

BAH IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pada umumnya struktur lagu *Celtic* Irlandia bernuansa tarian. Biasanya dibuat hanya tiga puluh dua bar dengan dua bagian lagu. Satu bagian lagu biasanya terdiri dari delapan birama .

Banyak pemerhati musik yang mengikuti dan memperhatikan perjalanan musik *Celtic* atau yang sekarang ini dikenal dengan musik tradisional Irlandia. Musik *Celtic* Irlandia ini, banyak mengalami perkembangan dan inovasi didalamnya sampai saat sekarang. Umumnya penyampaian musik tradisional di Irlandia berlangsung secara turun temurun dari generasi ke generasi. Demikian juga musik Irlandia yang terkenal dengan *Jig* atau tarian dipelajari kurang lebih selama 100 tahun yang lalu. Pembelajaran secara turun menurun dari guru ke murid, orang tua ke anak dan selanjutnya. Perbedaan yang besar antara jaman moderen dan jaman kuno terletak pada penyampaian dan penerimaan informasi musik. Saat ini kita sudah mengenal percetakan, radio, buku-buku musik, acara musik festival. Dimana musisi dapat menyampaikan musik kepada pendengarnya melalui media yang bermacam-macam. Pertunjukan yang letaknya jauh pun dapat langsung didengarkan. Pada periode tradisional masyarakat sudah sangat inovatif dalam bermusik. Tetapi dengan berjalannya waktu perkembangan dan eksplorasi dalam bermusik terus terjadi. Dalam musik *Celtic* Irlandia masuk pada masa tradisional perkembangannya terbatas pada beberapa kontrol yang terjadi. Pada musik

tarian salah satu contohnya, ritme musik harus lebih lambat agar penari dapat menarikannya.

Di jaman moderen sekarang musisi tradisional Irlandia lebih bebas untuk bereksperimen. Banyak kelompok-kelompok musisi muda baru yang mengambil latar belakang tradisi musik *Celtic* bermunculan. Banyak Inovasi dalam bermusik yang mereka lakukan. Diantaranya yaitu dengan menggabungkan beberapa gaya musik dari daerah lain yang masih berhubungan dengan tradisi *Celtic*. Beberapa daerah yang masih berhubungan erat dengan tradisi *Celtic* diataranya Sligo, Donegal, Scotlandia, Galicia, Britania, Appalachia, Inggris dan banyak lagi. Kelompok musisi musik *Celtic* Irlandia modern berinovasi untuk mencari keaslian musik mereka. Dan dengan eksperimen yang mereka lakukan, yaitu dengan menggabungkan dan mereka menyeleksi sendiri yang mana lebih dekat dengan pilihan mereka. Banyak kelompok-kelompok musik tradisional *Celtic* Irlandia memiliki kekhasan dalam pemilihan instrumen dan warna musik mereka, yang mana mereka masih identik dengan musik *Celtic*. Dalam bermusik, tidak ada satu musisi yang dapat mempelajari gaya dari semua tradisi dan berikut tehniknya dengan sama. Keputusan dalam memilih gaya dalam bermusik sangatlah pribadi.

Satu frase biasanya dalam setiap empat birama. Empat birama frase kedua biasanya merupakan variasi. Biasaya pada lagu delapan birama pertama dimainkan dua kali. Sekarang ini sering musisi mengulang pada setiap kalimat lagu atau setiap delapan birama. Dan dalam pertunjukannya keseluruhan lagu biasanya diulang-ulang dalam mengiringi sebuah tarian, atau juga digabung dengan beberapa lagu lain seperti *medley*

