

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

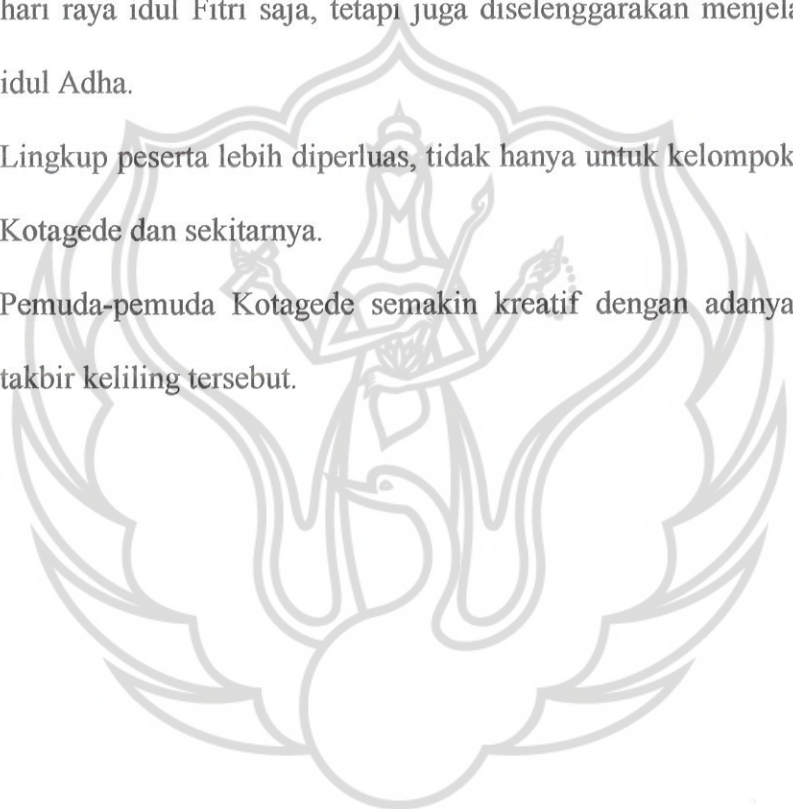
Berdasarkan uraian dan pembahasan dalam penulisan tentang musik pada takbir keliling di Kotagede, maka dapat disimpulkan sebagai berikut: Musik drum band sebagai salah satu kategori perlombaan takbir keliling di Kotagede. Sampel yang diambil adalah kelompok yang mendapatkan juara karena jumlah pasukan yang sangat banyak sehingga menghasilkan suara lafalan takbir yang begitu keras dan kompak, menggunakan salah satu tarian yang sedang populer dimasyarakat sebagai gerakan *display*. Selain sebagai pengiring *display* gerakan dan lafalan takbir, musik juga salah satu faktor untuk bersyiar dan juga sudah menjadi budaya dikalangan masyarakat Kotagede yang setiap tahunnya selalu diadakan oleh panitia. Pada kelompok tersebut menggunakan pola ritmis yang berbeda antara ketiga tema yang dibuat, serta penggunaan instrumen dengan jumlah yang tidak lengkap namun dapat menghasilkan suara yang seimbang.

Dengan adanya musik pada takbir keliling lebih banyak menyita perhatian masyarakat Kotagede khususnya. Kehadiran musik sebagai iringan lafalan takbir dan *display* gerakan tidak menghambat jalannya takbir keliling tersebut. Masyarakat mengatakan dengan dipadukan antara musik, takbir, dan *display* gerakan menimbulkan suasana takbir yang begitu menyenangkan bagi para peserta dan masyarakat sendiri khususnya. Selain itu juga memacu para pemuda-

pemuda di Kotagede agar semakin kreatif dalam mengkreasikan antara musik, takbir, dan *display* gerakan.

## B. Saran

1. Adanya pengkajian tentang musik pada takbir keliling
2. Penyelenggaraan lomba takbir keliling tidak hanya diselenggarakan pada hari raya idul Fitri saja, tetapi juga diselenggarakan menjelang hari raya idul Adha.
3. Lingkup peserta lebih diperluas, tidak hanya untuk kelompok pengajian di Kotagede dan sekitarnya.
4. Pemuda-pemuda Kotagede semakin kreatif dengan adanya perlombaan takbir keliling tersebut.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aibak, Kutbuddin. 2012. *Fiqih Tradisi*. Teras: Yogyakarta.
- Al-Habsyi, Muhammad Bagir. 2001. *Fikih Praktis*. Bandung: MIZAN media utama.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius: Yogyakarta.
- Bramantyo, Triyono. 1958. *Apresiasi Musik (terjemahan dari Hugh M. Miller)*. Barnes and noble inc:New Mexico, USA.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Habsari, Martian. 2002. "Peran Live Music di Rocketz cafe Surakarta". Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Hidayati. 2002. "Analisis Maqom Bayatti Dalam Seni Baca Al-Quran surat Al-Baqarah ayat 1-5 Suatu Kajian Musikologi. Skripsi". Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre, dkk. 2009. "Seni Musik Hadrah Putri Di Pondok Pesatren Al-Munawir Krapyak" dalam *Resital: Jurnal ilmiah seni pertunjukan. Fakultas Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: FSP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre. 2011. "Selawatan Pesantren sebagai Representasi Tradisi Musikal Mawlid" dalam *Panggung: Jurnal ilmiah seni dan budaya*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung
- Kirnadi. 2004. *Pengetahuan dasar marching band*. Jakarta: PT Citra Intirama.
- Mulyatiningsih, Endang. 2011. *Riset Terapan Bidang Pendidikan dan Teknik*. Yogyakarta: UNY Press.
- Nakamura, Mitsuo. 1983. *Bulan Sabit Muncul Dari Balik Pohon Beringin*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prier, Karl Edmund. 2013. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Sumaryo L.E. 1978. *Komponis, Pemain Musik, dan Publik*. Jakarta Pusat: Pustaka Jaya.
- Somala, Rico. 2010. “Peran Musik Dalam Ritual Sufi As-Sama’ di Pedepokan Rabbani Sufi Institute Jakarta”. Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Subarna, Abay D., dkk. 1995. *Islam dan Kesenian*. Yogyakarta: Majelis Kebudayaan Muhammadiyah.
- Sumintarsih, dkk. 2007. *Toponim Kota Yogyakarta*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Seni dan Budaya Kota Yogyakarta.
- Tuasikal, Muhammad Abduh. 2010. *Panduan Ramadhan*. Yogyakarta: Pustaka Muslim.
- Van Mook, H.J. 1972. *Kuta Gede*. Djakarta: Bhratara.
- Wibowo, Erwinto dkk. 2011. *Toponim Kotagede*. Yogyakarta: Rekompak
- Yolanda, Roni. 2007. “Peran Musik di Hotel Mercure Yogyakarta”. Skripsi S-1 Seni Musik. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.

#### WEBTOGRAFI

- Anshul Dudeja, 2010 “arti dan fungsi alat-alat dalam drum band” dalam <http://asembaguscoe.blogspot.com>, diakses pada tanggal 2 September 2014.
- <http://konidki.or.id/pdbi/PD-PDBI>. Htm, diakses pada tanggal 29 September 2014.
- Wikipedia, “peta Kotagede Yogyakarta” dalam wikipedia Ensiklopedia bebas, diakses pada tanggal 23 Desember 2014.
- <http://newcastledrum.co.uk> dalam gambar instrumen snare drum, tenor drum, bass drum diakses pada tanggal 25 Januari 2013.
- <http://interstatemusic.com> dalam gambar instrumen cymbals diakses pada tanggal 25 Januari 2013.