

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU *MANHATTAN* KARYA *ERIC JOHNSON***

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

**Fachrijal Zulwaqar Islamey
NIM. 1111769013**

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2015

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU *MANHATTAN* KARYA *ERIC JOHNSON***

Diajukan oleh:

Fachrijal Zulwaqar Islamey
NIM. 1111769013

Tugas Akhir ini diajukan
sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Utama Pop-Jazz

Kepada,

Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli 2015

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Pembimbing I/Anggota

Drs. Haris Natanael Sutaryo., M.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“SELALU ADA TITIK TERANG
DALAM KEGELAPAN”*



Dipersembahkan untuk Ayah dan Ibu

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga karena penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan di bidang musik khususnya di dalam tugas akhir ini. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, karena keterbatasan penulis, sehingga banyak tantangan dan hambatan yang harus dihadapi di dalam penyelesaiannya. Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program S-1 Seni Musik minat utama Pop Jazz di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan berbagai pihak karya tulis ini belum tentu dapat diselesaikan pada waktu yang diharapkan. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan. M. Hum., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dan sebagai dosen pembimbing dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang telah menyediakan waktu, memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis. Tanpa beliau tugas akhir ini tidak akan selesai.
2. Dr. Kardi Laksono, S.Fil., M.Phil., selaku dosen wali di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

3. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn selaku dosen Mayor dan Dosen Penguji Ahli Gitar Elektrik Pop Jazz yang sangat baik dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis.
4. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Kedua orang tua penulis, Ali Yusri dan Dessy Arlina yang selalu ada disetiap penulis membutuhkan semangat dan selalu mendoakan, mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua sehingga membuat penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Terima kasih ayah dan ibuku tercinta.
6. Keluarga besar penulis yang penulis sayangi, Cut Yuslina, Cut Sabina, Achdijat Ganda, Achdijan Ganda, Deky Rulian, Dery Rusdian, Fachrafi Zumarzain Ramadhan, Gita Hapsari, Giri Rasyid Pradana dan yang lainnya yang tidak bisa disebut satu per satu.
7. Teman – teman Bomber yang tidak bisa disebut satu per satu yang selalu ada disaat senang maupun di saat susah.
8. Teman – teman seperjuangan angkatan 2011 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Teman – teman angkatan 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, dan 2015 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Teman – teman seperjuangan Nina, bang Irvan, Jonet, Novri, Shela, bang Puja, Dito, Brema, Teguh, Asen, bang Eka, Toseng, Siti, Benjo (Ryan), Bagol

(Paulus), Humala, Roby, Anggi, Opi, Beby (Rahman), Oyon (Yohana), Muweng (immanuel), Ninis, Robert, Naomi dan Dipo. You guys rock.

11. Teman – teman SEGAR (South Electric Guitar Saraswati) yang selalu berbagi ilmu kepada penulis.
12. Teman – teman yang pernah membantu Resital dan belajar bersama Gilang Alfatah, Yafi Aria, Ruben Himawan, Humala Christandi, Fahzar Adha, Ical Eryanto, Ading Agusta, dan Beby (Rahman Baingan).
13. Bapak Lunggih Santoso yang selalu memberi banyak masukan, semangat dan inspirasi dalam mengerjakan Tugas Akhir.
14. Teman – teman satu kost Dadeq, Toseng, Siti, Aldo, Tono, Dika, dan bang Ryan Saputro.
15. Nina Tri Suci yang telah banyak memberi pengetahuan tentang musik dan selalu siap untuk membantu kapanpun itu.
16. Rasa terima kasih penulis ucapkan sebesar – besarnya atas dukungan moral, doa, nasihat, kritik dan saran kepada semua pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu Akhir kata, semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik, dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

