

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK PADA LAGU *MANHATTAN* KARYA *ERIC JOHNSON*

Fachrijal Zulwaqar Islamey

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

fachrijalzulwaqar@gmail.com

Abstrak

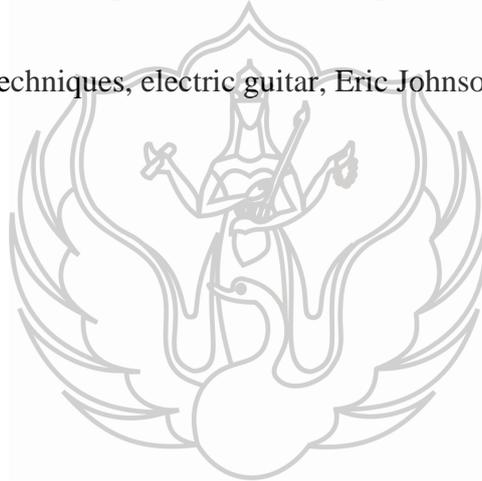
Eric Johnson adalah seorang gitaris solo instrumental yang sangat berkompeten di bidang rock dan blues. Eric Johnson menguasai teknik – teknik permainan gitar elektrik dengan baik seperti hybrid picking, fretted harmonic, octave harmonic, alternate picking dan lain – lainnya. Eric Johnson dikenal sejak bergabung dengan band pertamanya yaitu *electromagnet* pada tahun 1976. Namun karena kurangnya peminat kepada band nya, Eric Johnson memutuskan untuk menjadi gitaris dari *Cat Steven* pada tahun 1980. Karir Eric Johnson pun berlanjut menjadi gitaris solo dengan mengeluarkan album *Tones* yang mendapatkan banyak penghargaan. Metode yang dipakai yaitu kualitatif secara deskriptif. Kesimpulan dari hasil penelitian ini, bahwa teknik pada lagu *Manhattan* relatif semua teknik – teknik permainan gitar elektrik di mainkan dengan penerapan yang berbeda dan mencampurkan beberapa teknik dari gitar klasik yang penerapannya berbeda. Selain itu juga, penulisan ini dapat menjadi peran dalam pengembangan teknik – teknik gitar elektrik untuk tingkat pemula dan tingkat lanjut.

Kata kunci : teknik, gitar elektrik, Eric Johnson, Manhattan.

Abstract

Eric Johnson is a solo instrumental guitarist who is very competent in the field of rock and blues. Eric Johnson mastered the techniques of the electric guitar with a good game like hybrid picking, fretted harmonics, octave harmonics, alternate picking and others. Eric Johnson is known since joined his first band, namely the electromagnet in 1976. However, due to his lack of interest to his band, Eric Johnson decided to become a guitarist of Cat Steven in 1980. Career Eric Johnson also continues to be a solo guitarist with getting out the album Tones many awards. Authors interest in the song because in the song Manhattan relative all played electric guitar playing techniques and even some classical guitar technique in it but with a different application. The conclusion of this study, that technique on the track relative Manhattan all the techniques play an electric guitar played with a different application and mixing several techniques of classical guitar whose application is different. In addition, this paper can be a role in the development of the techniques of the electric guitar for beginner and advanced levels.

Keywords: guitar techniques, electric guitar, Eric Johnson, Manhattan.



PENDAHULUAN

Latar Belakang

Gitar elektrik adalah salah satu alat musik yang berperan penting di dalam musik rock. Selain sebagai *rhythm section*, gitar elektrik juga pembawa melodi dalam lagu. Gitar elektrik sendiri sering di ibaratkan seperti ksatria yang membawa pedang. Dari sekian banyak gitaris, ada yang bernama Eric Johnson. Eric Johnson adalah gitaris solo yang berasal dari Austin, Texas, Amerika Serikat. Eric Johnson dapat menguasai permainan gitar elektrik dengan bermacam teknik seperti slide vibrato, vibrato, fretted harmonic, blues, fingerstyle dan lain-lainnya. Gaya permainan blues Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughn, Joe Bonnamasa sangat mempengaruhi permainan gitar Eric Johnson.

