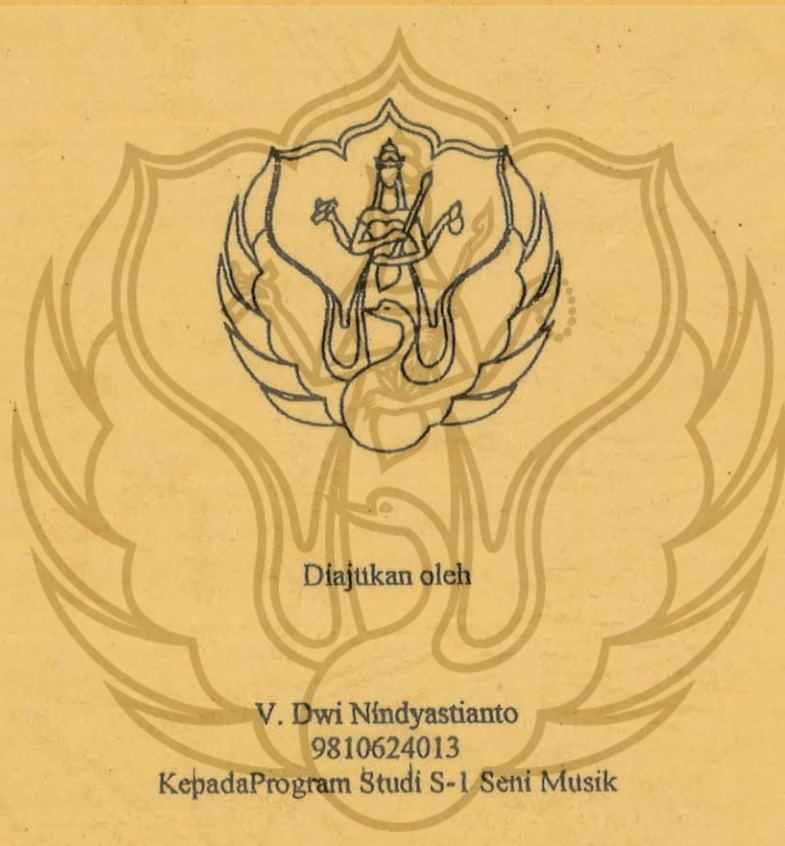


Skripsi

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU *ONE* DARI *BAND U2*
UNTUK GITAR DAN ANSAMBEL GESEK**

**Program studi S-1 Seni Musik
(Minat Utama Musik Pendidikan)**



Diajukan oleh

V. Dwi Nindyastianto

9810624013

Kepada Program Studi S-1 Seni Musik

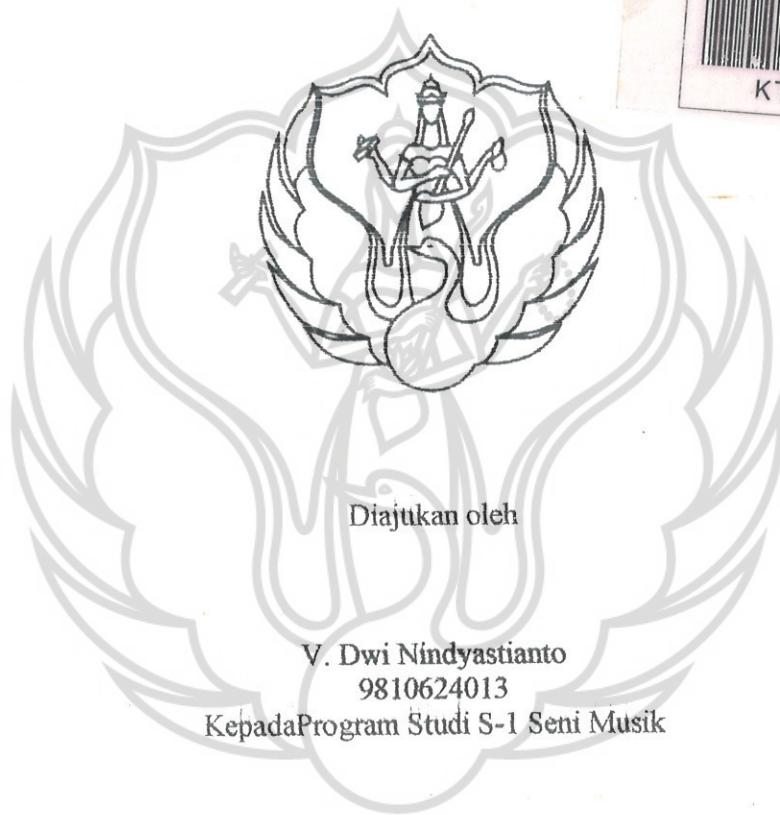
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2007

