

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

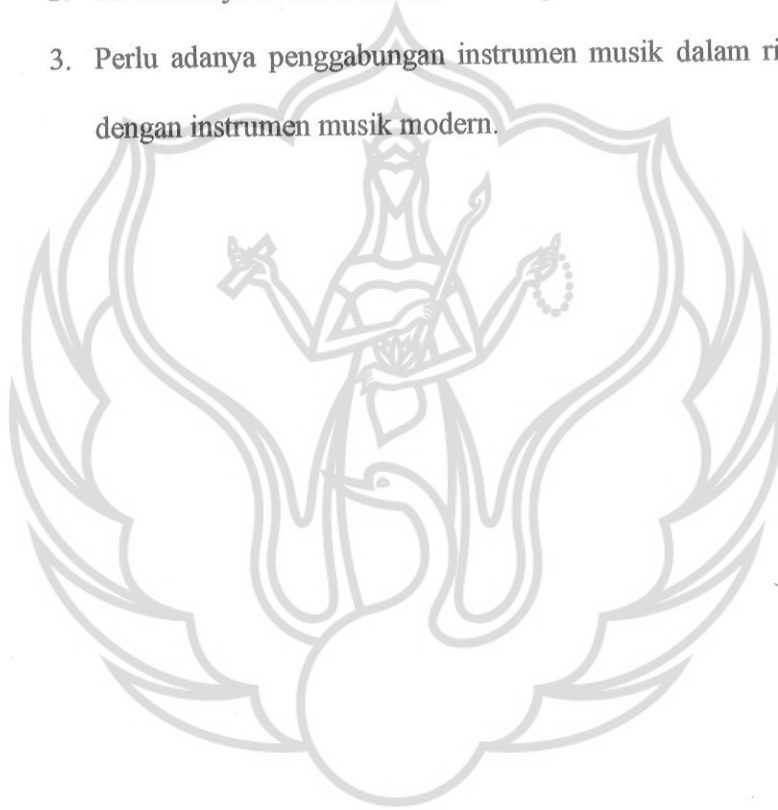
Berdasarkan uraian dan pembahasan dalam penulisan tentang peranan musik dalam ritual sufi *As-Sama'* studi musikologis terhadap tradisi *As-Sama'* di padepokan 'Robbani Sufi *Institute* Jakarta, maka dapat disimpulkan beberapa hal, sebagai berikut :

1. Ritual sufi *As-Sama'* telah ditentukan bentuknya, dari pra ritual, prosesi, hingga paska ritual. Ritual *As-Sama'* sebagai sarana untuk mendekatkan diri kepada Tuhan, dan ritual *As-Sama'*, merupakan bentuk ekspresi para darwis dalam menjalankan ilmu tasawuf.
2. Instrumen yang dipakai dalam mengiringi ritual *As-Sama'* di padepokan *Rabbani Sufi Institut* berupa *marawis*, *tumbuk batu*, *bas rabana*, dan *tamborin*. Bentuk lagu dari pengiring ritual tersebut, terdiri dari dua bagian (*two part song form*), yaitu bentuk lagu yang tersusun dari sekurangnya dua kalimat yang berbeda.
3. Musik tidak hanya sebagai alat hiburan semata, tetapi musik merupakan sebuah media untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT, dalam hal ritual *As-Sama'*. Namun, berbagai bentuk apresiasi baik dalam bentuk kesan (*impresi*) ataupun pengungkapan (*ekspresi*) seseorang terhadap musik akan sangat tergantung terhadap kondisi kejiwaannya. Sebaik apapun kualitas musik, hal itu tidak akan

bermakna apapun bagi seseorang *suluk* (sang penempuh jalan spiritual) bila ia tidak memiliki kepekaan intuisi religius yang terkandung dalam musik tersebut.