Saat ini, banyak gitaris yang menuliskan musiknya di dalam notasi seperti Paul Gilbert, Guthrie Govan, John Petrucci, Joe Satriani dan Yngwie Malmsteen. Dengan banyaknya musik yang dinotasikan, para gitaris lebih mudah untuk mempelajari lagu dan teknik tersebut. Hal ini yang membuat penulis tertarik untuk meneliti Eric Johnson lebih dalam. Banyak aspek yang bisa diteliti, baik gaya panggung, teknik permainan, gaya musik dan lain sebagainya. Dalam hal ini, penulis akan meneliti tentang teknik permainan gitar elektrik dari Eric Johnson dikarenakan teknik yang dimainkan bukan hanya teknik gitar elektrik namun ada beberapa teknik gitar klasik dan adapun pertimbangannya karena hal ini masih sangat jarang di teliti oleh para ahli musik. Selain itu, penelitian ini menjadi langkah awal penulis untuk memperkenalkan Eric Johnson secara lebih mendalam untuk memahami permainan gitar elektrik Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.

Tujuan penelitian

1. Mengetahui teknik-teknik yang digunakan pada lagu *Manhattan*.
2. Mengetahui cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu *Manhattan*.
3. Dapat menambah pemahaman yang lebih mengenai lagu karya Eric Johnson dan pemahaman secara teoritis, khususnya teknik permainannya.
4. Sebagai langkah awal penulis untuk memperkenalkan teknik permainan Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.

Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan gitar elektrik.

Langkah-langkah awal penelitian yang dilakukan sebagai berikut :

1. Mengumpulkan data-data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan data-data dari lapangan
2. Penulisan notasi
3. Analisis dan pengolahan data. Pada tahap ini dilakukan analisis secara rinci dari teknik permainan Eric Johnson pada lagu *Manhattan*.

4. Membuat kesimpulan.
5. Menulis laporan. Mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya adalah menulis laporan.

Pembahasan

Analisis Teknik Permainan Gitar Elektrik pada Lagu *Manhattan*

Pada bagian ini menjelaskan teknik - teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Manhattan* yang meliputi teknik tangan kiri dan teknik tangan kanan.

1. A Bagian pertama (birama 1 sampai birama 16)

Pada bagian pertama ada beberapa teknik gitar elektrik yang dimainkan. Untuk teknik tangan kiri dari birama 1 sampai birama 6 yaitu teknik *slide upward* pada birama 1, 2, 3, 4, dan 5. Teknik *slide downward* pada birama 4. Teknik *pull of* pada birama 2 dan teknik *hammer on* pada birama 2 dan birama 4. Untuk teknik tangan kanan dari birama 1 sampai birama 6 yaitu *hybrid picking* pada birama 2 dan birama 6. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada notasi 1 berikut.

The image displays two systems of musical notation for an electric guitar. The first system covers measures 1 through 3. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes annotations for 'Slide upward', 'Hybrid picking', 'Pull of', and 'Hammer-on'. The bottom staff shows the fretboard with fingerings such as 11-9, 8-6, 9-11, 7-11, 8-7, 7-9=7, 7-9-11, 7-6, 8-7, 6-8, 7-9, 11-7, 9-6, 6-8, 4-6. The second system covers measures 4 through 6. It includes annotations for 'Hammer on', 'Slide Upward', 'Slide upward', and 'Hybrid picking'. The bottom staff shows fingerings such as 11-12, 7-9-7, 7-11, 9-11, 7-11, 7-7, 4-6, 6-9, 9-6, 6-8, 6-4, 8-7, 7-4, 4-6, 4-6.

Notasi 1. Birama 1 sampai birama 6

Selanjutnya birama 7 sampai birama 16 untuk teknik tangan kiri yaitu *slide upward* pada birama 9 dan birama 13. Teknik *whole step bend* pada birama 11. Untuk teknik tangan kanan yaitu *hybrid picking* pada birama 8, 12, 14, 15, dan 16. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 2.

Hybrid picking Slide upward

E. Gtr.

E. Gtr.

Whole step bend Hybrid picking Slide upward Hybrid picking

E. Gtr.

E. Gtr.

2

Hybrid picking Hybrid picking

E. Gtr.

E. Gtr.

Notasi 2. Birama 7 sampai birama 16.

