

Bab IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari Analisis teknik dan penyiasaan teknik pada repertoar *Somebody That I Used To Know* karya Mike Dawes ini, dapat diambil kesimpulan bahwa pada repertoar tersebut banyak teknik yang digunakan, seperti: *percussive effect (kick effect, hi-hat effect/slapping, snare effect/hole)*, *pull-off* atau *descending slurs*, *hammer-on* atau *descending slurs*, *RH (right hand harmonic)*, *artificial harmonic*, *tirando*, *arpeggio*, *slides*, *tapping*, *slaping*, *bending*, *rassguardo*, *scr*, *“M” nail over “I” barre*, *lighy muted(hell dumping)*, dan *behind nut*.

Hanya teknik *apoyando*, *tremolo*, *scale*, dan *barre/block chord* yang tidak digunakan pada repertoar ini. Walaupun semua teknik yang terdapat pada repertoar tersebut masih terbilang konvensional, namun ada beberapa teknik yang cukup sulit dan membutuhkan keterampilan yang baik untuk dapat memainkannya dengan baik. Bagian yang varian tekniknya paling banyak terdapat pada bagian chorus 1, Dengan kata lain, bagian chorus 1 ini merupakan bagian terkompleks dari segi teknik pada satu rangkaian karya *Somebody That I Used To Know* ini. Dan bagi penulis sekaligus pelaku, semua teknik dalam repertoar ini menjadi sangat sulit dimainkan dibanding dengan karya cover gitar *fingerstyle* lainnya, karena teknik-teknik yang terdapat pada repertoar ini sangat kompleks dan bisa dianggap mempunyai bobot virtuositas tersendiri yaitu dengan penggabungan beberapa teknik yang dimainkan dalam satu kali waktu secara bersamaan, dan tantangan pada repertoar ini adalah banyak teknik yang sebelumnya belum pernah

dihadapi oleh penulis ketika menggarap sebuah karya repertoar untuk dimainkan kedalam permainan gitar klasik.

B. Saran

Dalam menghadapi suatu tantangan teknik pada suatu repertoar seperti pada repertoar *Somebody that i used to know*, seorang pemain dituntut untuk jeli dalam melihat suatu masalah teknik yang sedang dihadapinya. Bagaimana kita berlatih dan bagaimana kita menyiasati suatu permasalahan, bersangkutan dengan masalah kualitas dan kejelian kita mengatur strategi. Pengetahuan/informasi dari buku-buku, artikel, dan video yang pada abad 21 ini dapat dicari dengan mudah, sangat diperlukan sebagai referensi untuk menyiasati suatu masalah teknik tersebut. Sehingga dari referensi pengetahuan/informasi yang ada, seorang pemain dapat menelaah dan menyelesaikan permasalahan teknik yang ada pada suatu repertoar dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Arnie Barle & Mark Galbo. 1993. *Beginning Fingerstyle Blues Guitar: a step-by-step for learning this rich and powerful style*. United State of America: Amsco Publications.
- El Rais, Heppy. 2012. *Kamus Ilmiah Populer*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Mutaqien, Muhammad, dkk. 2008. *Seni Musik Klasik 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
- Parkening, Christopher. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol.*
Leonard Corp. Milwaukee.
- Parkening, Christopher. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol.*
Leonard Corp, Milwaukee.
- Quine, Hector. 1990. *Guitar Technique: Intermediate to Advance*. Oxford University Press Inc. New York.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Summy-Birchard Music, United States of America.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta. Bandung,
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Marylane, United State of America.
- Ulehla, L. 1966. *Contemporary Harmony: Romanticism trough the Twelve-Tone Row*. The Free Press, United States of America.

WEBTOGRAFI

www.chordindonesia.com. diakses 28 Januari 2016 pk 14.00 WIB

https://www.youtube.com/watch?v=ow4DQBJW5p0. diakses 2 Januari 2016 pk 10.00 WIB

www.mikedawes.com. diakses 10 Februari 2016 pk 16.00 WIB

http://www.livemusicguide.com/blog/featured-interviews/lmg-interview-with-gotye.html. diakses 14 Februari 2016 pk 11.00 WIB

http://justinhayward.com/spirits-live-dvd-makes-2-billboard-chart//. diakses 18 Februari 2016 pk 16.00 WIB

www.somebodythatusedtobeknow,mikedawes.blogspot. diakses 14 Mei 2016 pk 23.00 WIB

http://fasyay.blogspot.com/p/sejarahnya.html. diakses 2 Juni 2016 pk 20.00 WIB