dengan ditambahkan variasi. Bentuk lagu pada umumnya A A B B, bentuk ini sangat umum pada lagu-lagu traditional Anglo-Celtic-music. Tangga nada yang sering digunakan adalah tangga nada G dan D. Tangga nada ini dipilih dikarenakan dalam instrument *fiddle* tangga nada G dan D sangat sederhana dibandingkan tangga nada lain. Tangga nada G dan D ini juga mudah bagi para pemain instrument *flute*, *whistle*. Namun begitu tangga nada lain seperti C, F dan A juga sangat sering di gunakan, sangat sedikit yang menggunakan tangga nada E dan Bb, hanya ada beberapa koleksi lagu yang menggunakan tangga nada ini. Tetapi banyak juga koleksi-koleksi lagu tradisional *celtic* Irlandia yang di tulis dengan menggunakan tangga nada yang yang banyak menggunakan tanda mula kres atau tanda mula mol. Tetapi dalam musik tarian biasanya dipilih tangga nada yang mudah bagi pemain instrumen melodi. Diantaranya tangga nada harus mudah dimainkan pada *fiddle*, *flute*, atau *pipes*.

Musik tradisional Irlandia dikenal di musik internasional termasuk diantaranya musik vokal maupun musik instrumentalnya, dalam musik yang disampaikan secara lisan kebanyakan musik tradisional Irlandia banyak menggunakan variasi yang berbeda-beda dalam pertunjukannya. Bahasa asli *celtic* banyak digunakan oleh musisi vokal. Dalam musik instrumennya musik tradisional Irlandia saat ini banyak diperdengarkan di Irlandia maupun di luar Irlandia. Pemainnya pun tidak hanya orang Irlandia namun musik ini banyak dipelajari oleh warga kebangsaan lain. Karakter yang dimiliki suatu musik merupakan hasil dari adaptasi dan adopsi dari berbagai aliran musik lain seperti diantaranya musik populer dan dengan musik klasik seperti juga perubahan kebudayaan masyarakat akan mempengaruhi perubahan musik tradisional juga.

Karakteristik musik *celtic* Irlandia diantaranya, musik ini sangat hidup dilingkungan masyarakat dalam sehari-harinya. Pada setiap lagu memiliki versi yang berbeda-beda dalam memainkan maupun variasi dalam lagu. Tergantung oleh inspirasi musisi pada saat memainkannya, melodi yang sama sering ditemukan dalam tempo yang berbeda. Musik *Celtic* Irlandia memiliki struktur musik, pola ritme hampir sama seperti musik tradisional dari Eropa Barat. Kebanyakan repertoar berasal dari abad XVIII dan abad XIX awal yang mengalami adaptasi dalam lirik dan bentuk moderen. Saat sekarang banyak musik *celtic* diciptakan dan berbaur. Pertunjukan solo sangat jarang, tetapi lebih sering dalam berkelompok, dengan pembagian pertunjukan solo dan iringan. Dalam musik *celtic* Irlandia, vocal jarang diiringi dengan instrumen musik. Lebih sering solo vocal *unison* atau duet. Musik *celtic* Irlandia menjadi sangat populer karena sering dimainkan di rumah, tempat umum, acara sosial, dalam pesta rakyat, pesta pernikahan mengiringi tarian, festival, di radio, televisi dan saat sekarang sudah secara komersial di produksi di dapur rekaman. Pada musik di daerah-daerah repertoar musik hampir tidak dipakai atau ditulis. Kebanyakan musisi tradisional sudah menghafal lagu. Tetapi untuk kepentingan penelitian repertoar musik tradisional *celtic* Irlandia sudah banyak ditulis oleh musisi modern. Musik instrument *celtic* Irlandia dengan tempo cepat atau musik tarian diantaranya *jig jigs, reels* dan *hornpipes*. Melodi-melodinya pada umumnya hanya dimainkan dalam tangga nada dua kres saja. Instrumen gesek, tiup dan instrumen tanpa *reed* seperti *fiddle, whistle, flute, uilleann pipes, concertina* dan *accordion* merupakan instrumen yang sangat dominan dalam bagian solo instrumen. Sedangkan perkusi tidak begitu sering dalam permainan solonya. Istilah musik tradisional saat ini

sudah jarang digunakan. Sebagai gantinya istilah *Folk* musik lebih menekankan pada keaslian asal musik dan warna musik itu sendiri.

