terjemahan dari
Introduction to musik, Hugh M. Miller, New Mexico : Barnes and Nobel
- The New Grove Dictionary of Musical Instrument*, edited by Stanley Sadie, in
three volumes, 1984