

SEJARAH MUSIK *CELTIC* ABAD XIX
DI IRLANDIA



Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**SEJARAH MUSIK *CELTIC* ABAD XIX
DI IRLANDIA**



KT000557



**diajukan oleh
Eva Pitaloka
NIM. 011 0761 013**

**Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2007

**SEJARAH MUSIK *CELTIC* ABAD XIX
DI IRLANDIA**



Diajukan oleh
Eva Pitaloka
NIM : 0110761013

Tugas Akhir ini diajukan Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana S1 dalam
Minat Utama Musik Pendidikan

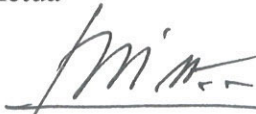
Kepada

Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Januari 2007


Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji,
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 31 Januari 2007


Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
Ketua


Drs. Hari Martopo, M. Sn
Pembimbing I / Anggota

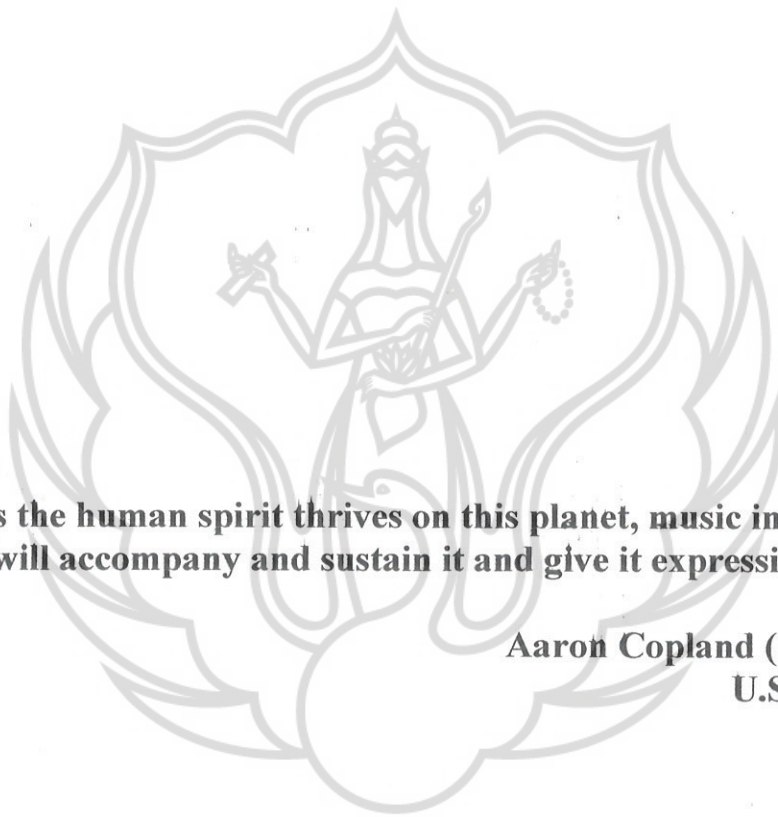

Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
Pembimbing II / Anggota


Drs. Pipin Garibaldi, D.M., M. Hum
Anggota


Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Triyono Bramantyo, PS, M.Ed, Ph.D
NIP. 130 909 903



“So long as the human spirit thrives on this planet, music in some living form will accompany and sustain it and give it expressive meaning.

**Aaron Copland (1900 - 1990)
U.S. composer.**

**“Siapa yang berjalan untuk menuntut ilmu pengetahuan,
Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga”.**

H.R. Muslim



KUPERSEMBAHKAN KARYA TULIS INI UNTUK:

Kedua orang tuaku dan Kakakku,
Sahabat-sahabatku,
Civitas musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala Taufik dan HidayahNya kepada penulis .

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan. Oleh karena itu, masukan yang dapat memeperkaya tugas akhir ini sangat penulis harapkan. Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Maka pada lembar ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Yc Budi Santosa, M..Hum, sebagai Ketua Jurusan Musik dan selaku pembimbing kedua yang dengan penuh perhatian, kesabaran dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.
2. Bapak Drs. Hari Martopo, M.Sn, selaku pembimbing pertama yang telah memberikan waktu untuk mengoreksi dan bimbingannya serta masukan bagi penulis
3. Tim penguji Tugas Akhir jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia yang telah bersedia menguji Tugas Akhir ini.
4. Drs. Josias T. Adrian selaku dosen wali penulis.
5. Drs. Haris Natanael S, M.Sn, terimakasih untuk dukungannya.
6. Bapak Drs. Taryadi, M.Hum, selaku Ketua program Studi.
7. Mrs. Lioudmilla Koskinen, MBA, yang telah memberikan banyak informasi dan buku – buku sebagai masukan bagi penulis serta masukan-masukannya dalam karya tulis ini.
8. DR. Rob Goodfellow terimakasih untuk dukungannya.
9. Bapak Drs. Kristiyanto Christianus selaku dosen praktek mayor Biola yang telah dengan penuh perhatian membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis dalam praktek mayor selama ini.

