

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR
MIKE DAWES PADA ARANSEMEN
LAGU *SOMEBODY THAT I USED TO KNOW*
KARYA GOTYE (1980-)**

Tugas Akhir S-1 Seni Musik



Oleh:

Praditya Ratna Murdianta
NIM. 1111667013

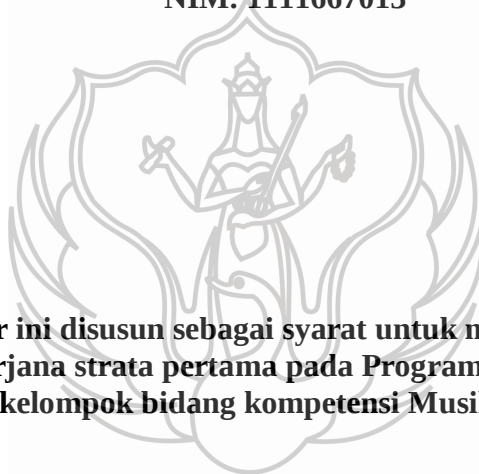
**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2016

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR
MIKE DAWES PADA ARANSEMEN
LAGU *SOMEBODY THAT I USED TO KNOW*
KARYA GOTYE (1980-)**

Oleh:

**Praditya Ratna Murdianta
NIM. 1111667013**



**Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang
pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pertunjukan**

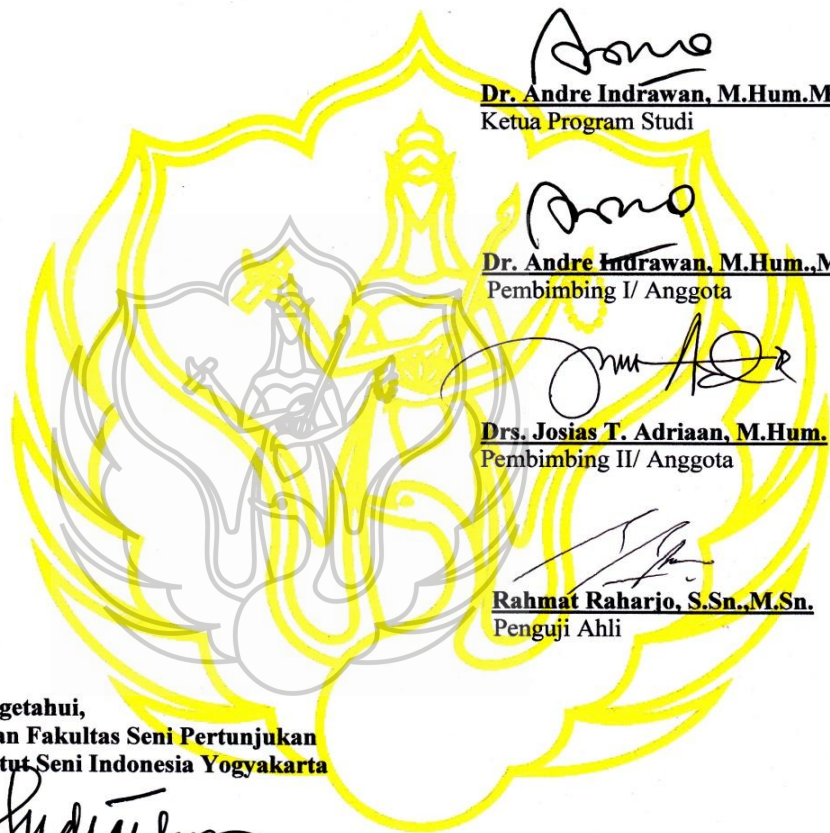
Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

Tugas Akhir ini telah diterima dan diuji oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
dinyatakan lulus tanggal 30 Juni 2016

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum.M.Mus.
Ketua Program Studi


Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Pembimbing I/ Anggota


Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota

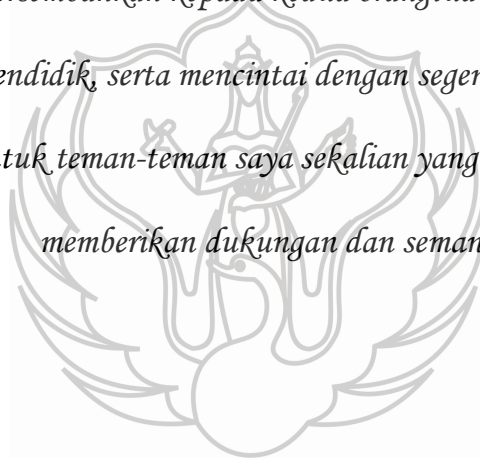

Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

*Tulisan ini saya persembahkan kepada kedua orangtua yang telah membesarkan,
mendidik, serta mencintai dengan segenap kasih.*

*Dan juga untuk teman-teman saya sekalian yang tidak pernah bosan
memberikan dukungan dan semangat.*



*“Kehidupan akan menjatuhkanmu, hanya kamu bisa memilih untuk
diam atau bangkit.”*

-Jackie Chan



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan memberkati dalam proses penulisan tugas akhir ini sehingga proses penulisan pun dapat berjalan dengan lancar dan selesai tepat pada waktunya.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Kedua orangtua, Suparmin dan Kalista Suswati yang telah mendukung dengan segenap hati dan kasih
2. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik dan Dosen Pembimbing Satu yang telah memberikan banyak masukan dan saran bagi kebaikan tulisan ini
3. A. Gathut Bintarto, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik
4. Rahmat Raharjo, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli, Dosen Wali, dan Dosen mayor yang banyak memberikan masukan, kritik, dan saran bagi tulisan ini dan mengajarkan banyak ilmu bermain gitar klasik dalam perkuliahan mayor
5. Dra. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah memberikan banyak masukan dan saran bagi kebaikan tulisan ini
6. Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor. Terima kasih telah banyak mengajarkan ilmu bermain gitar klasik.

7. Bapak N. Nuranto, Yayasan Tembi Rumah Budaya, serta teman-teman Forum Musik Tembi yang telah bersedia menjadi tempat untuk berproses dan berkarya serta telah memberikan dukungan baik secara moral maupun material
8. Braniawan dan Agas, yang dengan baik hati bersedia meminjamkan laptop dalam proses penulisan tugas akhir ini
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penulisan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Masih dibutuhkan penelitian yang lebih mendalam mengenai topik penulisan ini, oleh sebab itu kritik dan saran sangatlah penulis harapkan demi kebaikan tulisan ini.

Yogyakarta, 20 Juni 2016

Penulis

INTISARI

Karya tulis ini sebagai laporan Tugas Akhir dalam konsentrasi minat utama Musik Pertunjukan. Penulisan ini membahas tentang apa saja teknik-teknik permainan gitar yang digunakan pada repertoar *fingerstyle Somebody That I Used to Know*. Disamping itu penulisan ini juga akan memaparkan tentang penggunaan teknik secara rinci dari setiap bagian-bagian pada repertoar *fingerstyle Somebody That I Used To Know*. Metode penelitian yang diterapkan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologis. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui teknik-teknik gitar yang terdapat pada repertoar *fingerstyle Somebody That I Used To Know*.

Kata Kunci: Teknik, *fingerstyle*, gitar



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
INTISARI.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN TEORETIS TEKNIK GITAR KLASIK	7
A. Anatomi Gitar	7
B. Teknik Gitar klasik	9
C. Teknik Gitar Elektrik dan Folk	19
BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR PADA LAGU <i>SOMEBODY THAT I USED TO KNOW</i>	24
A. Teknik Fingerstyle Perkusif Mike Dawes	24
B. Aransemen Gitar <i>Somebody That I Used To Know</i>	29
C. Analisis Bentuk Lagu <i>Somebody That I Used To Know</i>	31
D. Analisis Teknik-teknik Gitar pada Aransemen Mike Dawes	34
E. Penyajian <i>Somebody That I Used To Know</i> dalam Resital.....	58
BAB IV PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
WEBTOGRAFI	64
LAMPIRAN	65