Skripsi

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU *ONE* DARI *BAND U2*
UNTUK GITAR DAN ANSAMBEL GESEK**

**Program studi S-1 Seni Musik
(Minat Utama Musik Pendidikan)**



Diajukan oleh

V. Dwi Nindyastianto
9810624013

Kepada Program Studi S-1 Seni Musik

**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

Skripsi

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU *ONE* DARI *BAND U2*
UNTUK GITAR DAN ANSAMBEL GESEK**



Diajukan oleh:

**V. Dwi Nindyastianto
9810624013**

**Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam
minat utama Musik Pendidikan**

Kepada

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia**

Februari, 2007

Skripsi ini diterima oleh tim penguji Jurusan Musik
Fakultas Pertrunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 3 Pebruari 2007



Drs. Yc. Budi Santoso, M.Hum
Ketua



Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum
Pembimbing I/Anggota



Dr. Victorius Ganap, M.Ed
Pembimbing II/Anggota



R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus, M.Hum
Anggota



Drs. R. Tariadi, M.Hum
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Dr. Triyono Bramantyo, P.S., M.ed.m, Ph.D

Sweetest Thing



Karya ini kupersembahkan untuk:

*Ibu yang telah menjadikanku ada
Bapak yang menjadi semangatku
Laurent Christie Herning Ardian istriku
Alm. Agus Subiantoro Yang melihat perjuanganku di tempatnya yang
baru*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan Putranya Yesus Kristus selama proses penulisan tugas akhir ini. Ditengah kondisi yang penuh dengan tekanan saya bersyukur bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk itu, saya berterimakasih kepada banyak pihak, baik kepada staf akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun orang-orang terdekat yang telah membantu kelancaran penulisan ini:

1. Dr. Victorious Ganap, M.Ed selaku dosen wali yang telah membantu dan mendampingi selama studi di Institut Seni Indonesia.
2. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen pembimbing I atas kesediaannya untuk meluangkan waktu selama penulisan tugas akhir ini.
3. Dr. Victorious Ganap, M.Ed juga selaku dosen pembimbing II atas waktu dan koreksinya dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Dr. Triyono Bramantyo PS selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
5. Drs. Yc. Budi Santoso, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. Taryadi, M.Hum selaku Ketua Program Studi.
7. Keluarga besarku yang selama ini memberikan segalanya.
8. Laurent Christie Herning Ardian istriku atas kesetiiaannya dan kesabarannya (*All I Want Is You...*)

9. Frans, Teguh (...my doctor), Darno & Istri, Joko Solo, Joko Dal, Hanny, Herdin, Ferry, Hanang, Didi & Wulan (*In The Name Of Love*), Nanan, Mas Dwi (atas pinjaman motornya), Ari, Pak Agus atas jasa Computernya yang membantu dalam perjalanan proses belajar di Institu Seni Indonesia Yogyakarta.
10. *In Memorial* Agus Subianto yang ada di Taman Hyeden kupersembahkan ini semua untukmu.
11. Teman-teman KKN angkatan XXVI (Gatot, Cucu, Fajar, Egi, Renta, Yuli, Dewi), dan keluarga baruku di Adiarsa, Purbalingga.
12. Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen Jr (*Band U2*)
13. Semu pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, dengan tulus dan penuh pengertian telah membantu dalam proses pembuatan karya tulis ini.

Akhirnya dengan tangan terbuka penulis menerima sara-saran, demi kesempurnaan penyusunan karya tulis ini.