Yogyakarta 25 Juli 2016

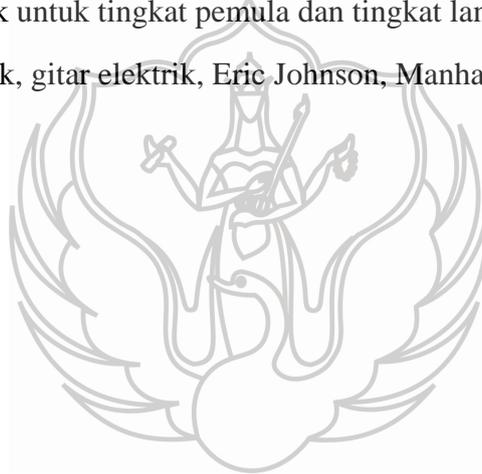
Penulis

Fachrijal Zulwaqar Islamey

INTISARI

Eric Johnson adalah seorang gitaris solo instrumental yang sangat berkompeten di bidang rock dan blues. Eric Johnson menguasai teknik – teknik permainan gitar elektrik dengan baik seperti hybrid picking, fretted harmonic, octave harmonic, alternate picking dan lain – lainnya. Eric Johnson dikenal sejak bergabung dengan band pertamanya yaitu *electromagnet* pada tahun 1976. Namun karena kurangnya peminat kepada band nya, Eric Johnson memutuskan untuk menjadi gitaris dari *Cat Steven* pada tahun 1980. Karir Eric Johnson pun berlanjut menjadi gitaris solo dengan mengeluarkan album *Tones* yang mendapatkan banyak penghargaan. Metode yang dipakai yaitu kualitatif secara deskriptif. Kesimpulan dari hasil penelitian ini, bahwa teknik pada lagu *Manhattan* relatif semua teknik – teknik permainan gitar elektrik di mainkan dengan penerapan yang berbeda dan mencampurkan beberapa teknik dari gitar klasik yang penerapannya berbeda. Selain itu juga, penulisan ini dapat menjadi peran dalam pengembangan teknik – teknik gitar elektrik untuk tingkat pemula dan tingkat lanjut.

Kata kunci : teknik, gitar elektrik, Eric Johnson, Manhattan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang masalah	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Tinjauan pustaka	5
E. Metode penelitian	6
F. Sistematika penulisan	7
BAB II TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK	
A. Teknik tangan kiri	8
1. Hammer on	9
2. Pull off	10
3. Legato.....	10
4. Bend.....	11
1. Whole step bend	12

2. Half step bend	13
3. Bend and release	13
5. Vibrato	14
1. Slide vibrato	14
6. Sliding	16
1. Slide Upward	16
2. Slide Downward	16
B. Teknik tangan kanan	17
1. Alternate picking	17
2. Economy picking	18
3. Artificial harmonic	19
4. The rake	20
5. Hybrid picking	20
C. Teknik tangan kiri – kanan	21
1. Fretted harmonic	22
2. Octave harmonic	22

**BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU MANHATTAN KARYA ERIC JOHNSON**

A. Sinopsis Lagu <i>Manhattan</i> Karya Eric Johnson	23
B. Struktur Lagu <i>Manhattan</i> Karya Eric Johnson	24
1. Konstruksi Lagu Menurut Komponis	25
2. Bentuk Lagu Berdasarkan Progresi Akor	25
3. Bagian Eksposisi	27

4. Bagian Development	28
5. Bagian Rekapitulasi	29
C. Analisis teknik permainan gitar elektrik pada lagu Manhattan	30
1. A Bagian Pertama (Birama 1 sampai birama 16)	30
2. B Bagian Kedua (Birama 17 sampai birama 24)	32
3. C (A pengembangan birama 25 sampai birama 32)	34
4. D (B pengembangan birama 33 sampai birama 41) ...	35
5. Interlude E (solo birama 42 sampai birama 79)	37
6. F bridge (birama 80 sampai birama 87)	40
7. G (B pengembangan kedua birama 88 sampai birama 95)	41
8. H (B solo birama 96 sampai birama 111)	42
9. Outro (birama 112 sampai birama 115)	44
D. Penerapan teknik permainan gitar elektrik pada lagu Manhattan	45
1. Penerapan teknik <i>slide</i>	45
2. Penerapan teknik <i>hammer on</i>	46
3. Penerapan teknik <i>pull off</i>	46
4. Penerapan teknik <i>whole step bend</i>	46
5. Penerapan teknik <i>half step bend</i>	47
6. Penerapan teknik <i>bend and release</i>	47

