

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL *FRY* PADA LAGU
TWIST AND SHOUT KARYA BERT BERNIS DAN
PHIL MEDLEY YANG DIPOPULERKAN OLEH
THE BEATLES**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

Yulius Indra Lesmana

NIM. 0911396013

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2016

PENERAPAN TEKNIK VOKAL *FRY* PADA LAGU
TWIST AND SHOUT KARYA BERT BERNIS DAN
PHIL MEDLEY YANG DIPOPULERKAN OLEH
THE BEATLES

Diajukan oleh:
Yulius Indra Lesmana
NIM. 0911396013

Tugas Akhir ini diajukan
sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Utama Pertunjukan Pop-Jazz

Kepada,

Program Studi Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 29 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dra. Suryati, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Kustap, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II/Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

“ Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu datangnya inspirasi ”





Karya Tulis ini saya persembahkan untuk :

Ibunda Tercinta

Ayahanda di surga, semoga usahaku ini menjadi doa untukmu
dan Kakak Stev

INTISARI

Penulisan “Penerapan Teknik Vokal *Fry* Pada Lagu *Twist and Shout* Karya Bert Berns dan Phil Medley yang Dipopulerkan oleh The Beatles”, pada dasarnya dipengaruhi oleh minat penulis mendengarkan musik *rock n roll* dan keinginan untuk berkontribusi di dalam wilayah musik *rock n roll* yaitu dengan cara menganalisis karakteristik teknik vokal *fry* karena memang di wilayah ini literturnya atau buku referensinya masih terbatas. Menurut hasil penelitian yang sudah penulis lakukan, selain merupakan modifikasi dari vokal *scream*, teknik vokal *fry* lebih menitikberatkan pada pengalaman hidup dan penjiwaan mendalam seorang vokalis yang tercermin ketika seorang vokalis melantunkan sebuah lagu, serta dapat mengetahui karakteristik dari vokalis yang menggunakan teknik vokal ini, karena dengan mengetahui karakteristiknya kita dapat mengetahui ciri-ciri dan pembedanya dengan teknik vokal yang lain. *Twist and Shout* yang berarti ‘bergoyang dan berteriaklah’ adalah lagu yang menceritakan tentang ajakan untuk ikut larut dalam alunan musik ceria dan enerjik untuk melepaskan segala penat dalam hidup. Lagu *Twist and Shout* merupakan lagu terakhir dalam album pertama The Beatles ‘Please Please Me’, pada tahun 1962, yang menjadikan nama The Beatles lebih dikenal. The Beatles adalah band yng berasal dari Liverpool, Inggris yang terbentuk pada tahun 1962, beranggotakan John Lennon (*Lead Vocal, Guitar Rhytem*), Paul McCartney (*Vocal, Bass*), George Harrison (*Lead Guitar*), Ringgo Star (*Drum*).

Kata Kunci : Teknik vokal *fry*, *Twist and Shout*, The Beatles.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada kehadiran Tuhan Yesus, Allah Bapa Yang Maha Kuasa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Tugas Akhir yang mengangkat judul “Penerapan Teknik Vokal *Fry* Pada Lagu *Twist and Shout* Karya Bert Berns dan Phil Medley yang Dipopulerkan oleh The Beatles” ini dapat disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan keinginan yang kuat, doa dan dorongan semangat dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung akhirnya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam proses penulisan skripsi ini.

Ucapan terimakasih ini tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mengizinkan dan membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
2. Antonius Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A selaku Sekretaris Jurusan Musik yang telah membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.