10. Seluruh staf pengajar di Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bekal dan wawasan ilmu dan pengetahuan kepada penulis dari sejak awal kuliah hingga selesai.
11. Seluruh pegawai Akmawa Dekanat dan Jurusan serta para pegawai Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Untuk kedua orang tuaku, terimakasih atas segala curahan kasih sayang, doa, dan dukungan serta semangat. Untuk kakakku, terima kasih atas waktu dan dalam membantu dalam penulisan, juga logistik dan terimakasih juga kepada Foress Gump.untuk.perhatiannya selama penulisan ini.
13. Oriana Tio Nainggolan, S.Sn , terimakasih untuk jadi sahabatku selama di jurusan musik dan sampai sekarang ,dan semua masukan juga editing dalam penulisan ini.
14. Daniel Pongsamma S.Ip, terima kasih telah menjadi sahabatku yang selalu ada , memberi semangat, dukungan, dan membantu dalam proses penulisan karya tulis ini.
15. Kustap Yusuf, S.Sn., M.Sn. , terimakasih untuk masukannya,. Maryanto S.Sn., M.Sn., terimakasih untuk dukungannya selama di ISI, Iwan Kurniawan , Inggit Sitowati terimakasih atas iringan piano nya untuk ujian mayor Biola., Eri terimakasih untuk rekaman musik dunianya .
16. Teman-teman angkatan 2001 (Rateh Rochmah, Sanjung, Vero, Tutut, David), mbak Restu dan teman-teman lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih banyak kekurangannya. Namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di Jurusan Musik.. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak

yang telah membantu, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, 15 Januari, 2007

Penulis

Eva Pitaloka



RINGKASAN

Musik *Celtic* merupakan musik tradisional suku bangsa *Celt* pada abad **XI** menjadi musik nasional negara Irlandia. Jenis musik ini lebih bernuansa tarian. Musik *Celtic* menjadi musik yang diakui sebagai musik nasional Irlandia pada abad 19 dan terus berkembang hingga saat ini. Jenis musik *Celtic* ini sangat khas dengan penggunaan instrumen musik dalam suatu grup musik. Instrumen yang merupakan ciri khas dari jenis musik ini adalah instrumen perkusi (sejenis drum yang disebut *bordhan*), alat musik lain yang banyak digunakan yaitu *fiddle* (biola), *Bouzoky* (gitar), *pipe*.

Kreativitas dalam pepaduan instrumen saat ini terus berkembang tanpa menghilangkan kekhasan yang ada dalam musik *Celtic*. Sejak abad 19 festival musik *Celtic* diadakan setiap bulan. Aktivitas bermusik masyarakat di negara Irlandia sangat tinggi. Aktivitas musik dapat didengarkan di setiap sudut kota mulai dari gedung pertunjukan, tempat hiburan, di rumah maupun di pinggir jalan.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti musik *Celtic* Irlandia pada abad **XIX** yang merupakan musik tradisi suku bangsa *Celts* yang melakukan imigrasi ke pulau – pulau terdekat pada abad **IV**.

Kata kunci : Musik Celtic dan Negara Irlandia

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Tinjauan Pustaka.....	12
E. Metode Penelitian.....	13
F. Kerangka Penulisan.....	13

BAB II *CELTIC* , IRLANDIA DAN SEJARAHNYA

A. Istilah <i>Celtic</i>	14
A.1. Perkembangan Istilah <i>Celtic</i>	15
A.2. Orang-orang <i>Celtic</i>	16
A.3. Kepercayaan Bangsa <i>Celtic</i>	18
A.4. <i>Celtic</i> dan Agama Kristiani.....	19
B. Sejarah Irlandia.....	20
B.1. Negara Irlandia.....	20
C. Pengaruh Emigrasi orang-orang <i>Celtic</i> dan suku bangsa lain di Irlandia.....	23

B. Sejarah Irlandia.....	20
B.1.Negara Irlandia.....	20
C. Pengaruh Emigrasi orang-orang <i>Celtic</i> dan suku bangsa lain di Irlandia.....	23
C.1.Masuknya Bagsa <i>Celtic</i> di Irlandia.....	23