	7. Penerapan teknik <i>legato</i>	47
	8. Penerapan teknik <i>slide vibrato</i>	47
	9. Penerapan teknik <i>alternate picking</i>	48
	10. Penerapan teknik <i>economy picking</i>	48
	11. Penerapan teknik <i>hybrid picking</i>	48
	12. Penerapan teknik <i>artificial harmonic</i>	49
	13. Penerapan teknik <i>the rake</i>	49
	14. Penerapan teknik <i>fretted harmonic</i>	49
	15. Penerapan teknik <i>octave harmonic</i>	49
	E. Komentor dan Hasil-hasil Penelitian	50
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. KESIMPULAN	51
	B. SARAN	52
	DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN		54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Notasi angka dan gerakan hammer on	9
Gambar 2. Notasi angka dan gerakan pull off	10
Gambar 3. Notasi untuk teknik legato	11
Gambar 4. Gerakan teknik bend	12
Gambar 5. Notasi angka whole step bend	12
Gambar 6. Notasi angka half step bend	13
Gambar 7. Notasi angka bend and release	13
Gambar 8. Gerakan teknik vibrato	14
Gambar 9. Macam-macam bottleneck	15
Gambar 10. Gerakan teknik slide vibrato	15
Gambar 11. Gerakan teknik slide upward dan downward	17
Gambar 12. Gerakan alternate picking	18
Gambar 13. Gerakan economy picking	19
Gambar 14. Gerakan artificial harmonic	19
Gambar 15. Gerakan the rake	20
Gambar 16. Gerakan hybrid picking menggunakan m dan a	21

Gambar 17. Gerakan hybrid picking menggunakan m, a, dan c 21



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar elektrik adalah salah satu alat musik yang berperan penting di dalam musik rock. Selain sebagai *rhythm section*, gitar elektrik juga pembawa melodi dalam lagu. Gitar elektrik sendiri sering di ibaratkan seperti ksatria yang membawa pedang. Dari sekian banyak gitaris, ada yang bernama Eric Johnson. Eric Johnson adalah gitaris solo yang berasal dari Austin, Texas, Amerika Serikat. Karir bermusik Eric Johnson dimulai pada tahun 1976 saat dia bergabung dengan band fusion asal Austin, Texas yang bernama *Electromagnets* dan merekam semua lagu yang akan dikirimkan ke perusahaan rekaman. Namun, perusahaan rekaman menolak rekaman dengan alasan *genre music* yang kurang menarik untuk dipasarkan. Karir Eric Johnson pun berlanjut menjadi gitaris dari *Cat Steven* penyanyi bergenre *folk* sampai tahun 1980.¹

Karir Eric Johnson pun berlanjut pada tahun 1984 menjadi gitaris solo dibawah Warner Bros Records atas rekomendasi dari David Tickle yang menjadi produser Eric Johnson di album *Tones*. Salah satu solo gitar berjudul “Zap” di album *Tones* menjadi salah satu nominasi *Grammy Award* untuk *Best Rock Instrumental Performance*. Karena kurangnya peminat untuk mendengar dan

¹ www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015

membeli albumnya, Warner Bros Record pun mengakhiri kontrak kerja bersama Eric Johnson dan akhirnya di kontrak oleh Capitol Record.²