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Bagian-bagian gitar.	7
2. Gambar 2 Posisi tangan kanan, Teknik Apoyando.	11
3. Gambar 3 Posisi jari kanan saat akan memetik Teknik Apoyando.	11
4. Gambar 4 Posisi jari kanan setelah memetik Teknik Apoyando.	11
5. Gambar 5 Posisi jari kanan saat akan memetik Teknik Tirando.	12
6. Gambar 6 Posisi jari kanan setelah memetik teknik Tirando.	13
7. Gambar 7 Posisi tangan saat akan melakukan <i>rasgueado</i>	15
8. Gambar 8 Posisi tangan setelah melakukan <i>rasgueado</i>	15
9. Gambar 9 Posisi tangan kanan saat melakukan <i>artificial harmonic</i>	16
10. Gambar 10 Posisi tangan kanan setelah melakukan <i>artificial harmonic</i>	17
11. Gambar 11 Posisi jari tangan kiri melakukan <i>barre</i>	19
12. Gambar 12 Contoh Pola <i>Hell dumping</i>	22
13. Gambar 3.1 Foto Mike Dawes.	26

DAFTAR NOTASI

1. Notasi 1 <i>Ascennding arpeggio</i>	13
2. Notasi 2 <i>Descending arpeggio</i>	14
3. Notasi 3 Kombinasi <i>Descending</i> dan <i>Ascending Arpeggio</i>	14
4. Notasi 4 Contoh Variasi Pola <i>Rasgueado</i>	15
5. Notasi 5 Contoh Pola <i>Hammer-on/Ascending slur</i>	18
6. Notasi 6 Contoh Pola <i>Pull-of of /Descending slurs</i>	18
7. Notasi 7 Contoh Pola <i>Slides</i>	19
8. Notasi 8 Contoh Pola <i>Tapping</i>	20
9. Notasi 9 Contoh Pola <i>Slapping</i>	20
10. Notasi 10 Contoh Pola <i>Sapping harmonics</i>	21
11. Notasi 11 Contoh Pola <i>Bends</i>	22
12. Notasi 12 Contoh Pola <i>Hammering</i>	23
13. Notasi 3.1 Potongan partitur lagu bagian introduksi birama1-2.	36
14. Notasi 3.2 Potongan partitur lagu bagian introduksi birama 3-10.	38
15. Notasi 3.3 Potongan partitur lagu bagian verse 1, birama 11-26.	40-42
16. Notasi 3.4 Potongan partitur lagu bagian interlude1, birama 27-34. ..	43-44
17. Notasi 3.5 Potongan partitur lagu bagian verse 2, birama 35-50.	45-46
18. Notasi 3.6. Potongan partitur lagu bagian chorus 1, biram 51-74	47-49
19. Notasi 3.7 Potongan partitur lagu bagian interlude 2, birama 75-82.	50
20. Notasi 3.8 Potongan partitur lagu bagian verse 3, birama 83-90.	51
21. Notasi 3.9 Pola latihan teknik <i>rasgueado</i> dari <i>Rafaga</i> - J.Turina.	52
22. Notasi 3.10 Potongan partitur lagu bagian bridge, birama 75-83.	53
23. Notasi 3.11 Potongan partitur lagu bagian chorus 2, Birama 99-11. ...	54-55
24. Notasi 3.12 Potongan partitur lagu bagian outro, Birama 115-130.	56-57

Bab I

PENDAHULUAN

Penelitian ini membahas teknik permainan gitar Mike Dawes pada lagu *Sombody that I Used to Know*. Sebelum masuk pada inti pembahasan maka pada bab pertama ini akan terlebih dahulu dipaparkan latar belakang, rumusan masalah, tujuan, tinjauan pustaka, dan metode dari penelitian ini.