BAB III SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK CELTIC SEBAGAI

MUSIK TRADISIONAL DI IRLANDIA ABAD XIX

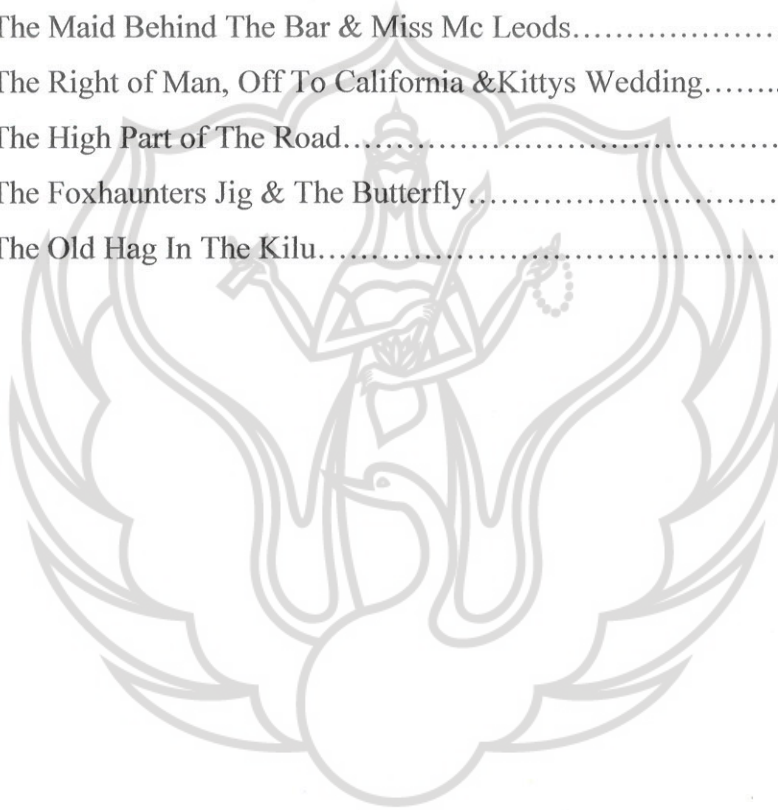
A.Sejarah musik <i>Celtic</i> di Irlandia.....	25
B. Musik Tradisional Irlandia.....	27
B.1.Definisi dan Karakteristik.....	27
B.2.Jenis Musik Irlandia.....	31
B.3.Pertunjukkan Musik Irlandia.....	36
B.4. Instrumen Musik Tradisional Irlandia.....	37
C.Inovasi Musik Tradisional.....	50

BAB IV PENUTUP

KESIMPULAN.....	53
SARAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Holly Bush.....	31
Notasi 2. The Maid Behind The Bar & Miss Mc Leods.....	32
Notasi 3. The Right of Man, Off To California & Kittys Wedding.....	33
Notasi 4. The High Part of The Road.....	34
Notasi 5. The Foxhaunters Jig & The Butterfly.....	35
Notasi 6. The Old Hag In The Kilu.....	36



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Band di Irlandia di Penn State University.....	38
Gambar 2. Instrument Tiup.....	39
Gambar 3. Uilleann Pipes Modern	41
Gambar 4. Uilleann Piper Kuno	42
Gambar 5. Pan Pipe.....	42
Gambar 6. Harpa.....	44
Gambar 7. Melodion.....	45
Gambar 8. Concertina Inggris	46
Gambar 9. Bouzouki.....	47
Gambar 10. Bodhran dengan Tipper.....	48
Gambar 11. Harmonica	49
Gambar 12. Banjo.....	50
Gambar 13. Celtic Cross.....	63
Gambar 14. Bendera Irlandia.....	63
Gambar 15. Peta Penyebaran Suku Bangsa <i>Celts</i>	64
Gambar 16. Peta Penyebaran Wilayah <i>Celts</i>	65
Gambar 17. Peta Irlandia.....	66

Lampiran 1. Events In Irish History.....	67
Lampiran 2. Gambar 13 & 14.....	69
Lampiran 3. Origin And Geographical Distribution.....	70
Lampiran 4. Maps And Timelimes.....	71
Lampiran 5. Gambar 17.....	72
Lampiran 6. Basic Facts Ireland.....	73
Lampiran 7. Republic of Ireland Province And Countries.....	77
Lampiran 8. <i>Celtic</i> Musicians in Ireland.....	78



