

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dengan mencermati sejumlah hasil yang telah dicapai dan disusun, maka semakin jelas. Bahwa dengan mengetahui proses pembuatan gitar elektrik *solid body* pada perajin gitar "Zianturi", didapatkan banyak sekali informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh banyak pihak, yang sebelumnya belum pernah didapatkan, karena keterbatasan referensi yang tersedia. Informasi-informasi tersebut antara lain: pemilihan kayu, proses pengeringan kayu, sampai pada pengolahan kayu beserta ukuran-ukuran sesuai dengan standar internasional. Kajian mengenai proses pembuatan gitar elektrik *solid body* ini, juga menggunakan sistem tabel perbandingan dengan gitar produk impor. Dan telah mencapai hasil bahwa, proses dan produk gitar "Zianturi" sudah memenuhi standar produk internasional, sehingga kualitas produk yang dihasilkan sudah mampu bersaing dengan produk gitar impor, bahkan dengan harga yang relatif terjangkau.

Sesuai dengan perspektif kajian organologi, maka dalam mengkaji gitar elektrik *solid body* harus dikaji dan dipahami pula konteks unitas dan esensi gitar tersebut sebagai bagian dari keseluruhan elemen-elemen gitar elektrik *solid body* yang mencakup: tinjauan umum tentang perkembangan singkat gitar elektrik *solid body* serta proses pembuatan gitar elektrik *solid body* dari awal hingga akhir.

Dengan mengkombinasikan segenap pemahaman tentang organologi dan proses pembuatan gitar elektrik *solid body*, maka secara internal, pengenalan kita terhadap sifat, karakter pada gitar tersebut semakin meningkat. Sedangkan secara eksternal, dalam konteks kesatuannya dengan elemen-elemen gitar elektrik *solid body*, maka kita akan dengan mudah memperlakukannya dengan tepat-sasaran dan tepat-guna.

## **B. Saran**

Secara mendasar ada dua hal penting yang perlu digarisbawahi, terutama dalam hubungannya dengan penelitian ini, yakni:

1. Penelitian ini diharapkan semakin memacu keinginan siapa saja yang membacanya untuk terus mendalami karakter instrumen gitar, khususnya gitar elektrik *solid body*. Hal ini mengingat, ternyata banyak sekali informasi-informasi mendasar yang jarang digali, baik dalam teoritis, praktis, maupun gabungan dari keduanya. Di sisi lain, peneliti sadar, bahwa hasil yang dicapai ini belum optimal, karena itu dibutuhkan banyak kritik dan masukan yang membangun untuk terus menyempurnakannya.
2. Bagi masyarakat luas, terutama pecinta musik, khususnya bagi para gitaris, diharapkan agar bisa memanfaatkan karya tulis ini dengan sebaik-baiknya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bacon, Tony and Paul Day. *The Ultimate Book*. New York: Alfred A. Knopf, 1993.
- Banoe, Pono. *Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta : CV. Baru, 1984.
- Denyer, Ralph. *The Guitar Handbook*. London and Sidney: Pan Books, 1982 and 1992.
- Dumanauw, Jopie F. *Mengenal Kayu*. Jakarta: PT. Gramedia, 1982.
- Randal, Don Michael. *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1980.
- Road, Bramley. *The Illustrated Directory of Guitars*. London: Salamander Books, 2001.
- Seguret, Christian. *The World of Guitar*. Paris: Chartwell Books, Inc., 1997.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volume 6* (Ed). London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- \_\_\_\_\_. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volume 12* (Ed). London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Shadily, Hasan dan Echols, M. John. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1976.

Sumber dari Katalog:

Katalog Produk Gitar Ibanez edisi 1991

Sumber lain:

<http://www.mightymite.com/doublecoil>

<http://www.mightymite.com/singelcoil>

<http://www.mightymite.com/nut>

<http://www.gibson.com/guitarhollowbody>

<http://www.gibson.com>

<http://www.lespaul.com>

<http://www.electricguitarsolidbody.com>

<http://www.solidbodyguitar.com>

<http://www.solidbodyguitar.com>

<http://www.solidbodyguitar.com/neck>

<http://www.fender.com>

<http://www.fender.com/fret>

<http://www.fender.com/fretmarker>

<http://www.fender.com/bridge>

<http://www.fender.com/volumetonecontrol>

<http://www.fender.com/pickupselector>

<http://www.fender.com/outputsocket>

<http://www.fender.com/pickguard>

<http://www.fender.com/strapbuttons>

<http://www.fender.com/wiring>

<http://www.amplifier.com>

<http://www.bossequalizer.com>

<http://www.bosschorus.com>

<http://www.bossdelay.com>





<http://www.bossreverb.com>

<http://www.bosscrybaby.com>

<http://www.bossdistortion.com>

<http://www.bossnoisgate.com>

<http://www.digitalsoundprocessing.com>

<http://www.bosscompressorlimiter.com>

<http://www.solidbodyguitarbuilding.com>

<http://www.encyclopedia.thefreedictionary.com/alder>

<http://www.encyclopedia.thefreedictionary.com/rosewood>

<http://www.encyclopedia.thefreedictionary.com/maple>

Wawancara:

Bapak. A. Sri Hadi Waluyo : pemilik "Zianturi Guitar Equipments"  
Om Karno : Pegawai "Zianturi Guitar Equipments"  
Mas Mufit : Pegawai "Zianturi Guitar Equipments"  
Mas Toro : Pegawai "Zianturi Guitar Equipments"