Yogyakarta, Februari 2007

Penyusun

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Trumscheit sumber [www. Yahoo.com](http://www.yahoo.com)

Gambar 2 Organistrum sumber www.yahoo.com

Gambar 3 Fiddle sumber www.yahoo.com

Gambar 4 Viola da braccio www.yahoo.com

Gambar 5 Viola da gambaw www.yahoo.com



DAFTAR NOTASI

- Notasi 1** Range pada violin
- Notasi 2** Range pada viola
- Notasi 3** Range pada violoncello
- Notasi 4** Range pada kontra bass
- Notasi 5** Permainan Legato
- Notasi 6** Permainan Staccato
- Notasi 7** Permainan spiccato
- Notasi 8** Permainan tremolo
- Notasi 9** Permainan Arpeggios
- Notasi 10** Permainan pizzicato
- Notasi 11** Lagu *One*
- Notasi 12** Lagu *One*
- Notasi 13** Motif m dan m1
- Notasi 14** Motif m2, m3, m4, m5
- Notasi 15** Motif m6, m7, m8, m9
- Notasi 16** Motif m10, m11, m12, m13
- Notasi 17** Motif m14, m15, m16, m17
- Notasi 18** Motif m18, m19, m20, m21
- Notasi 19** Motif m22, m23, m24, m25
- Notasi 20** Motif m26, m27, m28, m29
- Notasi 21** Motif m30, m31, m32, m33
- Notasi 22** Motif m34, m35, m36, m37
- Notasi 23** Motif m38, m39, m40, m41
- Notasi 24** Frase anteseden
- Notasi 25** Frase konsekuen
- Notasi 26** Frase anteseden
- Notasi 27** Frase konsekuen
- Notasi 28** Frase anteseden
- Notasi 29** Frase konsekuen
- Notasi 30** Frase anteseden
- Notasi 31** Frase konsekuen
- Notasi 32** Frase anteseden
- Notasi 33** Frase konsekuen
- Notasi 34** Frase anteseden
- Notasi 35** Frase konsekuen
- Notasi 36** Frase anteseden
- Notasi 37** Frase konsekuen
- Notasi 38** Introduksi birama 1-5
- Notasi 39** Introduksi birama 5-9
- Notasi 40** Pola penggarapan pada anak kalimat periode A
- Notasi 41** Pola penggarapan pada anak kalimat periode A
- Notasi 42** Pola penggarapan pada anak kalimat periode B
- Notasi 43** Pola penggarapan pada anak kalimat periode B

| | |
|------------------|--|
| Notasi 44 | Interlude |
| Notasi 45 | Interlude |
| Notasi 46 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode A' |
| Notasi 47 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode A' |
| Notasi 48 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode B' |
| Notasi 49 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode B' |
| Notasi 50 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode A'' |
| Notasi 51 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode A'' |
| Notasi 52 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C |
| Notasi 53 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C |
| Notasi 54 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C' |
| Notasi 55 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C' |
| Notasi 56 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C |
| Notasi 57 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode C |
| Notasi 58 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode B'' |
| Notasi 59 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode B'' |
| Notasi 60 | Pola penggarapan pada anak kalimat periode B'' |



INTISARI

Band U2 merupakan salah satu band terbesar di Irlandia. Karya-karyanya secara garis besar pada album *Achtung Baby* ini berupa lagu-lagu kekecewaan, percintaan, dan lagu sindiran. Semangat kebersamaan yang dibangun oleh setiap personilnya patut kita teladani.

Salah satu karya dari *Band U2* yang bertema kemarahan ini diangkat sebagai bahan untuk penulisan tugas akhir ini adalah lagu *One*. Lagu tersebut merupakan lagu yang populer pada album ini (*Achtung Baby*). Syair lagu ini berisi mengenai kekecewaan pada keadaan yang dilihat oleh seorang Bono.

Dalam penulisan tugas akhir ini, aransemen menjasi media untuk mengangkat kembali dan memberi warna terhadap lagu *One* karya *Band U2*. Sedangkan untuk aransemen itu sendiri menggunakan media ansambel gesek dan gitar.