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik tradisional Irlandia sekarang ini memiliki koleksi musik yang banyak dan beragam, dari musik, musisi dan instrumen yang digunakan. Menurut catatan, musik Irlandia didominasi oleh kebudayaan *Celtic* sehingga disebut juga musik *Celtic*. Rekaman komersial untuk jenis musik ini diawali tahun 1960-an oleh grup musik Irlandia *Planxty*, *the Chieftains* dan penyanyi atau vokalis seperti Delores Keane, Christy Moore yang menggunakan dasar budaya *Celtic*. Saat ini, musik tradisional sangat digemari dan terus berkembang. Beberapa kelompok musik Irlandia seperti *Chieftains* dan kelompok musik *Altan* memiliki kapasitas penggemar yang banyak dan melakukan rekaman musiknya dalam jumlah besar. Selain itu, grup musik yang mengambil latar belakang musik ini juga melakukan tur keliling dunia dan mengikuti berbagai festival musik di berbagai negara. Musisi-musisi dengan latar belakang musik tradisional yang kuat, sangat mudah sekali untuk sukses di berbagai negara, terutama di luar negara asal mereka.

Terdapat kekayaan dalam penggabungan instrumen musik pada musik *Celtic* Irlandia dibandingkan musik *Celtic* Scotlandia, Wales atau Britania. Dalam catatan sejarah, kebanyakan musik *Celtic* Irlandia dimainkan dengan instrumen musik harpa, dimana yang

jarang sekali terlihat sekarang ini. Musik *Celtic* Irlandia pada umumnya dimainkan berkelompok dengan perpaduan berbagai alat musik yang kebanyakan selalu ada yaitu instrumen musik biola, gitar atau *bazouki* atau keduanya. Digabungkan dengan *accordion*, suling, *bodhran* terkadang juga ditambahkan instrumen banjo, mandolin, dan juga harpa. Musisi kontemporer musik *Celtic* Irlandia menggunakan instrumen musik tradisional yang disebut *uilleann pipes*. Tetapi *uilleann pipes* kurang diminati oleh grup band musik kebanyakan di Irlandia, karena untuk mendapatkan permainan yang sempurna sangatlah sulit.

Keberadaan musik dalam satu negara yang merupakan identitas nasional, akan menjadi suatu kebanggaan bagi negara dan masyarakatnya. Tradisi bermusik pada suatu masyarakat menjadi ukuran akan majunya sebuah kebudayaan masyarakat tersebut. Pada dasarnya musik tradisional adalah merupakan hasil dari kreasi peradaban kelompok atau individu suatu masyarakat. Untuk pengakuannya diterimanya musik tradisional dalam satu masyarakat, harus mengalami adaptasi dengan kebudayaan masyarakat tersebut. Dimana selama bertahun-tahun diperdengarkan dan dilestarikan secara turun temurun. Satu jenis musik dalam perjalannya mengalami penambahan dan pengurangan dan akan melahirkan suatu corak musik yang khas. Pada penggunaannya, musik akan terus bervariasi namun kekhasannya akan tetap terus bertahan pada generasi berikutnya. Pada jaman dahulu, penyampaian dan pelestarian musik masih dilakukan dengan secara hafalan. Musik

sudah ada sejak jaman kuno dan pada jaman tersebut belum dikenal tulisan. Musik dan budaya selalu berkaitan erat dalam perkembangan dan kemajuannya.

Di sini penulis ingin mengkaji tentang sejarah perkembangan musik kuno *Celtic* dari Eropa ke Irlandia. Dimana musik *Celtic* pada akhir abad IX diangkat menjadi identitas musik Irlandia dan sampai sekarang masih diminati masyarakat musik dunia. Dalam penelitian ini, penulis ingin memaparkan sejarah musik *Celtic* di Irlandia. Musik *Celtic* Irlandia diangkat sebagai identitas musik Irlandia pada abad XIX, meskipun dalam sejarahnya, Bangsa *Celtic* bukan berasal dari Irlandia. Selain di Irlandia, kebudayaan *Celtic* juga banyak berkembang di beberapa Negara Eropa yang pernah di kunjungi oleh Bangsa *Celtic*. Ditinjau dari perkembangan musik di Indonesia yang sangat pesat saat ini, banyak mengambil tema dari musik tradisional nasional maupun tradisional mancanegara. Banyak musisi-musisi muda mulai bereksperimen dengan musik kuno dan musik moderen. Penulis ingin menulis keberadaan musik *Celtic* di Irlandia yang di angkat menjadi identitas musik nasional melalui tinjauan sejarah musik. Musik Irlandia merupakan perkembangan dari peradaban masyarakat kuno yang masih dipertahankan dan dikembangkan oleh masyarakat moderen saat ini. Meskipun mengalami perubahan-perubahan yang signifikan mengikuti perkembangan jaman sekarang. Tetapi kebudayaan kuno dari masa lalu masih sebagian dipertahankan dan menjadi suatu identitas budaya nasional.

