

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Setelah menmengkaji dan menganalisa lagu *Sakura* karya Fariz Rustam Munaf serta kemudian menggarap aransemen dalam untuk kwartet saksofon dan bas akustik maka dapat diketahui beberapa aspek, baik historis maupun musikologis yang dapat dikemukakan dalam beberapa butir kesimpulan, antara lain:

- Lagu *Sakura* merupakan salah satu bentuk karya yang di dalamnya mengandung unsur musikal yang berbeda dengan pada umumnya musik pop di jamannya; dengan struktur melodi yang tidak lazim atau *irregular phrase*.
- Formasi kwartet saksofon dan bas akustik sebagai media olahan aransemen merupakan hal baru, paling tidak bagi penulis. Secara fungsi, masing-masing saksofon berperan seimbang, sedangkan bas akustik berperan sebagai penguat nada-nada register rendah.
- Proses penggarapan diawali dengan mencermati lagu *Sakura* melalui tinjauan audio serta memahami aspek lainnya, seperti

organologi dan teknik instrumentasi dari saksofon dan bas akustik sebagai media penuangan ide aransemen.

- Sebelum aransemen dilakukan, menentukan konsep aransemen sangatlah tepat karena dapat digunakan sebagai dasar pijakan pengembangan ide.

## **B. Saran**

Sebagai salah satu aspek musik yang tidak kalah penting dibandingkan dengan aspek musik lainnya, seperti bermain instrument maupun kegiatan musik lainnya, sebaiknya aransemen juga diberi perhatian yang lebih. Beberapa harapan yang ingin disampaikan antara lain:

1. Kepada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta agar lebih menggalakkan bentuk kegiatan olah seni yang berhubungan dengan aransemen, seperti forum diskusi, kompetisi baik di lingkungan kampus maupun untuk umum.
2. Kepada mahasiswa Jurusan Musik, agar lebih mengembangkan potensi musikal dengan menuangkan ide-ide kreatifnya ke dalam karya aransemen untuk menunjang ketrampilan berolah musik di samping trampil dalam bermain instrumen mayor.

3. Kepada masyarakat pecinta musik agar dapat meningkatkan apresiasi musik dengan mendengarkan karya-karya aransemen sebagai khasanah lagu baru dari lagu-lagu yang sudah atau pernah didengarkan sebelumnya.

Beberapa saran yang lebih bersifat harapan tersebut dilandasi suatu keinginan yang tidak lepas dari tujuan untuk memajukan apresiasi musik Indonesia.



## DAFTAR PUSTAKA

### a. Buku:

- Boyd, Malcom, "Arrangement" dalam Stanley Sadie, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 12. London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Lee, DR. W.F., *Music Theory Dictionary, The Language of the Mechanics of Music*, Folks W., USA., 1965.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995.
- Miller, Hugh, M., *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan Drs.Triyono Bramantyo P.S. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tt.
- Microsoft Corp. and Dorlin Kindersley, *Microsoft Musical Instruments*, version 1.0a USA: Microsoft Corporation, 1992.
- Prier SJ., Karl Edmund, *Sejarah Musik* , Jilid II., Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1993.
- Wilson, Conrad, *Collins Encyclopedia of Music*, London: Chancellor Press, 1984.
- Randel, Don Michael, "Arrangement", *The New Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form* New Jersey, USA: Summy Bichard Music, 1979.

Sadie, Stanley, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol 19.  
London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

Shadily, Hasan, *Aransemen, Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar  
Baru Van Hoeve, 1982.

b. Sumber Audio dan CD:

Munaf, R., Fariz, *Dua Dekade*, Jakarta: Pro-Sound Studio, 2001

Hayasaka's, Sachi, *Dinamite Saxophone Quartet+1, Black Out*, Tokyo:  
Metropolitan Artspace B2 3<sup>rd</sup> & 4<sup>th</sup>, NBAGI-Records, 2001

Kindersley, Dorlin and Microsoft Corp., *Microsoft Musical Instruments*,  
version 1.0a USA: Microsoft Corporation, 1992