B. Saran

1. Perlu adanya kajian musikologis mengenai *As-Sama'*.
2. Perlu adanya literatur literatur tentang musik *As-Sama'*.
3. Perlu adanya penggabungan instrumen musik dalam ritual *As-Sama'* dengan instrumen musik modern.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Baghdadi, Abdurrahman, *Seni dalam Pandangan Islam*, Jakarta: Gema Insani Press, 1993.
- Atjeh, Aboebakar, *Pengantar Ilmu Tarikat: Uraian Tentang Mistik*, Solo: Ramadhani, 1985.
- Al-Faruqi, Ismail Raji, *Seni Tauhid*, terj. Hartono Hadikusumo, Yogyakarta: Bentang, 1999.
- Baker Sj, J. W. M., *Filsafat Kebudayaan: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Chittick, William C., *Jalan Cinta Sang Sufi*, terj. M Sadat Ismail dan Achmad Nidjam, Yogyakarta: Penerbit Qalam, 2001.
- Damami, Mohammad, *Tasawuf Positif dalam Pemikiran Hamka*, Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2000.
- Editor, *Ensiklopedi Musik jilid 2*, Jakarta: Pt Delta Pamungkas, 1997.
- Ernest, Carl W., *Ajaran dan Amaliah Tasawuf*, Jakarta: Pustaka Sufi, 2003.
- Farmer, Henry George, "Musik Religius Islam", dihimpun oleh M. Abdul Jabbar Beg, *Seni di Dalam Peradaban Islam*, Bandung: Penerbit Pustaka, 1988.
- Gazalba, Sidi, *Islam dan kesenian dalam, Relevansi Islam dengan Kesenian Budaya Karya Manusia*, Jakarta: Pustaka al-Husna, 1998.
- Hasyimi, A., *Sejarah Kebudayaan Islam*, Jakarta: Bulan Bintang, 1975.
- Husein, Oemar Amin, *Kultur Islam*, Jakarta: Bulan Bintang, 1975.
- James, Fadiman & Robert, Frager (Ed), *Nyanyi Sunyi Seorang Sufi*, terj. Mustofa Helmi, Yogyakarta: Pustaka Al-Furqan, 2007.
- J, William, "Darbukka", dihimpun oleh Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Musical Instruments Jilid III*, London: Macmillan Press Limited, 1984.

- Jones, George Thaddeus, *Music theory The Fundamental Concepts of Tonal Music Including Notation, Terminology, and Harmoni*, USA: A Barnes and Noble Outline, 1974.
- Jumantoro, Totok dan Amin, Samsul Munir, *Kamus Ilmu Tasawuf*, Wonosobo: Amzah, 2005.
- Kalabadzi, Abu Bakar M., *Ajaran-Ajaran Sufi*, ter. Nasir Yusuf, Bandung: Penerbit Pustaka, 1985.
- Kartanegara, Mulyadi, *Menyelami Lubuk Tasawuf*, Jakarta: Erlangga, 2006.
- Majid, Nurcholish, *Islam: Doktrin dan Perubahan*, Jakarta: Yayasan Wakaf Paramadina, 2000.
- Muhyar, Abdul, *Bersufi melalui Musik: Sebuah Pembelaan Musik Sufi oleh Ahmad al-Ghazali*. Yogyakarta: Gama Media, 2003.
- Moloeng, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1998.
- Nasr, Seyyed Hossein, *Spiritualitas dan Seni Islam*, Bandung: Mizan, 1993.
- Nasr, Seyyed Hossein, *Intelek Muslim Teologi filsafat Gnosis*, terj. Suharsono & Jamaludin MZ, Yogyakarta: CHS Press, 1995.
- Nasution, Harun, *Islam Ditinjau dari Berbagai Aspek Jilid II*, Jakarta: Universitas Indonesia, 1984-1985.
- Noer, Kautsar Azhari, *Tasawuf, dalam Ensiklopedi Tematis Dunia Islam & Peradaban*, Vol 4, Jakarta: PT Ichtar Baru Van Hoeve, 2003.
- Prier, Karl Edmund, *Sejarah Musik jilid I*, Yogyakarta: PML, 1999.
- Prier, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Rahmat, Jalaludin, "Tasawuf dalam Pandangan Khomeini" dalam *Jurnal Al-Hikmah*, volume 11, Bandung: Oktober-Desember 1993.
- Rahman, Fazlur, *Islam*, terj. Ahsin Muhammad, Bandung: Penerbit Pustaka, 1997.
- Stein, Leon, *Structure and Style, The Study and Analisis Musical Forms*, New Jersey: Summy-Birchard Music, 1979.
- Basarshah, Tuanku Luckman Sinar, *Pengantar Etnomusikologi dan Tarian Melayu*, Medan: Yayasan Kesultanan, 2007.

Valiudin, Mir, terj. Tim Pustaka Firdaus, *Tasawuf dalam Qur'an*, Jakarta: Pustaka Firdaus, 2002.

Yazdi, Mehdi Ha'iri, *Ilmu Huduri: Prinsip-Prinsip Epistemologi Dalam Filsafat Islam*, terj. Ahsin Muhammad, Bandung: Penerbit Mizan, 1994.