Kebudayaan Irlandia dikenal di seluruh dunia, disamping kebudayaan-kebudayaan bangsa lain. Karena banyak Orang Irlandia tersebar di berbagai negara di dunia, maka

banyak orang yang mengerti tradisi Bangsa Irlandia dari pergaulan sehari-hari. Selain itu semakin berkembangnya teknologi komunikasi antar bangsa yang sekarang memudahkan penerimaan informasi di seluruh dunia. Bangsa Irlandia memiliki ikatan kekeluargaan sebagai keturunan Bangsa Irlandia yang sangat kuat. Mereka melestarikan kebudayaan mereka sendiri dan membawanya sebagai identitas dan kebanggaannya sebagai budaya yang kuat. Karena penyebaran orang-orang Irlandia ini, kebudayaan Irlandia yang sekaligus memiliki latar belakang Bangsa *Celtic* di kenal banyak orang. Dari lambang *Celtic* yang merupakan ornamen-ornamen unik dan hiasan yang memiliki ciri-ciri khusus dalam pahatannya. Bahasa *Celtic* yang kini digunakan sebagai bahasa nasional Irlandia yang di sebut bahasa *gaelic*, tradisi *Celtic* yang diadopsi oleh Irlandia termasuk juga musik dan tariannya.

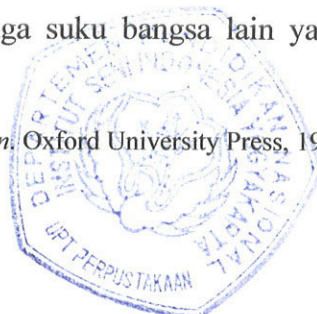
Banyak musik yang berkembang pesat saat ini tidak terlepas dari pengaruh kebudayaan awal peradaban manusia. Di mana peradaban yang lebih berpengaruh saat itu yang akan mendominasi dalam perluasannya dan bisa bertahan hingga saat ini. Kebudayaan yang paling kuat akan bertahan lama dan akan berpengaruh bagi masyarakatnya. Salah satu contoh kebudayaan kuno yang masih ada pengaruhnya yaitu budaya *Celtic* di Irlandia. Kebudayaan *Celtic* sangat melekat dalam kehidupan Bangsa Irlandia. Kebudayaan *Celtic* dilestarikan oleh masyarakat, yang terutama tinggal di daerah pegunungan. Bukti arkeologis yang paling banyak ditemukan yaitu di Irlandia. Peninggalan-peninggalan dari masyarakat *Celtic* awal di Irlandia sangat banyak, dengan ditemukannya berbagai tugu

batu, *dolmen* dan *Stonehenge* di Irlandia. Dan menurut catatan arkeologi di Irlandia ternyata paling banyak di temukan monumen batu peninggalan jaman *Celtic*. Dibandingkan dengan Scotlandia, Wales yang juga merupakan daerah yang pernah didiami orang-orang *Celtic*.

Musik Irlandia sangat dikenal di seluruh dunia, mereka melestarikan musik mereka sendiri dan membawanya sebagai identitas nasional. Musik Irlandia mengambil dasar dari budaya *Celtic*. Music *Celtic* Irlandia sangat mudah dikenali oleh berbagai kalangan pecinta musik dunia, terutama peranan Instrumen musik drum (*bodhran*). Musik *Celtic* Irlandia memiliki ciri khas ritme dan tempo yang cepat dan bernuansa tarian. Karena musiknya yang bernuansa tarian sering dimeriahkan dengan tarian dalam setiap pertunjukannya, tariannya dikenal dengan nama *Jig*. Instrumen musik yang ada saat ini pun berasal dari evolusi instrumen musik jaman purba, dimana manusia bermusik dengan instrumen yang masih sangat sederhana dan fungsinya terbatas, yaitu hanya sebagai keperluan spiritual saja. Selain itu fungsi musik sebagai identitas dalam peperangan yaitu pemberi tanda antara lawan atau kawan dalam medan pertempuran. Keberadaan musik primitif dan tradisional mulai diangkat lagi dengan penggabungannya bersama warna musik baru dan instrumen musik modern, yang dikenal dengan *world music* atau musik dunia.