A. Latar Belakang

Gitar merupakan instrumen yang istimewa karena dengan instrumen ini dapat dimainkan melodi, akor, bass ataupun perkusi sekalipun secara bersamaan. Sehubungan dengan itu, suatu penyuguhan resital gitar klasik diharapkan dapat membuka wawasan masyarakat tentang instrumen gitar. Instrumen gitar bukanlah alat musik yang dimainkan dengan teknik-teknik sederhana saja, tetapi gitar adalah instrumen yang dapat dimainkan dengan teknik-teknik rumit dan beraneka ragam. Teknik-teknik permainan itulah yang memperkaya nilai seni dari musik gitar tersebut dan menjadi daya tarik tersendiri bagi orang yang mendengarnya.

Seiring perkembangan jaman, musik gitar klasik mengalami banyak sekali perkembangan dalam hal teknik komposisi, harmoni, teknik permainan dan sebagainya. Di era moderen ini banyak eksplorasi bunyi yang dilakukan para komponis gitar klasik dalam karya-karya mereka. Pada era ini teknik permainan gitar sedang terkenal dikalangan masyarakat maupun pemain - pemain gitar adalah *fingerstyle*. Mike Dawes dalam karya aransemennya yang berjudul

Somebody That I Used To Know, menggunakan beberapa teknik permainan gitar yang unik dan menarik yang tidak dijumpai pada era-era sebelum moderen. Teknik-teknik gitar klasik yang diterapkan dalam karya tersebut pada mulanya berasal dari teknik permainan gitar non klasik bahkan mengadopsi suara dari instrumen lain, seperti di antaranya ialah teknik gitar flamenco, gitar elektrik dan perkusi.

Teknik-teknik pada aransemen *Somebody That I Used To Know* diantaranya ialah teknik *rasgueado* atau dikenal dalam bahasa Inggris sebagai *strumming*, yaitu teknik memainkan gitar dengan menggunakan kuku bagian luar tangan kanan, teknik ini diadaptasi dari teknik 2 permainan gitar flamenco di Spanyol. Teknik lainnya berasal dari teknik permainan bass elektrik, yaitu *slap* yang dimainkan dengan cara memukulkan ibu jari tangan kanan langsung ke senar gitar. Kemudian terdapat juga teknik *bending* yang berasal dari teknik permainan gitar elektrik, yaitu teknik membunyikan nada pada gitar dengan cara membengkokkan senar pada fret tertentu sehingga nada yang dihasilkan akan berbunyi semakin tinggi, Kemudian yang paling menarik adalah teknik *perkusi* yaitu dengan memukul pada bagian-bagian badan gitar yang menimbulkan efek ritmik dengan mengadopsi suara drumset dari lagu originalnya kedalam permainan gitar. Di samping itu masih banyak lagi berbagai macam teknik gitar yang lainnya khusus dimunculkan dalam karya aransemen ini.

Berbagai teknik tersebut menjadi daya tarik bagi penulis untuk menyajikan karya tersebut sebagai bagian dari program Resital Tugas Akhir yang merupakan tahap uji kompetensi bagi sub bidang seni musik yang menjadi pilihan penulis,

yaitu Konsentrasi Musik Pertunjukan. Uji kompetensi tersebut merupakan persyaratan bagi penulis untuk mengikuti ujian sidang tertutup Tugas Akhir, yang berfungsi sebagai tahap penentuan kelulusan jenjang Sarjana Seni dari Program Studi S-1 Seni Musik.

Dengan selesainya tugas akhir ini diharapkan agar dapat menambah wawasan para gitaris klasik pemula mengenai teknik-teknik baru dalam permainan gitar klasik. Di samping itu penulis juga berharap dapat memberikan kontribusi pada proses pembelajaran gitar sehingga memudahkan para gitaris klasik pemula untuk mempelajari karya ini. Setidak-tidaknya melalui studi ini penulis dapat memberikan alternatif teknis dalam penguasaan karya ini.

B. Rumusan Masalah

1. Teknik apa saja yang terdapat pada repertoar *Somebody That I Used To Know*?
2. Bagian mana saja teknik yang sulit dalam penggarapan repertoar *Somebody That I Used To Know* ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui teknik apa saja yang dipakai dalam karya repertoar *Somebody That I Used To Know* .
2. Untuk mendapatkan informasi mengenai permasalahan teknik yang sulit pada setiap bagian lagu didalam repertoar *Somebody That I Used To Know* .

