

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari perbandingan teknik yang ada di antara ketiga editor tersebut yang paling berbeda adalah edisi Eduard Nadaud. Sedangkan edisi Carl Flesch dan Gil Shaham Hampir sama dan tidak memiliki banyak perbedaan baik secara penjarian maupun gesekan.

Setelah membuat sebuah perbandingan teknik tangan kiri dan tangan kanan pada ketiga edisi tersebut, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa edisi Carl Flesch yang lebih sesuai dimainkan untuk sebuah tahap pembelajaran oleh pelajar biola dibandingkan dengan dua edisi lainnya, dikarenakan edisi tersebut memiliki teknik yang wajar dan tidak terlalu sulit serta dapat dimainkan oleh pelajar walaupun memiliki kesulitan teknik di bagian-bagian tertentu pada karya konserto C mayor Haydn tersebut.

Dari perbandingan teknik ketiga edisi tersebut, dapat saling dikombinasikan terutama pada bagian-bagian yang sulit, dengan cara mengganti atau menukar pasase penjarian atau gesekan yang lebih mudah dari salah satu edisi. Maka dari hasil kombinasi tersebut diharapkan edisi yang lebih sulit dapat menjadi lebih mudah secara teknik bagi seorang pelajar biola.

B. Saran

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis memperoleh informasi dalam menganalisis dan membandingkan teknik yang ada pada setiap editor. Dari ketiga edisi karya C mayor Haydn penulis banyak mengkombinasikan, menyimpulkan, memilih, dan mencari teknik yang lebih mudah untuk sebuah permainan yang dapat dimainkan oleh pelajar yang sesuai dengan kemampuannya. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi seorang pelajar biola. Maka penulis menyarankan agar pemain biola dapat memainkan sebuah karya dengan kapasitasnya tanpa tekanan, kesulitan dari repertoar yang ia bawakan. Namun pada akhirnya setiap karya-karya biola yang ada memiliki kesulitan tersendiri, maka dari itu pelajar biola juga harus benar-benar menguasai teknik-teknik yang baik sehingga tidak merubah dan mengurangi interpretasi dari karya yang di bawakan oleh seorang pelajar.

DAFTAR PUSTAKA

- Auer Leoport, *Violin Playing As I Teach It*, Dover Publications, Inc. New York, 1960.
- Carlson Betty, Jane Stuart Smith, *Karunia Musik*, Penerbit Momentum, Surabaya, 2003.
- Galamian Ivan, *Principles of violin Playing and Teaching*, London, 1964.
- Huchting Arthur, *Concerto dalam The New Grove Dictionary of Musik and Musicians* (Stanley Sadie), Vol. 4, London, 2002.
- Kamian Roger, Terj: Triyono Bramantyo, *Pengantar Apresiasi Musik*, Terjemahan dari buku *Introduction to Music a Guide to Good*, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1998.
- Lamb Norman, *GUIDE TO TEACHING STRINGS*, by Wm. C. Brown Publishers, United States of America, 1990.
- Miller M. Hugh, *History of Music*, New York, 1973.
- Peter Larsen Jens, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Vol. 8 H-Hyporchema, London, 2002.
- Rhoderick McNeill J., *Sejarah Musik II*, PT BPK Gunung Mulia, Jakarta, 1998.
- Roeder Thomas Michael, *A History of the Concerto*, London, Amadeus Press, 1994, hal 22-36
- Scholes A. Percy, *The Oxford Companion to Musik*, Oxford University Press, London, 1972.
- Slonimsky Nicolas, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, G. Schirmer, London 1971.
- Stein Leon, *Structure and Style*, University of Music, New Jersey, 1979.
- Wiryawan Budhiana I Gusti Ngurah, *eksplorasi Idiom Musik Bali Dalam Konserto Biola*, Tesis S2 UGM, Yogyakarta, 2001.