Seiring berjalannya waktu, Eric Johnson pun merilis album baru di bawah label Capitol Records pada tahun 1990 dengan album berjudul *Ah Via Musicom*. Salah satu solo gitar dari album *Ah Via Musicom* berjudul “*Cliffs of Dover*”. Solo gitar tersebut sangat unik dikarenakan suara gitar menyerupai suara biola. Oleh karena itu *Cliffs Of Dover* mendapatkan mendapatkan penghargaan *Grammy Award* untuk *Best Rock Instrumental Performance* pada tahun 1991. *Cliff Of Dover* juga menjadi tema lagu dari video game *Guitar Hero III: Legends of Rock* dan *Rocksmith*.³

Penghargaan tersebut memotivasi Eric Johnson untuk lebih produktif lagi. Pada tahun 1996, Eric Johnson merilis album ke empatnya berjudul *Venus Isle*. Eric Johnson mengerjakan album ini selama 4 tahun dan bukan hanya bermain gitar seperti di album sebelumnya. Eric Johnson berperan sebagai produser, pemain keyboard, bass, drum dan penyanyi dalam album *Venus Isle*. Dia juga membuat tour di album *Venus isle* lalu tour bersama Joe Satriani dan Steve Vai yang dinamakan tour *G3* di tahun yang sama.⁴

Eric Johnson kembali ke dunia rekaman pada tahun 2002 dan merilis album ke limanya yang berjudul *Souvenir*. Eric Johnson mempromosikan album *Souvenir* dengan membuat tour gitar elektrik dan gitar akustik pada tahun 2004. Ia juga merilis DVD pembelajaran gitar di tahun 2005 dengan judul *The Art of Guitar*. Di tahun 2006, Eric Johnson kembali tour bersama Joe Satriani dan John

² www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015

³ www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015

⁴ www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015

Petrucci yang bernama *G3 Tour*. Dari tahun 2008, Eric Johnson selalu mengadakan tour gitar akustik dan elektrik setiap tahunnya dan menjadi pengajar di “*Vai Academy*” sampai sekarang bersama Steve Vai dan Sonny Landreth.⁵

Dari latar belakang yang disebutkan membuat Eric Johnson dapat menguasai permainan gitar elektrik dengan bermacam teknik seperti slide vibrato, vibrato, fretted harmonic, blues, fingerstyle dan lain-lainnya. Gaya permainan blues Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughn, Joe Bonnamasa sangat mempengaruhi permainan gitar Eric Johnson.

Saat ini, banyak gitaris yang menuliskan musiknya di dalam notasi seperti Paul Gilbert, Guthrie Govan, John Petrucci, Joe Satriani dan Yngwie Malmsteen. Dengan banyaknya musik yang dinotasikan, para gitaris lebih mudah untuk mempelajari lagu dan teknik tersebut.

Hal ini yang membuat penulis tertarik untuk meneliti Eric Johnson lebih dalam. Banyak aspek yang bisa diteliti, baik gaya panggung, teknik permainan, gaya musik dan lain sebagainya. Dalam hal ini, penulis akan meneliti tentang teknik permainan gitar elektrik dari Eric Johnson dikarenakan teknik yang dimainkan bukan hanya teknik gitar elektrik namun ada beberapa teknik gitar klasik dan adapun pertimbangannya karena hal ini masih sangat jarang di teliti oleh para ahli musik. Selain itu, penelitian ini menjadi langkah awal penulis untuk memperkenalkan Eric Johnson secara lebih mendalam untuk memahami permainan gitar elektrik Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.

⁵ www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015

Dari penelitian awal, penulis menjumpai bahwa pada lagu *Manhattan* relatif hampir semua teknik-teknik permainan gitar elektrik dimainkan dan ada beberapa teknik menggunakan teknik *fingerstyle*.

B. Rumusan Masalah

1. Teknik-teknik permainan gitar apa saja pada lagu *Manhattan* ?
2. Bagaimana penerapan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Manhattan* ?

C. Tujuan penelitian

1. Mengetahui teknik-teknik yang digunakan pada lagu *Manhattan*.
2. Mengetahui cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu *Manhattan*.
3. Dapat menambah pemahaman yang lebih mengenai lagu karya Eric Johnson dan pemahaman secara teoritis, khususnya teknik permainannya.
4. Sebagai langkah awal penulis untuk memperkenalkan teknik permainan Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.