Masyarakat Irlandia merupakan pembauran dari berbagai *etnik group* selama bertahun-tahun. Para pendatang di Irlandia tersebut sebagian besar populasinya berasal dari emigrasi orang-orang *Celtic*.¹ Selain Bangsa *Celtic*, ada juga suku bangsa lain yang tinggal di

¹ Salway, Peter. *The Oxford Illustrated History of Roman Britain*. Oxford University Press, 1994, hal. 65



Irlandia selama beribu-ribu tahun sebelum masehi. Dan baru pada abad IV M orang *Celtic* masuk Irlandia. Selama berabad-abad pula Irlandia menyerap berbagai peradaban bangsa *Viking*, Norman dan Inggris. Setelah Irlandia merdeka dari Inggris pada abad XIX, Irlandia mulai menggali tradisi budayanya untuk memperkuat identitas bangsanya. Irlandia memiliki beragam tradisi masyarakat, karena sebagian besar penduduknya merupakan pendatang. Mulai dari budaya masyarakat *Viking*, *Norman* maupun Inggris yang juga pernah lama di Irlandia, meninggalkan tradisi masyarakatnya. Dari berbagai macam budaya kuno yang berbaur, yang masih nampak dan bertahan dan berkembang tidak sedikit di Irlandia. Diantara peradaban kuno yang pernah tinggal di Irlandia, Budaya kuno yang masih bertahan yaitu budaya *Celtic*. Mulai dari tradisi masyarakat yang meliputi dialog bahasa serta musik dan tarian yang kini dikenal masyarakat luas di dunia sebagai *Celtic* Irlandia. Format musik *ensemble* Irlandia sangat identik dengan instrument perkusinya atau disebut *Bordhan*. Musik Irlandia menggali musik tradisi kuno yang paling kuat bertahan yaitu musik *Celtic*. Melalui peradaban panjang budaya masyarakat kuno menuju masyarakat moderen. Tradisi *Celtic* Irlandia mampu bertahan dan bersaing dengan peradaban baru .

Pada abad ke XIX Musik *Celtic* diangkat sebagai identitas musik masyarakat Irlandia. Karena banyaknya kelompok musik Irlandia bermunculan yang mereka bercerita bahwa dalam musiknya memakai latar belakang dari kebudayaan *Celtic*. Disini penulis ingin

mengupas sedikit tentang masyarakat *Celtic* dan masyarakat Irlandia. Di Irlandia tradisi *Celtic* dalam kehidupan masyarakat masih kuat. Hal ini dapat dilihat dalam penggunaan ornamen-ornamen hiasan yang bernuansa *Celtic*. Dalam bermusik di Irlandia dapat terlihat dari pemilihan instrumen musiknya dari musik tradisional seperti instrumen perkusi misalnya. Irlandia sangat populer dengan genderang *bordhannya* dan banyak musisi sangat piawai dalam memainkan instrumen tersebut.. Kehidupan bermusik di Irlandia sangat hidup. Musik mereka lahir dari musik tradisional dan mengalami banyak pembaharuan dan perkembangan. Di setiap sudut jalan, keramaian bar terdapat suguhan musik tradisional yang menggunakan instrumen musik peninggalan budaya *Celtic*. Dan festival musik tradisional *Celtic* ini rutin di laksanakan. Musik sudah merupakan bagian dari kehidupan sosial masyarakat Irlandia yang membawa citra musik Irlandia dikenal di masyarakat dunia.

Pengenalan musik sangat diperlukan untuk memasyarakatkannya, sehingga musik dapat dinikmati dan bertahan di masyarakat. Pembuatan musik baru oleh musisi disebut berhasil jika musik tersebut diterima dan dapat dinikmati oleh masyarakat umum. Dan keberadaan musik tersebut akan bertahan lama karena antusias dari masyarakat sebagai penikmat dan sekaligus penikmat musik. Perjalanan musik tradisional yang bertahan hingga saat ini juga melalui proses lama. Karena di jaman kuno belum ada penulisan ataupun mesin cetak. Suatu budaya di pertahankan secara turun temurun secara lisan. Musik tidak terlepas dari perkembangan suatu adaptasi kebiasaan masyarakat yang bersangkutan. Tradisi bermusik bisa menjadi ukuran kesetabilan sosial budaya suatu masyarakat. Maka dari itu dalam

penulisan ini, penulis berharap agar pembaca mendapatkan wacana dan tambahan pengetahuan tentang musik *Celtic*.