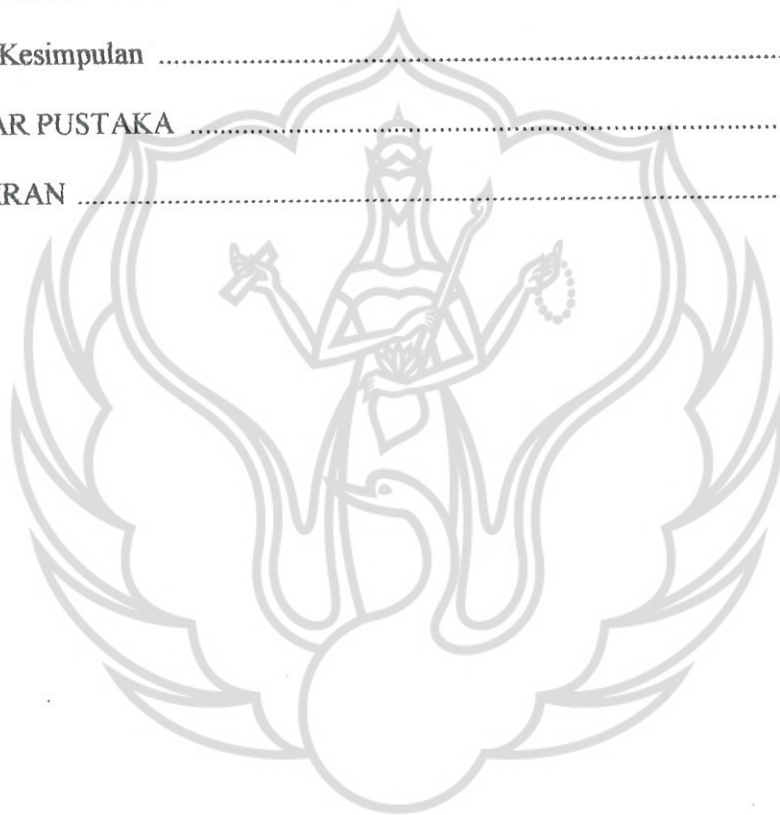
Kata kunci: *Band U2*, *One*, Aransemen



DAFTAR ISI

| | Hal. |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR NOTASI | viii |
| INTISARI | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 3 |
| D. Metode Penelitian | 4 |
| E. Tinjauan Pustaka | 5 |
| F. Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II SUMBER PENGARAPAN ARANSEMEN | 7 |
| A. Riwayat Dan Perjalanan <i>Band U2</i> | 7 |
| B. Sejarah Singkat Perkembangan Alat Musik Gesek Dan Gitar | 15 |
| C. Instrumentasi | 21 |

| | |
|--|----|
| BAB III PROSES PENGGARAPAN ARANSEMEN | 33 |
| A. Definisi Aransemen | 33 |
| B. Tinjauan lirik Dan Struktur Lagu <i>One</i> | 33 |
| 1. Lirik lagu <i>One</i> | 33 |
| 2. Struktur Lagu <i>One</i> | 41 |
| 3. Aransemen Lagu <i>One</i> | 53 |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN | 87 |
| Kesimpulan | 87 |
| DAFTAR PUSTAKA | 89 |
| LAMPIRAN | 90 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia dari berbagai belahan dunia terus-menerus membuat musik dari masa ke masa untuk memenuhi kebutuhannya. Musik dimulai dari dalam pikiran, nyanyian (melodi) dan warna nada yang dapat diekspresikan melalui suara, irama dan tempo melalui tepuk tangan, ketukan kaki dan tarian. Tetapi pikiran kreatif yang mempunyai daya cipta segera mencari solusi lain yang menghasilkan lebih banyak bunyi, berbagai macam suara baru maupun tantangan baru. Musik secara intim berhubungan dengan peristiwa penting dalam kehidupan kita semua, baik dalam peringatan upacara hari-hari besar, keagamaan maupun yang bersifat pribadi. Beberapa jenis musik dapat membuat kita gembira, rindu, sedih atau bersemangat. Keindahan musik yang ditangkap telinga kita mungkin telah melupakan bagaimana proses pembuatan musik, latar belakang terciptanya dan kandungan serta makna dalam musik tersebut. Bila ditinjau dalam ilmu-ilmu teori musik, struktur lagunya, harmoninya, bentuk dan analisa lagu tersebut, hal-hal seperti itu kurang diperhatikan oleh masyarakat awam yang belum mengerti menghargai suatu karya musik tidak hanya hasil karya cipta musik saja. Tetapi juga harus tahu bahwa musik yang mereka nikmati ada penciptanya dan latar belakang terciptanya musik tersebut.