2. B bagian kedua (birama 17 sampai birama 24)

Pada birama 17 sampai birama 20 ada beberapa teknik yang digunakan. Untuk teknik tangan kiri nya yaitu *slide upward* pada birama 17 dan 19 dan *slide downward* pada birama 17 dan 19. Untuk teknik tangan kanan nya yaitu *hybrid picking* pada birama 18 dan 20. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 3.

Slide upward Slide upward
Slide downward

E. Gtr.

Notasi 3. Birama 17 sampai birama 20.

Selanjutnya teknik yang digunakan dari birama 21 sampai birama 24 yaitu *slide upward* pada birama 21 dan 25 dan *slide downward* pada birama 21 untuk tangan kiri dan teknik tangan kanan yaitu *hybrid picking* pada birama 22 dan 24. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 4 berikut.

Notasi 4. Birama 21 sampai birama 24.

3. C (A pengembangan birama 25 sampai birama 32)

Pada birama 25 sampai birama 29 terdapat teknik *slide upward* pada birama 25 dan 29, *whole step bend* pada birama 27, *hammer on* pada birama 27, dan *pull off* pada birama 28 untuk tangan kiri dan teknik yang digunakan tangan kanan dan tangan kiri teknik adalah *fretted harmonic* pada birama 28. *Fretted harmonic* adalah teknik yang diadaptasi dari teknik gitar klasik. Bisa dilihat pada notasi 5 berikut.

king Slide upward whole step bend Hammer on

11-9 9-11 8-7 11-11 11-13 11-6 11-7-9-11-9-7 11-8-9

8-7 8-6 6-8 6-4 8-7 11-13 11-13 11-6 11-7-9-11-9-7 11-8-9

6 6 6 6 8 11 11 11 8

28 pull off 8^{va} Slide upward

E. Gtr.

Fretted harmonic

pull off 8^{va}

7 1 0-2-4 2-4-6-9 14 11-9 9-11 8-7

7 1 0-2-4 2-4-6-9 14 11-9 9-11 8-7

7 1 0-2-4 2-4-6-9 14 11-9 9-11 8-7

7 1 0-2-4 2-4-6-9 14 11-9 9-11 8-7

Notasi 5. Birama 25 sampai birama 29.

Selanjutnya birama 30 sampai birama 32 memakai teknik *hybrid picking* pada birama 30 untuk tangan kanan dan *hammer on* pada birama 31 untuk tangan kiri. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada notasi 6.

Hybrid picking Hammer on

11-11-9 7 10-11 9 11 10-10

8-8-8 6 8 11 11

8-9-8 6 8 11 11

32

E. Gtr.

E. Gtr.

8 7 9 11 9

8 6 8 9 6

Notasi 6. Birama 30 sampai birama 32.

4. D (B pengembangan birama 33 sampai birama 41)

Pada bagian birama 33 sampai birama 37 terdapat teknik *slide upward* pada birama 33 dan 35, teknik *slide downward* pada birama 33 dan 35 pada tangan kiri dan *hybrid picking* pada birama 34 dan 36 pada tangan kanan. Bisa dilihat notasi 7 untuk lebih jelasnya.

Slide upward Slide upward Hybrid picking 3

Slide downward

E. Gtr.

E. Gtr.

35

Slide upward

Slide downward

Hybrid picking

Notasi 7. Birama 33 sampai birama 37.

Pada birama 38 sampai birama 41 hanya teknik untuk tangan kanan yaitu teknik *hybrid picking* dan teknik *alternate picking*. Teknik *hybrid picking* menjadi alternatif untuk membantu teknik *alternate picking*. Bisa dilihat pada notasi 8 untuk lebih jelasnya.

Hybrid picking

Hybrid picking

Alternate picking

E. Gtr.

E. Gtr.

39

Notasi 8. Birama 38 sampai birama 41.

5. INTERLUDE E solo (birama 42 sampai birama 79)

Pada bagian ini relatif banyak teknik yang dimainkan karena bagian ini adalah solo gitar dari lagu *Manhattan*. Pada birama 42 sampai birama 51 memainkan beberapa teknik yaitu untuk tangan kanan memainkan teknik *economy picking* dan teknik *alternate picking*. Untuk tangan kiri memainkan teknik *slide upward*, *slide downward*, *whole step bend*, *legato*. Pada bagian ini menggunakan FX Fuzzface dan *boost* dengan Tube Screamers. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada notasi 9 dan 10.