Kehidupan bermusik atau musik, tidak dapat lepas dari kehidupan masyarakat sehari-hari. Musik memiliki peranannya di dalam sosial masyarakat dan sangat penting. Selain itu musik sangat dibutuhkan keberadaannya dalam kegiatan individual manusia sebagai penyeimbang dalam aktivitas sehari-hari. Kegiatan bermusik sudah ada sejak jaman kuno, perbedaan yang ada yaitu dalam penggunaan instrumen musik. Musik *Celtic* pada saat ini masih asing di Indonesia, meskipun grup musik Irlandia The Corrs sangat dikenal di Indonesia. Namun belum banyak yang mengetahui bahwa, musik yang di bawakan The Corrs ini menggunakan dasar musik daerah dan tradisi *Celtic* yang masih bertahan di Negara Irlandia dari budaya peradapan kuno. Selain itu tidak hanya satu grup musik saja yang mengambil dasar dari musik *Celtic*. Namun masih banyak lagi kelompok musik yang mengambil latar belakang dari budaya *Celtic* seperti U2 dari Irlandia. Juga ada beberapa composer musik klasik yang menciptakan karyanya berlatar belakang pada budaya musik *Celtic* seperti Bax, Sir Arnold Edward Trevor (1883-1953), komposer Inggris yang sebagian besar karya musiknya mengambil latar belakang budaya *Celtic*. Dalam sejarah musik barat dimulai dari jaman Renaissance, Barok, Klasik dan sampai jaman Romantic hingga modern saat ini. Musik berawal sebagai iringan keagamaan dan sangat suci, sehingga musik tidak diperdengarkan ditempat umum. Dengan berjalannya waktu reformasi di dalam musik dimulai dari jaman Barok ke Klasik hingga jaman Romantik dimana musisi sudah dapat bebas berekspresi.

B. SARAN

Di Indonesia saat ini juga sedang berkembang minat akan *world* musik yang banyak mengambil tema musik tradisional dunia. Kalangan yang banyak berkolaborasi dengan musik-musik modern dengan musik tradisional di Indonesia mulai dari kalangan musisi muda maupun jaman sebelumnya. Musisi saat ini mulai banyak menggali kekayaan musik tradisional untuk dikembangkan lagi bersama musik moderen saat ini. Masalah yang timbul adanya pro dan kontra di masyarakat dan musisi sendiri. Karena pada awal mulanya musik jaman dahulu lebih banyak digunakan dalam upacara ritual keagamaan dalam penelitian ini akan menggali tentang sejarah tradisi Budaya *Celtic* dan keberadaan musik *Celtic* dalam masyarakat *Celtic* kuno dan masyarakat Irlandia pada saat ini.

Kebudayaan *Celtic* merupakan kebudayaan kuno orang-orang *Celts*, yang mana bertempat tinggal di Eropa Tengah dan Barat pada millenium pertama sebelum masehi, kelompok ini menyebarkan bahasa, tradisi dan kebiasaan kehidupannya. Selain itu mereka juga menyebarkan agama kepercayaan kepada kelompok lain. Bukti arkeologis paling awal berhubungan dengan *Celtic* ada di Negara Perancis (Britania).

Meskipun Musik *Celtic* termasuk peradaban kuno. Tetapi berkembang pada peradaban saat ini. Melalui peradaban selama berabad-abad dan asimilasi dalam masyarakat. Pada kenyataannya sekarang ini selain sebagai objek penelitian juga sebagai inspirasi perkembangan aliran musik berikutnya.