D. Manfaat Penelitian

1. Sebagai literatur tentang analisis dan siasat teknik repertoar *Somebody That I Used To Know* , karya aransemen Mike Dawes.
2. Menambah referensi tentang tata cara dalam menganalisis suatu repertoar dari segi teknik.
3. Mendapatkan pengalaman dalam membedah suatu repertoar dari segi teknik pada instrumen gitar.

E. Tinjauan Pustaka

Analisis yang dilakukan dalam penelitian ini meliputi aspek-aspek bentuk musik dan teknik-teknik permainan gitar klasik dan non-klasik. Sehubungan dengan itu guna menunjang penelitian ini digunakan beberapa sumber pustaka. Aspek-aspek tentang bentuk musik terdapat dalam karya Leon Stein (1979) pada bukunya yang berjudul *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms* (United States of America: Summy-Birchard Music). Materi tiga bab pertama dari buku ini membahas dasar-dasar konstruksi musik mulai dari figur sebagai unit terkecil hingga bentuk-bentuk frase dan kalimat musik. Informasi tersebut berguna sebagai panduan dalam menganalisis struktur dan prosedur variasi pada repertoar yang dipilih penulis sebagai bahan penelitian. Sumber lain dalam bahasa Indonesia terdapat dalam karya Muhammad Mutaqien (2008), berjudul *Seni Musik klasik 1* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan), yang menjelaskan dasar-dasar teori musik hingga dasar-dasar ilmu bentuk musik.

Landasan pengetahuan tentang teknik gitar banyak terdapat dalam buku-buku metode pembelajaran gitar. Namun demikian secara khusus teknik-teknik gitar dibahas dalam karya Scott Tennant (1995) dalam bukunya *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook* (United State of America: Marylane). Buku ini bukan pelajaran gitar melainkan kumpulan latihan berbagai teknik permainan gitar. Sehubungan dengan itu materi dalam buku ini akan sangat berguana sebagai rujukan dalam menganalisis teknik permainan gitar. Pembahasan tentang teknik gitar juga terdapat dalam karya Hector Quine (1990.), yaitu *Guitar Technique: Intermediate to Advance* (New York : Oxford University Press Inc.) yang membahas berbagai siasat teknik, khususnya untuk permainan posisi. Secara singkat buku ini memberikan panduan mengenai bagaimana menghadapi suatu permasalahan teknik yang efisien dan efektif.

F. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan metode observasi tekstual dan analisis musik dalam rangka memetakan penerapan teknik pada suatu komposisi gitar. Dengan demikian di samping menganalisis bentuk dari lagu yang dipelajari melalui skor yang secara resmi didapat langsung dari aranjir, melalui komunikasi email. Langkah-langkah penelitian yang dilakukan dapat digambarkan sebagai berikut:

1. Pengumpulan data. Pada tahap ini penulis mengumpulkan data-data berupa partitur repertoar yang dipilih sebagai objek penelitian,

kemudian berbagai referensi buku yang akan digunakan, dan wawancara dengan narasumber.

2. Analisis data dilakukan dengan menganalisis repertoar yang dipilih sebagai objek penelitian. Proses analisis didasarkan teori-teori tentang bentuk musik dan teknik permainan gitar sebagaimana telah dibahas pada tinjauan pustaka.
3. Kesimpulan merupakan akhir dari proses penelitian yaitu menyimpulkan hasil pembahasan masalah. Di samping itu kesimpulan juga disertai saran-saran.

G. Sistematika Penulisan

Bab pertama berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan, Manfaat, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan. Bab kedua membahas secara umum latar belakang teori mengenai teknik pada instrumen gitar, anatomi gitar, dan sejarah singkat *fingerstyle*. Bab ketiga berisi tentang sinopsis komposer, sinopsis lagu, penyajian resital, analisis bentuk musik, analisis teknik dan hasil penelitian. Bab keempat berisi tentang kesimpulan dan saran.