Notasi 9. Birama 42 sampai birama 47.

Notasi 10. Birama 48 sampai birama 51.

Selanjutnya teknik yang digunakan dari birama 52 sampai birama 56 menggunakan teknik *alternate picking*, *legato*, *whole step bend*, *half step bend*, *bend and release*, *the rake*, *artificial harmonic*, dan *economy picking*. Untuk teknik tangan kanan menggunakan teknik *alternate picking*, *artificial harmonic*, *economy picking*, dan *the rake*. Untuk tangan

kiri menggunakan teknik *legato*, *whole step bend*, *half step bend*, dan *bend and release*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 11.

The image shows three systems of musical notation for guitar, labeled 52, 53, and 54. Each system consists of a standard staff with a treble clef and a guitar-specific staff with six lines labeled T, A, B from top to bottom. Measure 52 features 'Alternate picking' with triplets and 'Legato' markings. Measure 53 is marked 'Legato'. Measure 54 includes various techniques: 'The rake', 'Half step bend', 'Bend and release', 'Whole step bend', 'Artificial harmonic', 'Economy picking', and 'Half step bend'. Fret numbers are indicated on the guitar staff, such as 18-17-15, 15-15-13, 15-13, 13, 18, 16-19, 16-21-18-16, 18-16-14, 14, 16-14, 15-13-11, 14-11, 13-11-13-11, 13-11, 11, 14-13-11, 13 11, 13, 15, 16, 14-16, 14-14, 16, 15-16, 15-16-18, 16, 13, 14, and 15.

Notasi 11. Birama 52 sampai birama 56.

Pada birama 57 sampai birama 79 menggunakan teknik slide upward, slide downward, slide vibrato, dan octave harmonic. Untuk teknik tangan kiri yaitu *slide upward*, *slide downward*, dan *slide vibrato*. Untuk perpaduan teknik tangan kiri dan tangan kanan yaitu teknik *octave harmonic*. Pada bagian ini, teknik *slide vibrato* lebih sering digunakan dari birama 64 sampai birama 78. Di bagian solo teknik *slide vibrato* menggunakan FX Tube Screamers lalu kembali *clean* ketika menggunakan teknik *octave harmonic*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 12.

5

57
E. Gtr. Slide upward
E. Gtr. 14 16-14=14 6-8>9 7-7-11-9 8 7-7-9>11-9 6=8 7-7-11-9=9 6>8 7-9

61
E. Gtr. Slide vibrato...
Slide downward
Slide upward
E. Gtr. 9 7-11-9=9 8 7-11-9=9 9 9-9>11=11 9-10 11 11-13

66
E. Gtr.
E. Gtr. 14 15 16 16-14 13 14 15 14 15 11 11-10-9 7

71
E. Gtr.
E. Gtr. 7 8 10 10 13-11=11 11 13 14 13 15 16 16-14

76
E. Gtr. 8^{va}
Octave Harmonic
E. Gtr. 13 14 15 14 15 11 14 13 11 11 16 19 10 18-16 19 18 7

Notasi 12. Birama 57 sampai birama 79.

6. F bridge (birama 80 sampai birama 87)

Pada bagian ini menggunakan teknik *slide upward* pada birama 80 dan 82, *hybrid picking* pada birama 80, 82, 84, dan 85, *pull off* pada birama 81 dan *fretted harmonic* pada birama 85. Untuk teknik tangan kiri yaitu *slide upward*,

hybrid picking, dan pull off. Untuk teknik penggabungan tangan kiri dan tangan kanan yaitu *fretted harmonic*. Bisa dilihat pada notasi 13.

6

80 Hybrid picking Pull off Hybrid picking
Slide upward Slide upward Hybrid picking

84 Hybrid picking Fretted harmonic Hybrid p
Hybrid picking

Notasi 13. Birama 80 sampai birama 87.

7. G (B pengembangan kedua birama 88 sampai birama 95)

Pada bagian ini terdapat teknik *slide downward*, *slide upward*, *hybrid picking*, *pull off* dan *alternate picking*. Teknik yang digunakan tangan kiri yaitu *slide downward*, *pull off* dan *slide upward*. Dan untuk tangan kanan menggunakan teknik *hybrid picking* dan *alternate picking*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada notasi 14.