Musik *Celtic* kurang banyak diketahui dan dikenal dalam perkembangan musik di Indonesia, dengan penulisan ini diharapkan semoga dapat menambah pengetahuan

pembaca. Dan pembaca lebih mengetahui tentang sejarah musik *Celtic* sebagai wacana. Musik merupakan warna sekaligus bentuk ekspresi manusia untuk menyampaikan pesan tertentu yang itu dapat dikatakan sebagai emosial yang memiliki suatu kekuatan dan dinikmati oleh yang mendengarkan ataupun yang memainkannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Eduardo, P. 2003. *Alat musik Jawa Kuno*. Yogyakarta:Mahardika.
- Hariman. M. 2006. *Skripsi dan Thesis*. Yogyakarta:Zenith Publisher.
- Hayman, R.R.1997. *Myths, Archeology, and the Ancient Britons*. Hambleton: Britain Publisher.
- Nettl, B. 1973. *Folk and Traditional Music of The Western Continents*.New Jersey: Prentice Hall, inc.
- Prier, E. K. 1991. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, E. K. 1991. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Salway, P.1994 *The oxford Illustrated history of Roman Britain*.Oxford:Oxford University press,
- Westrup.J.A.1955. *An Introduction to Musical History*.London:London Hutchinson House.
- Walsh, J.1994. *Sesion Tunes*.London:Loehrdarmstadt Press.
- [http : // www.unc.edu/Celtic/tiemap/maps/atlas 15.html](http://www.unc.edu/Celtic/tiemap/maps/atlas%2015.html) 12/08/2006
- <http://www.wikipedia.org/wiki/Celt> 12/08/2006
- <http://www.encarta.com> 12/08/2006

Events in Irish History

DATE EVENT

- 1171 England first invades Ireland under English king Henry II.
- 1607 Beginning of the Ulster Plantation under English king James I.
- 1800 Act of Union is passed, uniting Great Britain and Ireland as the United Kingdom of Great Britain and Ireland.
- 1845-1850 Irish Famine causes Irish population to decrease by 2 million due to death and emigration.
- 1912 Irish Revolution against British rule begins.
- 1914 The Irish Home Rule Bill, which grants an independent parliament to Ireland, passes, though enactment is delayed until 1920.
- 1916 Easter Rebellion in Dublin, in which Irish nationalist forces take control of the city before being forced to surrender by British troops (April 24-April 29).
- 1919-1921 Irish War of Independence between Irish nationalists and British forces.
- 1920 Government of Ireland Act establishes six of the nine counties of Ulster as the province of Northern Ireland and grants independent parliaments to both Ireland and Northern Ireland.
- 1921 Anglo-Irish Treaty is signed, which ends the Irish War of Independence and grants limited freedom to Ireland (December 6).
- 1922 The Irish Free State is established, ending the Irish Revolution (December 6).
- 1922-1923 Irish Civil War between the Free State government and Irish nationalists opposed to the Anglo-Irish Treaty.
- 1937 Eire (formerly Irish Free State) becomes an independent member of the British Commonwealth.
- 1949 The Republic of Ireland becomes an independent state, separate from the British Commonwealth.
- 1969-1972 Terrorist activity increases in Northern Ireland.
- 1971 Internment (imprisonment without trial) is introduced in Northern Ireland to combat terrorism.

- 1972 "Bloody Sunday" - British troops shoot and kill 13 unarmed protesters in Londonderry (Derry), Northern Ireland (January 30).
- 1972 "Bloody Friday" - IRA detonates a number of bombs in Belfast, killing nine civilians (July 21).
- 1972 The parliament of Northern Ireland is suspended and the British impose direct rule over the province.
- 1976 Two women from Belfast, Mairead Corrigan and Betty Williams, receive the Nobel Peace Prize for their work to reconcile religious communities in Northern Ireland.
- 1980-1981 IRA prisoners stage hunger strikes; ten die.
- 1993 Downing Street Declaration, which establishes a framework for peace negotiations, is issued by British and Irish prime ministers
- 1994 IRA calls unconditional cease-fire (August 31).
- 1996 IRA ends cease-fire by bombing London's Docklands district, injuring over 100 (February 9).
- 1996 Peace negotiations begin in Belfast (June 10). Sinn Fein (the political arm of the IRA) is barred from the negotiations, resulting in limited progress.
- 1997 IRA renews cease-fire (July 20); Sinn Fein joins peace negotiations (September 15).
- 1998 Historic Northern Ireland peace agreement reached (April 10). Accord is ratified by large majorities in both Northern Ireland and the Republic of Ireland (May 22).