B. Rumusan Masalah

Kehidupan bermusik atau musik, tidak dapat lepas dari kehidupan masyarakat sehari-hari. Musik memiliki peranannya di dalam sosial masyarakat dan sangat penting. Selain itu musik sangat di butuhkan keberadaannya dalam kegiatan individual manusia sebagai penyeimbang dalam aktivitas sehari-hari. Kegiatan bermusik sudah ada sejak jaman kuno, perbedaan yang ada yaitu dalam penggunaan instrumen musik. Musik *Celtic* pada saat ini masih asing di Indonesia, meskipun grup musik Irlandia The Corrs sangat dikenal di Indonesia. Namun belum banyak yang mengetahui bahwa musik yang di bawakan The Corrs ini menggunakan dasar musik daerah dan tradisi *Celtic* yang masih bertahan di Negara Irlandia yang berasal dari budaya peradaban kuno. Selain itu tidak hanya satu grup musik saja yang mengambil dasar dari musik *Celtic*. Namun masih banyak lagi kelompok musik yang mengambil latar belakang dari budaya *Celtic* seperti: U2 dari Irlandia. Juga ada beberapa komposer musik klasik yang menciptakan karyanya dengan berlatar belakang pada budaya musik *Celtic* seperti Bax, Sir Arnold Edward Trevor (1883-1953), Dia adalah komposer Inggris yang sebagian besar karya musiknya mengambil latar belakang budaya *Celtic*. Sejarah musik barat dimulai dari jaman *Renaissance*, *Baroque*, *Classic* dan sampai jaman *Romantic* hingga moderen saat ini. Musik berawal sebagai iringan keagamaan dan

sangat suci, sehingga musik tidak diperdengarkan di tempat umum. Dengan berjalannya waktu reformasi di dalam musik dimulai dari jaman Barok ke Klasik hingga jaman dimana musisi sudah dapat bebas berekspresi dengan bebas.

Di Indonesia saat ini juga sedang berkembang minat akan *world music* (musik dunia) yang banyak mengambil tema musik tradisional dunia. Kalangan yang banyak berkolaborasi dengan musik-musik moderen dengan musik tradisional di Indonesia mulai dari kalangan musisi muda maupun jaman sebelumnya. Musisi saat ini mulai banyak menggali kekayaan musik tradisional untuk dikembangkan lagi bersama musik moderen saat ini. Masalah yang timbul adalah adanya pro dan kontra di masyarakat dan musisi sendiri. Karena pada awal mulanya musik jaman dahulu lebih banyak digunakan dalam upacara ritual keagamaan, dalam penelitian ini akan menggali tentang sejarah tradisi budaya *Celtic* dan keberadaan musik *Celtic* dalam masyarakat *Celtic* kuno dan masyarakat Irlandia yang banyak berinovasi dalam musik *Celtic*.

Kebudayaan *Celtic* merupakan kebudayaan kuno orang-orang *Celts*, yang bertempat tinggal di Eropa tengah dan barat pada millennium pertama sebelum masehi.² Kelompok suku bangsa *Celts* ini menyebar luaskan bahasa, tradisi, dan kebiasaan kehidupannya. Selain itu, Suku bangsa *Celts* ini juga menyebarkan agama kepercayaannya kepada kelompok lain. Bukti arkeologis yang paling awal berhubungan dengan *Celtic* ada di

² [http : // www.unc.edu/Celtic/tiemap/maps/atlas 15.html](http://www.unc.edu/Celtic/tiemap/maps/atlas%2015.html).12/08/2006

Negara Perancis (Britania). Pada Zaman Perunggu, sekitar 1200 sebelum Masehi.³ Orang-orang yang tinggal di Britania dihubungkan dengan budaya *Hallstatt* yang ditandai oleh situs arkeologi yang saat ini disebut *Oberösterreich* (Austria). Menurut catatan sejarah, mereka mulai menguasai pulau kecil Britania selama periode ini. Selama berabad-abad pula pengaruh mereka meluas dari Spanyol diantaranya termasuk laut hitam. Dalam memperluas pengaruhnya Orang-orang *Celtic* menyerbu *Greco-Roman*, dan menaklukkan Italia utara, Macedonia dan *Thessaly* (*Thessalia*). Mereka menaklukkan Roma pada 390 SM dan menguasai *Delphi*, hingga menembus Asia kecil. Suku *Celt* juga dikenal sebagai *Galatians*, *Cisalpine Gauls*. Ketika kekuasaan Julius Caesar meluas di Eropa. Orang-orang *Celtic* di Eropa tengah dikuasai oleh orang-orang yang menggunakan bahasa Jerman. Di jaman moderen dan pertengahan, penggunaan bahasa dan tradisi *Celtic*, juga Musik *Celtic* terselamatkan di daerah Brittany (Perancis barat), *North Wales*, juga termasuk dataran tinggi Scotlandia, dan Irlandia. Masyarakat Irlandia masih mempertahankan dan menggunakan tradisi kuno tersebut. Musik *Celtic* diangkat sebagai identitas musik tradisional Irlandia yang lahir dari budaya *Celtic* pada akhir abad XIX.⁴ Pada abad XX musik tradisional Irlandia menjadi identitas nasional dan menghasilkan warna musik baru di dunia musik internasional. Kaitan antara musik tradisional dan musik nasional hampir tidak ada bedanya pada saat ini. Peranan komposer kontemporer yang banyak berperan

³ Hayman, Richard. *Riddles, Myths, Archaeology, and the Ancient Britons*, stone monuments Britain, Hambelton, 1997, hal. 65.