3. Dra. Suryati, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan pengetahuan-pengetahuan baru dan kesabaran yang luar biasa dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
4. Kustap. S.Sn., M.Sn., selaku dosen wali dan dosen pembimbing II, yang selalu meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan dukungan selama ini.
5. Drs. Siswanto, M.Hum. selaku dosen penguji ahli yang juga turut memberi bimbingan dan dukungan selama proses penulisan Tugas Akhir ini.
6. Ibunda, yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat yang luar biasa sehingga penulis termotivasi dalam penyelesaian skripsi ini. Serta Ayahanda Anton Mottoh, M.B.A. (Alm) dan Prof. Dr. France Mayer (Alm), penulis ucapkan terimakasih yang tak terhingga.
7. Seluruh keluarga besar di Salatiga, Kakak Stev, Putri , Emma dan semua kerabat yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang turut mendoakan dan memberi semangat selama menempuh kuliah di Fakultas Kehidupan.
8. Elsa Erlistia, terima kasih untuk dukungannya selama ini.
9. Muchlis Farmansyah yang sangat membantu dalam banyak hal, dan sudah memberikan banyak referensi dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Bang Udin dan seluruh teman-teman di Yogyakarta yang selalu memberikan energi positif dan semangat selama proses skripsi.
11. Teman-teman angkatan 2009 yang bersama-sama berjuang untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan sangat luar biasa.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Kritik dan saran membangun yang sangat diharapkan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 29 Juni 2016



Penulis,
Yulius Indra Lesmana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
INTISARI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan	7

BAB II ANALISIS TEORI

A. Pengertian Vokal	8
B. Teknik Vokal	11
a. Pernapasan Dada.....	13
b. Pernapasan Diafragma.....	13
c. Pernapasan Perut.....	14
d. Pernapasan Bahu.....	14
C. Unsur-Unsur Teknik Vokal.....	14
a. Penguasaan Notasi	14
b. Penguasaan Tempo	15
c. Penguasaan Artikulasi.....	15

d. Phrasering.....	15
e. Ekspresi.....	15
D. Macam-Macam Teknik Vokal.....	16
E. Media Penerapan Vokal.....	18

BAB III PEMBAHASAN

A. Lagu Twist and Shout.....	20
B. Fry John Lennon di The Beatles.....	22
1. Hubungan Musik dan Manusia.....	25
a. Musik Sebagai Perilaku.....	29
b. Perilaku Musikal.....	31
2. Teknik Fry Sebagai Pengalaman Hidup.....	32
C. Penyajian Musik.....	38
D. Konsep Penyajian.....	41
1. Ekspresi.....	42
2. Eksperimentasi.....	43
3. Pembentukan.....	44

BAB IV KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	58

BAB 1

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Musik adalah aktivitas budaya yang sangat akrab dengan kehidupan manusia. Dalam berbagai bangsa dan dengan berbagai cara, musik adalah bagian yang tidak terpisahkan dari peristiwa penting dalam kehidupan, mulai kelahiran sampai kematian¹.

Berdasarkan beberapa hal yang telah diungkapkan di atas, maka musik merupakan sebuah sarana atau media bagi pelaku atau pencipta musik sebagai penerjemah emosi dan perasaannya². Musik akan terus berkembang seiring perkembangan zaman dan akan selalu mengalami kemajuan yang signifikan. Jika diperhatikan dengan seksama, eksistensi musik dalam kehidupan seperti tidak ada habisnya. Musik menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Seperti kutipan dari Friedrich Nietzsche, “*Without music, life would be a mistake*”³.

Perkembangan industri musik mengalami kemajuan yang cukup pesat, hal ini ditandai dengan banyak lahirnya sebuah karya musik yang dilahirkan dari sang pencipta musik karena maraknya grup band dan penyanyi saat ini. Musik bisa memberikan semangat dalam kehidupan menurut penikmat musik,

¹ Djohan, “Respon Emosi Musikal”, CV Lubuk Agung Bandung, 2010, Hal 1

² Ibid., hal.1

³ Harpens, “*reconsidering nietzsche six questions for julian young*” diakses dari <http://harpers.org/blog/2010/09/reconsidering-nietzsche-six-questions-for-julin-young/> pada tanggal 27 April 2016 pukul 23.00.

sedangkan bagi para pencipta musik, musik adalah ungkapan yang berkaitan dengan konsumsi publik yang secara psikologis merupakan kebutuhan untuk hiburan. Komunikasi secara ekspresif artinya harus diakui masyarakat, musik juga dapat mengekspresikan perasaan, kesadaran dan pandangan hidup manusia.