Hybrid picking

89 Hybrid picking Slide upward Hybrid picking
Slide Downward

Notasi 14. Birama 88 sampai birama 95.

8. H (B solo birama 96 sampai birama 111)

Pada bagian ini teknik yang digunakan relative banyak di karenakan solo gitar kedua. Teknik yang digunakan untuk tangan kanan yaitu *alternate picking*, *economy picking* dan *hybrid picking*. Selanjutnya teknik yang digunakan tangan kiri yaitu *legato*, *slide downward*, dan *slide upward*. Pada bagian ini menggunakan kembali FX Fuzzface dan *boost* dengan Tube Screamers. Untuk musik tetap sama seperti B bagian kedua. Pada birama 96 sampai birama 102 menggunakan teknik tangan kanan yaitu *alternate picking* dan *economy picking*. Bisa dilihat notasi 15 untuk lebih jelasnya.

Notasi 15. Birama 96 sampai birama 102

Selanjutnya pada birama 103 sampai birama 111 menggunakan teknik *legato*, *slide upward*, dan *slide downward* pada tangan kiri. *Hybrid picking*,

dan *alternate picking* untuk teknik tangan kanan. untuk lebih jelasnya bisa dilihat notasi 16.

Notasi 16. Birama 103 sampai birama 111.

9. Outro (birama 112 sampai birama 115)

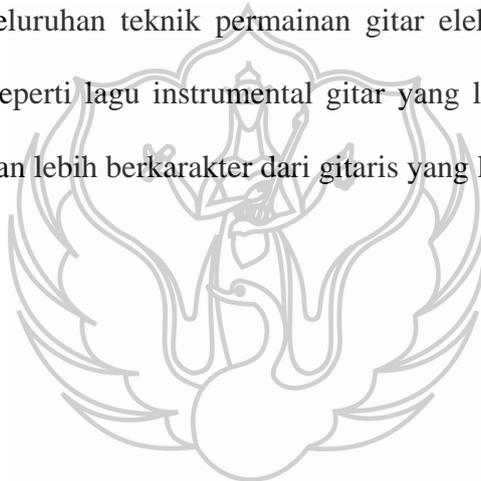
Pada bagian ini teknik yang digunakan hanya *hybrid picking* pada birama 112, 113, 114, dan 115. Setiap birama nya tempo menjadi melambat dan bagian ini menjadi akhir dari lagu *Manhattan*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada notasi 17.

Notasi 17. Birama 112 sampai birama 115.

Kesimpulan

Eric Johnson adalah seorang gitaris instrumental rock yang berkompeten di bidangnya. Pada lagu *Manhattan* relatif semua teknik gitar elektrik dimainkan berupa *hammer on*, *pull off*, *legato*, *bend*, *slide*, *slide vibrato*, *alternate picking*, *economy picking*, *hybrid picking*, *artificial harmonic*, dan *the rake*. Ada juga teknik yang di adaptasi dari gitar klasik yaitu *fretted harmonic* dan *octave harmonic* yang dimana sangat jarang dimainkan oleh gitaris elektrik. Teknik yang sering digunakan dalam lagu *Manhattan* adalah *hybrid picking* dan *slide*.

Secara keseluruhan teknik permainan gitar elektrik yang ada pada lagu *Manhattan* sama seperti lagu instrumental gitar yang lain namun dikemas lebih berbeda dan terkesan lebih berkarakter dari gitaris yang lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

Ashley, Terrence. 2004. *Guitar : The Defintive Reference*. U.S.A SevenoaksPublishing.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Penerbit Kanisius.

Freet, Nick. 2004. *Learn To Play The Guitar A step-by-step guide*. United Kingdom. Paragon Publishing.

Friedman, Marty. 1992. *Melodic Control*. U.S.A: Inside Edge Production

Govan, Guthrie. 2002. *Creative Guitar 2 : Advances Techniques*. United Kingdom. Sanctuary Publishing Limited.

Greenfield, Peter. 1989. *Mechanics of Metal*. New York. Mechanics of Metal Publications.

Setina, Troy. 1987. *Heavy Metal Guitar Tricks*. U.S.A. Hal Leonard Publishing.

www.ericjohnson.com/print/biography diunduh pada tanggal 15 Oktober 2015.