⁴ <http://www.encarta.com.12/08/2006>

dalam kreativitas kolaborasi karyanya yang bebas dalam berkarya menciptakan kreasi baru dalam musik, eksplorasi aliran musik dari berbagai aliran dan asal daerah. Irlandia menghasilkan beberapa komposer dan grup musik tingkat dunia seperti Chieftains, Altan, Gaelic Storm, Déanta, Lúnasa, Kila, Solas, Loreena, McKennitt dan Liam O'Flynn dengan karya-karya kontemporer yang berdasarkan pada musik *Celtic*. Dalam kelompok band di kenal U2, Horslips, Clannad, The Cranberries, The Corrs, Van Morrison, Thin Lizzy, Sinéad O'Connor, My Bloody Valentine, Rory Gallagher, dan The Pogues yang memberikan sentuhan musik *Celtic* dalam musiknya.

C. Tujuan Penelitian

1. Melalui tinjauan sejarah musik, penulis ingin menggali dan mendalami tentang musik *Celtic*, dimana saat ini banyak muncul musik tradisi yang di perkenalkan kembali dengan kemasan yang lebih menarik dan menjadi sangat populer. Saat ini musik tradisional mulai digunakan pengaruhnya dalam perkembangan musik.
2. Meskipun musik *Celtic* termasuk peradaban kuno, tetapi berkembang pada peradaban saat ini. Melalui peradaban selama berabad-abad dan asimilasi dalam masyarakat. Pada kenyataannya sekarang ini selain sebagai objek penelitian juga sebagai inspirasi perkembangan aliran musik berikutnya.

3. Musik *Celtic* kurang banyak diketahui dan dikenal dalam perkembangan musik di Indonesia, dengan penulisan ini diharapkan dapat menambah pengetahuan pembaca, dan pembaca lebih mengetahui tentang sejarah musik *Celtic*, sebagai wacana.
4. Sebagai wacana dalam mengembangkan musik tradisional di Indonesia.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penulisan dalam penelitian ini, maka penulis menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik dan tujuan penelitian. Buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini adalah :

Hayman Richard Riddles, *Myths, Archeology, and the Ancient Britons*, Hambleton, 1997. Buku ini memaparkan tentang kehidupan suku bangsa *Celts* dan kehidupan serta tradisi mereka. Buku ini juga menceritakan tentang masuknya orang-orang *celts* ke Irlandia dan pulau England pada abad ke IV.

Salway peter, *The Oxford Illustrated history of Roman Britain*, Oxford University 1994. Buku ini banyak membahas tentang sejarah kebudayaan Irlandia sejak emigrasi bangsa-bangsa dari negara tetangga Irlandia yang membawa keanekaragaman budaya di Irlandia.

[Http://www.unc.edu/celtic](http://www.unc.edu/celtic) membahas tentang musik *Celtic* serta kebudayaan masyarakat *Celts*.

Enchartha dictionary 2005 yang membahas tentang musik *Celtic* di negara Irlandia sejak abad XIX.

E. Metode Penelitian

Metode Yang digunakan untuk mencari data dan sumber penelitian melalui kajian pustaka, maka penelitian ini menggunakan alat utama literatur penelitian dilakukan dengan mengumpulkan artikel yang memuat sejarah *Celts*, musik *Celtic* dan Sejarah Irlandia.

E. Kerangka Penulisan

Kerangka penulisan ini dapat diuraikan sebagai berikut ini:

Bab I memaparkan tentang latar belakang masalah, tujuan penulisan yang berkaitan dengan musik *Celtic* Irlandia yang berkembang di Irlandia mulai dari sejarah masuknya Bangsa *Celtic* Eropa ke Irlandia.

Bab II berisi tentang pembahasan sejarah suku Bangsa *Celtic*, istilah *Celtic* dan kebudayaannya, juga sejarah Bangsa Irlandia dan peradabannya.

Bab III berisi perkembangan musik *Celtic* sebagai identitas musik tradisional di Irlandia abad XIX akan di paparkan.

Bab IV penutup yang berisi kesimpulan tentang keseluruhan isi.