Musik dapat dikatakan sebagai sebuah media dalam penyampaian pesan. Alunan bunyi nada musik merupakan ungkapan pikiran, isi hati dan perasaan manusia dalam bentuk suara. Musik juga dapat dikatakan sebagai bahasa yang universal, yaitu sebagai media ekspresi masyarakat dan musik mampu menyatukan banyak kalangan masyarakat, baik kalangan bawah hingga lapisan paling atas. Tanpa disadari musik telah mempengaruhi kehidupan sosial di dalam kehidupan masyarakat. Musik banyak tercipta dari pengungkapan fenomena-fenomena yang terjadi di masyarakat.

Musik diartikan sebagai suatu ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi-bunyian atau suara. Ungkapan yang dikeluarkan melalui suara manusia disebut vokal, sedangkan ungkapan yang dikeluarkan melalui bunyi, sebagai contoh grup musik legendaris The Beatles. The Beatles, mengekspresikan musik dalam kekuatan lirik di dalam lagu-lagunya, itulah kenapa musik mereka sangat mudah diterima di masyarakat. Penulis mengangkat lagu *Twist and Shout* dengan alasan gaya musik dari lagu tersebut berirama *rock and roll*, sehingga pergerakan melodi vokal dalam lagu tersebut dapat diadaptasi ke dalam teknik vokal *fry*.

The Beatles dimulai di tanah Liverpool dari sebuah band bernama The Quarrymen yang dibentuk oleh John Lennon pada Maret 1957, saat itu ia berusia 16 tahun. Paul McCartney yang saat itu berusia 15 tahun bergabung dengan The Quarrymen beberapa bulan berikutnya McCartney mengajak George Harrison ikut bergabung. The Quarrymen hingga tahun 1960 terdiri dari trio gitaris yang memainkan *rock and roll* ala Elvis, Buddy Holly dan The Crickets. Tahun 1960, seorang teman Lennon, Stu Sutcliffe, melengkapi formasi sebagai bassist. Dialah yang kemudian menawarkan untuk mengganti nama The Quarrymen. Saat itu, beberapa kali band itu mengalami perubahan nama, dari The Beetels, The Beatlas, Johny and the Moondogs, Long John and the Beetles, dan The Silver Beatels, hingga akhirnya mereka membuang kata silver dan mantaplah nama The Beatles pada bulan Agustus 1960. Barulah Ringo Star bergabung mengisi posisi drummer sebelumnya, Pete Best yang dipecat oleh management di tahun 1962.⁴

Meskipun dinyanyikan dengan teknik vokal yang sederhana, hal tersebut tidak mengurangi kekuatan utama dalam musik-musik The Beatles yang mengedepankan dalam segi lirik yang tajam, kuat tetapi di sajikan dengan sederhana, sehingga dapat dengan mudah diterima dengan baik di masyarakat luas. Oleh karena itu penulis ingin menerapkan tehnik vokal *fry* pada lagu “*Twist and Shout*” pada resital tugas akhir.

⁴<https://indonesianbeatles.wordpress.com/2011/04/06/sejarah-the-beatles/> diakses pada tanggal 10 Juli 2016 pukul 17.30 WIB

Berdasarkan dari uraian di atas perlu dilakukan penelitian lebih dengan mencermati lagu *Twist and Shout* karya Bert Berns dan Phil Medley yang akan dianalisis menggunakan deskriptif analisis dengan kajian musikologi yang berjudul “PENERAPAN TEKNIK VOKAL *FRY* PADA LAGU *TWIST AND SHOUT* KARYA BERT BERNS DAN PHIL MEDLEY YANG DIPOPULERKAN OLEH THE BEATLES” untuk memenuhi Resital yang merupakan salah satu syarat dalam mengakhiri jenjang studi sarjana S1 bagi mahasiswa dalam konsentrasi musik pertunjukan Pop-Jazz di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik KBK (Kelompok Bidang Konsentrasi) Pop-Jazz.

B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan dari pemaparan yang diuraikan pada sub bab sebelumnya maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan teknik vokal *fry (rock & roll)* dalam lagu *Twist and Shout* karya Bert Berns dan Phil Medley yang dipopulerkan oleh The Beatles?
2. Apa saja unsur-unsur yang perlu diperhatikan dalam menyanyikan lagu “*Twist and Shout* “ dengan menggunakan teknik vokal *fry (rock & roll)*?

