

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi “Ruang Kosong dan Duri” karya Budhi Ngurah tidak seperti musik program pada umumnya. Karya ini lebih mendekati bentuk musik absolut, yaitu musik yang tidak menceritakan apa-apa. Judul komposisi hanya digunakan sebagai konsep penciptaan dan permainan kata sebagai imajinasi resitalis dalam komposisi tersebut. Oleh karena itu dalam menginterpretasikan komposisi ini, pemain memiliki hak penuh berkreativitas secara imajinasi maupun konsep permainan dalam menyampaikan maksud komposer terhadap komposisi ini.

Bentuk musik yang melekat pada komposisi “Ruang Kosong dan Duri” untuk cello dan piano karya Budhi Ngurah adalah bentuk *Passacaglia*. Untuk menginterpretasikan komposisi ini dibutuhkan imajinasi yang sangat luas. Pemunculan “tokoh” Ruang Kosong dan Duri sangat penting karena kedua tokoh tersebut merupakan inti dari komposisi ini. Teknik-teknik dalam permainan piano sangat berpengaruh untuk menciptakan tokoh “ruang kosong”, sedangkan teknik-teknik permainan cello sangat berpengaruh dalam menciptakan tokoh “duri”.

B. Saran

Interpretasi adalah bagian penting dalam memainkan sebuah karya. Namun masih banyak yang mengesampingkan interpretasi dan hanya meningkatkan teknik penguasaan instrumen saja. Banyak pemain yang meniru intpretasi dari permainan orang lain yang didapatnya dari refrensi-refrensi media, salah satunya adalah internet. Dengan demikian akan mengakibatkan tumpulnya

kemampuan serta kreatifitas dalam menginterpretasikan sebuah karya. Apabila seseorang hanya meniru interpretasi yang sudah ada, ia tidak akan dapat mempertanggung jawabkan secara detail tentang apa yang diinterpretasikannya dan apa maksud dari permainannya sendiri. Namun berbeda dengan seseorang yang berusaha sendiri dalam menginterpretasiakan sebuah karya, ia dapat mempertanggung jawabkan secara detail apa yang diinterpretasikannya dan sangat mengerti dengan apa yang dimainkannya. Oleh karena itu pengembangan interpretasi sangat diperlukan. Refrensi-refrensi yang ada dimanfaatkan sebagai sebuah inspirasi yang mendukung dalam proses penciptaan interpretasi serta peningkatan kreatifitas dalam menginterpretasikan sebuah karya.

Untuk meningkatkan kreatifitas interpretasi dapat dilakukan dengan banyak mendengarkan karya-karya musik dari berbagai genre, banyak menyimak video permainan musik, banyak memainkan komposisi-komposisi musik dari berbagai jaman dan komponis, memperbanyak refrensi buku tentang pembahasan sebuah komposisi musik.

Untuk mencapai interpretasi yang diinginkan, penguasaan teknik dalam memainkan instrumen sangat dibutuhkan. Oleh karena itu perlu latihan yang rutin, antara lain latihan nada panjang (long note), scale dan arpeggio serta didukung oleh buku-buku teknik (*etude*) cello.

Dapat juga dilakukan pada hal-hal di luar kegiatan musik, misalnya belajar menikmati dan memahami karya-karya seni lain (teater, seni lukis, seni tari dan lain-lain), belajar olah rasa yang dapat dipelajari dari seniman teater, belajar mengembangkan imajinasi, dan juga belajar menjadi manusia yang lebih sensitif

terhadap keadaan sekitar dan diri sendiri, karena interpretasi untuk karya seni banyak diilhami dari pengalaman-pengalaman hidup manusia.

Dengan adanya karya tulis ini diharapkan agar menjadi inspirasi bagi resitalis khususnya di Indonesia untuk meningkatkan dan mengembangkan interpretasi dalam memainkan sebuah karya musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Cetakan kelima. Yogyakarta: Kanisius.
- Bassano, Mary. 2009. *Terapi Musik dan Warna*. Yogyakarta: Rumpun, Inc.
- Bertesh, Roland. 2010. *Imaji/Musik/Teks*. Cetakan pertama, Yogyakarta. Jalasutra Anggota IKAP.
- Ceri, Danny. 2011. "Penerapan Teknik Double Stop Pada Violin Concerto in D Major Op.77 karya Johannes Brahms". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Erodi, G.I. 2009. *The Sixteenth-Century BASSE DE VIOLON: Fact Or Fiction? Identification Of The Bass Violin (1535-1635)*. University of North Texas.
- Miletic, Andrej. 2010. *The Fifth Cello Suite by J.S. Bach*. Universitetet I Adger, Fakultet for kunsthøgskolen, Institut for Musikk.
- Perdana, A.C. 2010. "Pelatihan Ambisir Untuk Teknik Wistle Tones Pada Instrumen Flute". Yogyakarta: Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Pleeth, William. 1982. *Yehudi Menuhin Music Guides Cello*. Great Britain. Macdonald & Co Ltd.
- Prier, Karl-Edmund. 1991. *Sejarah Musik Jilid 1*. Cetakan keenam. Yogyakarta. Copyright Pusat Musik Liturgi, Inc.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Cetakan pertama. Yogyakarta. Copyright Pusat Musik Liturgi, Inc.
- Prier, Karl-Edmund. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik Jilid I*. Yogyakarta. Adicita
- Prier, Karl-Edmund. 2010. *Sejarah Musik Jilid 2*. Cetakan ketiga. Yogyakarta. Copyright Pusat Musik Liturgi, Inc.
- Prinstanada, Z.E. 2012. "Analisis Reminisce About Jogja 27 May 2006 untuk Cello Solo dan Orkestra karya Budhi Ngurah". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Ranuhandoko, O.A. 2010. "Analisis Tema dan Variasi Cublak-Cublak Suweng untuk String Quartet karya Budhi Ngurah". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.

- Ricoeur, Paul. 2012. *Teori Interpretasi*, Cetakan ketiga. Yogyakarta. IRCiSoD.
- Riyandoko, Cyprianus. 2006. "Analisis 9 Variasi Pelog untuk Violin, Cello dan Piano karya Budhi Ngurah". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Musician* Vol. 2, London. Macmillan Publishers Limited.
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Musician* Vol. 19, London. Macmillan Publishers Limited.
- Savetry, V.S. 2012. "Analisis penggunaan tangga nada pentatonik dan unsur gamelan bali dalam komposisi Fantasia In Pentatonic Scale karya Budhi Ngurah". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Stephen Collins. 2004. *Teach Yourself - Classical Music*. Cetakan keempat belas. England, Cox & Wayman Ltd, Reading, Berkshire.
- Stowell, Robin. 1999. *The Cambridge Companion to The Cello*. United Kingdom. Cambridge University Press.
- Sutarno, Y.C. 2002. "Analisis Sonata Untuk Cello dan Piano karya Budhi Ngurah Bagian I". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Cetakan pertama. Yogyakarta. Adicita Karya Nusa.
- Wijaya, N.A. 2009. "Aplikasi Teknik Staccato Pada Clarinet Concerto no.1 in F Minor Op.73 karya Carl Maria Von Weber". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.
- Yuanitasari, Lena. 2008, *Terapi Musik untuk Anak Balita*, Yogyakarta. Cemerlang Publishing, Inc
- Zulkarnain, J.J. 2013. "Interpretasi Prelude Suita V Dari Sechs Suiten Fur Violoncello Solo karya Johann Sebastian Bach". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. Skripsi tidak diterbitkan.