Wujud ekspresi dari suatu musik dapat dituangkan melalui permainan alat musik. Orang diseluruh dunia menggunakan alat musik yang berbeda dalam

kontruksi dan warna nada Curt Sachs-Erich Von Hornbostel mengklasifikasikan alat musik kadalam 5 kategori utama: idiophone, aerophone, membranophone, chrodophone, electrophone.¹

Redaksi menggunakan instrumen gesek dan gitar yang termasuk dalam jenis instrumen musik chordophone sebagai media aransemen dalam laporan tugas akhir ini. Instrumen yang digunakan penulis terdiri dari gitar, biola I, biola 2, biola alto, cello dan kontra bass.

Instrumen gesek mempunyai peranan vital dalam orkestra simfoni. Mereka memiliki register yang berbeda. Selain itu instrumen gesek mamiliki teknik yang beraneka ragam dan wilayah nada yang luas. Meskipun memiliki nada berbeda kelima instrumen di atas tetap bisa menghasilkan paduan nada yang indah.

Dalam tugas akhir ini redaksinya digunakan salah satu karya dari salah satu *Band* Irlandia *U2*, yang berjudul *One* sebagai materi dasar aransemen.

Lagu *One* karya *Band U2* merupakan salah satu lagu yang terdapat didalam album *Achtung Baby* yang dibuat pada November 1991. Lagu *One* ini merupakan lagu kemarahan yang ditulis oleh Bono sang vokalis.

Sebagai mahasiswa yang menggeluti disiplin ilmu, musik lagu-lagu dari *Band U2* merupakan salah satu wadah dalam berapresiasi dan beraktifitas. Karya-karya *U2* dapat dianalisis dan diolah dalam sebuah aransemen musik yang mungkin nantinya lagu-lagu *Band U2* tersebut dapat dikenal oleh setiap kalangan penggemarnya. Kondisi yang pertam-tama mendorong redaksi untuk melakukan panggarapan aransemen ini adalah dalam rangka mengembangkan lagu *One*

¹ Pono Banoe. *Pengantar Alat Musik*. Jakarta. C.V. Baru. 1984. hal 3.

kedalam bentuk lain, dan memfokuskan perhatian pada instrumennya sendiri, mengembangkan ketrampilannya sendiri. Redaksinya berharap penggarapan aransemen lagu *One* dengan media gitar dan gesek akan memperkanya khasanah repertoar musik, khususnya gitar dan ansambel gesek.

B. Rumusan Masalah

Guna mengungkap masalah tersebut penggarapan aransemen ini mangangkat beberapa pertanyaan yaitu:

1. Bagaimanakah mengembangkan ide-ide musikal dalam aransemen lagu *One* dari *Band U2* ?
2. Bagaimanakah menyusun aransemen dengan menggabungkan dua karakter instrumen yang berbeda, khususnya instrumen gesek dan gitar ?
3. Bagaimanakah mengolah ritme, melodi, harmoni, dinamika, tempo, ekspresi dan pola irama yang variatif untuk lagu *One* dalam sebuah aransemen, sehingga aransemen tersebut memiliki sebuah kreatifitas yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah ?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Memberikan apresiasi terhadap salah satu karya dari *Band U2* dalam bentuk aransemen.
2. Untuk mengetahui bagaimana mengolah ritme, melodi, harmoni, dinamika, tempo, ekspresi, dan pola irama yang variatif untuk lagu *One*

dalam sebuah aransemen, sehingga aransemen tersebut memiliki sebuah kreatifitas yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah.