D. Tinjauan Pustaka

Terdapat banyak buku tentang teknik gitar elektrik. Beberapa di antaranya yang dijadikan rujukan dalam penelitian ini ialah karya Guthrie Govan berjudul *Creative Guitar 2: Advances Techniques* yang menyediakan pemahaman teori teknik-teknik gitar elektrik.⁶ Di samping buku tersebut juga dari Nick Freeth berjudul *Learn To Play the Guitar A step-by-step guide* yang merupakan metode belajar gitar elektrik.⁷ Materi dalam buku tersebut meliputi pengenalan terhadap teknik-teknik permainan gitar fingerstyle dan teknik-teknik gitar akustik. Penerapan teknik-teknik permainan gitar pada gitar elektrik secara komprehensif dijelaskan oleh Terrence Ashley dalam bukunya *Guitar: The Defintive Reference*.⁸ Sementara itu teknik-teknik gitar elektrik untuk gaya permainan *heavy metal*, yaitu penjelasan tentang penerapan teknik-teknik permainan gitar elektrik pada music Rock, ditulis oleh Troy Setina dan Tony Burton dalam bukunya *Heavy Metal Guitar Tricks*.⁹ Sumber lain yang digunakan sebagai rujukan ialah berbagai kamus musik, di antaranya yang berbahasa Indonesia ialah kamus musik dari Pono Banoe, yang memberikan pengertian tentan berbagai peristilahan musik.¹⁰

Dari pustaka-pustaka tersebut dapat ditarik kesimpulan sementara bahwa walaupun buku-buku tentang teknik gitar elektrik dewasa ini sebenarnya sangat

⁶Guthrie Govan, *Creative Guitar 2: Advances Techniques* (London: Sanctuary Publishing Limited, 2002).

⁷Nick Freeth, *Learn To Play the Guitar A step-by-step guide* (UK: Paragon Pubishing, 2004).

⁸Terrence Ashley, *Guitar: The Defintive Reference* (USA: Seven Oaks Publishing, 2004).

⁹Troy Setina dan Tony Burton, *Heavy Metal Guitar Tricks* (USA: Hal Leonard Publishing, 1987).

¹⁰Pono Banoe. *Kamus Musik* (Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003).

banyak namun analisis atau pengamatan tentang hal tersebut masih belum banyak ditemukan. Kebanyakan buku-buku gitar elektrik tidak membahas khusus tentang teknik melainkan transkripsi permainan dalam bentuk notasi tablatur dari lagu-lagu yang dimainkan dengan keterangan-keterangan teknis. Di samping itu juga menuliskan pengalaman-pengalaman dari penulisnya yang nota bene adalah pemain dari lagu-lagu yang diutranskripsikan.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan gitar elektrik.

Langkah-langkah awal penelitian yang dilakukan sebagai berikut :

1. Mengumpulkan data-data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan data-data dari lapangan.
2. Melakukan transkripsi dari tablature ke notasi balok.
3. Analisis dan pengolahan data. Pada tahap ini dilakukan analisis secara rinci dari teknik permainan Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.
4. Merumuskan hasil-hasil penelitian..
5. Menulis laporan. Mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya adalah menulis laporan.

F. Sistematika Penulisan

Karya tulis ini terdiri dari empat bagian. Bagian pertama ialah bab pendahuluan yang membahas tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, sistematika penulisan, dan daftar pusaka. Bagian kedua tertuang dalam bab kedua yang meliputi dsekripsi teoretis tentang teknik-teknik permainan pada gitar elektrik. Bagian ketiga merupakan inti dari karya tulis ini, yaitu berisi pembahasan tentang analisis teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Manhattan*. Bagian terakhir dari karya tulis ini tertuang dalam bab keempat, berisi kesimpulan dan saran.