C. TUJUAN PENELITIAN

Setiap kegiatan analisis tentunya berorientasi kepada tujuan tertentu. Begitu juga halnya dengan penulisan karya tulisan ini, di mana tujuan dalam sebuah analisis adalah untuk menjawab apa permasalahan yang telah dikemukakan oleh penulis sebelumnya, yaitu :

1. Mengetahui bagaimana penerapan teknik vokal *fry* (rock & roll) dalam lagu “*Twist and Shout*” karya Bert Berns dan Phil Medley yang dipopulerkan oleh The Beatles.
2. Mengetahui apa saja yang perlu diperhatikan dalam menyanyikan lagu “*Twist and Shout*” dengan menggunakan teknik vokal *fry* (rock & roll).

D. MANFAAT PENELITIAN

1. Dapat digunakan sebagai bahan referensi mahasiswa.
2. Dapat bermanfaat sebagai media pembelajaran penerapan teknik vokal *fry* sehubungan dengan karakteristik vokal *rock and roll*.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Untuk mendukung pengertian dalam penulisan ini ada beberapa buku yang digunakan untuk menambah referensi yang berkaitan dengan topik dalam penelitian ini. Buku-buku yang digunakan antara lain adalah :

1. Cathrine Sadolin, “*Complete Vocal Technique*”, Aabenraa Bogtrykkerii, Copenhagen, Denmark, 2000. Buku ini menjelaskan tentang bagaimana menggunakan teknik vokal *fry* sebagai penunjang dalam penulisan.
2. Bambang Sugiharto “Untuk Apa Seni?”, Bandung, 2013 Buku ini menjelaskan tentang bagaimana seni mengikuti jaman.
3. Alberto Randegger - *Method of Singing*. Schirmer, New York 1921. Buku ini menjelaskan tentang range suara manusia.

4. Prof. Dieter Mark , *Sejarah Musik Jilid 4* , PML, Yogyakarta, Indonesia 1995. Buku ini menjelaskan tentang sejarah musik Barat setelah Perang Dunia ke-2 dan perkembangan musik di Indonesia setelah tahun 1945 (lanjutan jilid 1-3).
5. Theodore KS, *Rock 'n Roll Industri Musik Indonesia*, Kompas, Jakarta, Indonesia 2013. Buku ini menjelaskan tentang perkembangan musik di Indonesia dari zaman analog ke era digital, mengupas tuntas musik *Rock and roll* di Indonesia.
6. Djohan, *Psikologi Musik*, Penerbit Best Publisher, Yogyakarta, cetakan III, 2008. Buku ini membahas hubungan musik dengan manusia.

F. METODE PENELITIAN

Metode penelitian ini menggunakan deskriptif analisis menggunakan kajian musikologi dalam menggali dan mengetahui proses lebih lanjut terkait penerapan teknik *fray* pada lagu “*Twist and Shout*”. Adapun proses penelitian dilakukan dengan beberapa tahap, antara lain:

1. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data-data yang diperlukan dengan cara studi pustaka, kajian audiktif, serta data dari hasil wawancara kepada narasumber yang berkaitan dengan objek penelitian.

2. Tahap Pengolahan Data.

Hasil pengamatan dan analisis terhadap objek penelitian diolah dan data disusun dengan tata tulis ilmiah.

3. Tahap Akhir.

Setelah rangkaian analisis dilakukan, semua data dan hasil penelitian disusun secara runtut dan sistematis dalam format penulisan skripsi sesuai aturan acuan yang ada sebagai karya tulis ilmiah berupa Tugas Akhir (S1).

G. SISTEMATIKA PENULISAN

Bab I, berisi pendahuluan mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian dan sistematika penulisan. Bab II, berisi landasan teori beberapa kajian yang mendukung obyek penelitian, antara lain: teori, unsur-unsur vokal, dan karakteristik teknik-teknik vokal. Bab III, adalah lagu *Twist and Shout*, *Fry* John Lennon di The Beatles, hubungan manusia dengan musik, dengan sub bab yang diuraikan secara berurutan setiap bagian dan tidak terlepas dari unsur-unsur dasar musik yang terkandung dalam lagu *Twist and Shout*. Bab IV, Penutup berisi kesimpulan dan saran, bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.