3. Untuk mengetahui bagaimana mengembangkan ide-ide musikal dalam aransemen lagu *One* karya *Band U2*.
4. Memberikan referensi kepada setiap kalangan musisi dalam bentuk aransemen lagu *One* untuk gitar dan ansambel gesek

D. Metode Penelitian

Metode penelitian yang dipergunakan dalam skripsi ini adalah pendekatan musikologi, dalam hal ini musikologi mencakup beberapa disiplin dalam musik, salah satunya adalah aransemen.

Untuk mengungkapkan gagasan dalam tulisan dan aransemen, dipergunakan metode deskriptif dan metode eksplorasi. Metode deskriptif ini merupakan suatu metode penulisan laporan yang dalam operasionalnya dijalankan melalui pengumpulan data, analisis data, penulisan. Sedangkan dalam metode eksplorasi sangat berperan pada proses pembuatan aransemen yaitu melakukan eksplorasi yang sifatnya kearah musikal dengan mengolah unsur musik itu sendiri yaitu melodi, harmoni, ritme, timbre, dinamika, dan ekspresi dengan media instrumen musik dan didukung dengan literatur serta referensi musik.

Selain itu perlu dilakukan studi pustaka, yaitu membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku, makalah-makalah ilmiah yang telah atau belum diterbitkan, artikel-artikel yang terdapat di berbagai media massa dan sumber catatan atau hasil-hasil dari seminar yang berhubungan dengan

permasalahan penulisan skripsi ini. Setelah semua data terkumpul, data-data tersebut dipilah dan dianalisa secara khusus untuk menghasilkan sebuah ide yang menyeluruh dari penulisan dan aransemen pada skripsi ini.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk menyatakan berbagai pembahasan yang mendukung pengertian, gagasan atau konsep dasar yang mengiringi proses penggarapan aransemen musik ini, diperlukan beberapa sumber referensi pustaka yang dapat diacu. Dalam bagian ini dicoba untuk memberikan beberapa tinjauan umum atas referensi pustaka yang digunakan dalam penulisan skripsi nantinya :

- a. Sam Goodman *Burning Desire, The Complete U2 Story*. London: Haynes Publishing Group 1993. Diantara sekian banyak pembahasan tentang *Band U2* beserta sejarah berdirinya, buku ini yang membahas secara lengkap tentang semua mengenai *Band U2*. Buku ini banyak membantu dalam penulisan yang berkaitan dengan tugas akhir ini.
- b. Hugh M. Miller. "Pengantar Apresiasi Musik", diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo PS. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Buku ini merupakan pengantar yang sangat mendasar. Dalam buku ini dapat ditentukan topik-topik penelitian yang berkaitan dengan proses penggarapan aransemen ini.
- c. Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan, 1975. Buku ini merupakan buku yang sangat mendasar bagi jalannya proses aransemen musik. Dalam

buku ini ditemukan berbagai konsep awal yang membantu penulis untuk semakin memahami apa dan bagaimana aransemen itu, termasuk analisis musik secara struktural. Dengan kata lain buku ini menjadi acuan yang sangat signifikan untuk memberikan seperangkat metode dalam melakukan proses aransemen yang lebih tertata dan sekaligus memberikan kerangka dasar bagi analisis musik.

F. Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini nantinya akan terdiri dari empat bab dimana pada bab I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, tinjauan audio dan sistematika penulisan. Bab II terdiri dari beberapa sub bab yaitu penjelasan tentang sekilas tentang riwayat *Band U2*, analisis lagu asli *One*, analisis lirik lagu *One*, pengertian aransemen dan konsep dasar aransemen, sekilas tentang sejarah organologi instrumen gitar dan ansambel gesek beserta register tiap-tiap instrumen. Selanjutnya pada bab III merupakan pembahasan tentang proses pembuatan aransemen lagu *One* karya salah satu *Band* Irlandia *U2* dalam format gitar dan ansambel gesek, pada bab ini akan berisi beberapa sub bab yaitu proses pembuatan aransemen. Pada bab IV merupakan penutup dari skripsi ini, terdiri dari kesimpulan dan saran yang mengambil dan merangkum nilai penting dari skripsi ini.