

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

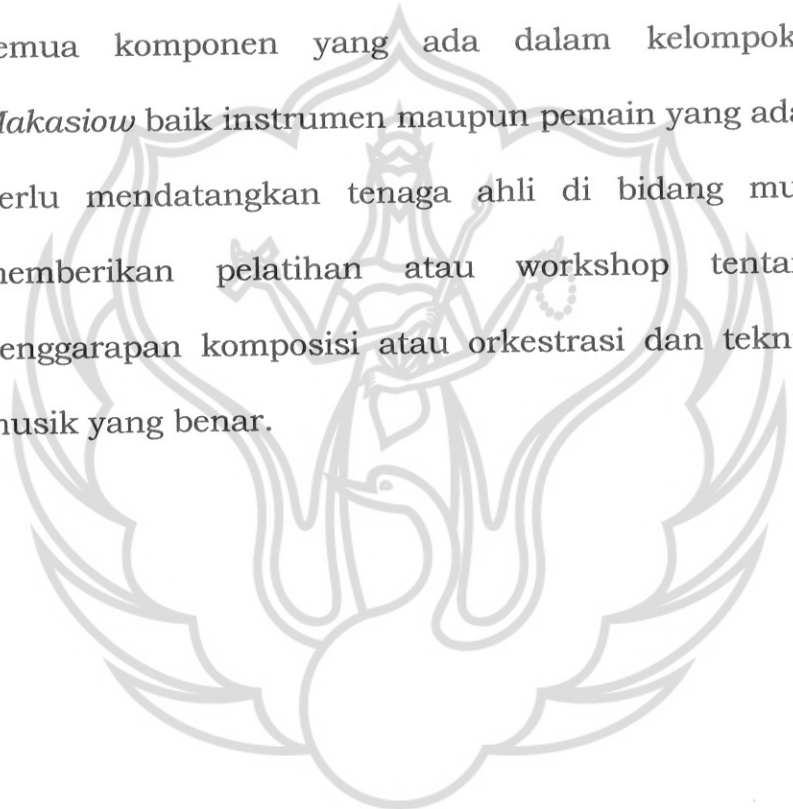
Berdasarkan hasil analisis data penelitian pada bab III, dapat disimpulkan bahwa :

1. Orkes Musik Bambu Klarinet merupakan adaptasi dari orkes tiup barat.
2. Bentuk penyajian musik kelompok *Manguni Makasiow* saling menyesuaikan antara repertoar yang akan dimainkan dengan komposisi instrumen dan pemain yang ada.
3. Repertoar Musik Bambu Klarinet berasal dari melodi vokal sebuah lagu yang kemudian diorkestrasikan ke dalam bentuk komposisi Musik Bambu Klarinet.
4. Kelompok *Manguni Makasiow* sudah mulai menggunakan tekstur polifoni, tidak seperti kelompok Musik Bambu Klarinet lainnya yang masih bersifat homofoni.

B. Saran

Dari pelaksanaan dan hasil penelitian yang diperoleh, peneliti memberi saran sebagai berikut.

1. Pemerintah daerah dalam hal ini Kabupaten Minahasa Selatan perlu lebih memperhatikan pengembangan salah satu kesenian tradisional daerah yaitu Musik Bambu Klarinet.
2. Para pemain harus lebih meningkatkan skill bermain musik agar kualitas permainannya lebih baik.
3. Pelatih harus lebih kreatif dalam melatih dan memaksimalkan semua komponen yang ada dalam kelompok *Manguni Makasiow* baik instrumen maupun pemain yang ada.
4. Perlu mendatangkan tenaga ahli di bidang musik untuk memberikan pelatihan atau workshop tentang teknik penggarapan komposisi atau orkestrasi dan teknik bermain musik yang benar.



Daftar Pustaka

- Banoë, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta : CV Baru.
- Bawias, Stivenson. 1996. "Musik Tiup Bambu Dan Kajian Teknis Garapan Instrumennya". *Diktat*. Manado. Tidak diterbitkan.
- Edmund Prier, Karl SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago : North Western University Press.
- N N. tt. "Lebih Jauh Mengenal Musik Khas Kepulauan Sangihe Talaud". Manado : Tidak diterbitkan.
- Rumengan, Perry. 2003. "Musik Vokal Etnis Minahasa". *Usulan Penelitian Untuk Disertasi*. Yogyakarta : Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Sumarauw, M. J. 2006. *Fungsi Kesenian Tradisional Musik Bambu Dalam Masyarakat Minahasa*. dalam Jurnal Hasil Penelitian Jarahnitra Vol. 4, No. 7. Manado : Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Manado.
- Tambunan, Tio Berta. 2003. "Ansambel Gondang Sabangunan Batak Toba Dalam Kajian Musikologis". *Skripsi*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Turang, J. 1997. *Profil Kebudayaan Minahasa*. Tomohon : Majelis Kebudayaan Minahasa (MKM).
- Wenas, Jessy. 2007. *Sejarah dan Kebudayaan Minahasa*. Manado : Institut Seni Budaya Sulawesi Utara.

Sumber Lain :

Wawancara dengan Dr. Perry Rumengan, M.Sn.

Wawancara dengan Sadrak Stivenson Bawias, Am.Pd, S.Pd. (Pelatih, *arranger* dan pembuat alat Musik Bambu).

