

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berawal dari penulisan mengenai fakta sejarah tentang musik Jazz, khususnya saxophone, penulis sampai pada suatu pengertian, bahwa pentingnya pengetahuan tentang proses sejarah sehubungan dengan obyek telaah yang menyinggung persoalan *style* (gaya). Suatu gaya tidaklah serta merta lahir tanpa adanya usaha yang gigih dari pelaku-pelaku sejarah pada periode sebelumnya. Secara umum dapat ditegaskan, bahwa persoalan *style* (gaya) selalu erat hubungannya dengan persoalan historis, baik yang menyangkut aspek musikal ataupun aspek-aspek yang mempengaruhinya, seperti sosial, politik, ekonomi, terlebih pesatnya perkembangan teknologi.

John Coltrane sebagai salah seorang pelaku sejarah, yang ikut berperan dalam usaha pencarian nilai-nilai baru yang berlandaskan nilai-nilai yang sudah ada, di samping tokoh-tokoh yang lain seperti: Lester Young, Charlie Parker, Ornette Coleman, dan lain-lain, hingga instrumen saxophone mencapai perkembangannya sampai saat ini.

Improvisasi John Coltrane pada lagu Giant Steps menunjukkan improvisasi yang dimainkan dengan pendekatan vertikal (*chordal*). Improvisasi John Coltrane pada lagu Giant Steps menggunakan *pentatonic scale*, *bebop scale*, dan juga dengan *chord based improvisation*. Improvisasi ini dimainkan dengan tempo yang cepat, pergerakan akor II-V-I dari berbagai *tonal* yang kemudian menjadi ciri dari John Coltrane (*Coltrane changes*).

Pandangan penulis tentang lagu Giant Steps ialah, merupakan satu komposisi musik jazz yang sangat *brilliant*. Komposisi lagu Giant Steps terdiri dari 16 birama, dimana struktur *song form* terdiri dari A-A1. Melodi lagu Giant Steps merupakan nada yang membentuk interval ganjil yang terdiri dari berbagai *tonal*. Untuk memainkan

improvisasi pada lagu Giant Steps diperlukan penguasaan terhadap progresi akornya, agar dapat menerapkan pendekatan *chordal based improvisation*.

Gaya improvisasinya mengilhami munculnya pemain-pemain saxophone Jazz yang baru seperti Micheal Brecker, Joshua Redman, dan lain-lain.

## B. Saran

Musik Jazz adalah kenyataan yang hadir sebagai fenomena musikal, di samping musik-musik yang lain. Institut Seni Indonesia Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Musik sebagai salah satu lembaga pendidikan seni, selayaknya ikut bertanggung jawab dan perlu memperhatikan keberadaannya sebagai suatu lembaga pendidikan diharapkan mampu menjawab fenomena-fenomena musikal dan tantangan yang hadir di tengah-tengah masyarakat.

Sehubungan dengan persoalan tersebut, penulis menampilkan musik Jazz sebagai obyek telaah dalam skripsi ini guna merangsang tumbuhnya gairah bagi para mahasiswa maupun tenaga pengajar. Musik jazz sangat menarik untuk dijadikan bahan kajian, dan juga sebagai bahan pengajaran bagi seluruh mahasiswa selain musik Klasik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budidharma, Pra., *Teori Improvisasi dan Refleksi Musik Kontemporer, Seri Pustaka Musik Farabi*, 2001.
- Berendt, Joachim E., *The Jazz Book*, from ragtime to fusion and beyond, Connecticut: Lawrence Hill & Company, 1987.
- Baker, David N., *The jazz Style of John Coltrane*, Studio 224,224, St Lebanon.
- Coker, Jerry, *Elements of the jazz Language for the Developing Improvisator*, Alfred Publishing, 1991.
- Hedberg, Lars, *Real Jazz Book*, Warner Music Scandinavia, 2001.
- Hardjana, Suka, *Antara Kritik Musik*, Jakarta: PT Kompas Media Nusantara, 2004.
- Hariman, Herman, *Improvisasi Jazz, Siapa Takut*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Levine, Mark., *The Jazz Theory Book Author of The Jazz Book*, California: Sher Musik, CO., 1995.
- Porter, Lewis, *John Coltrane His Life and Music*, The University of Michigan Press, 2004.
- Sadie, Stanley., *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, London: Macmillan Publisher Limited, 1980, vol 18.
- Samboedi., *Jazz Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*, Cetakan Pertama 1989, Penerbit Dahara Prize Jl. Dorang 7 Semarang.
- Szwed, John F., *Memahami Dan Menikmati Jazz*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Tanner/Gerow, *A Study of Jazz.*, 5<sup>th</sup> edition, Iowa: WM.C. Brown Company Publisher, 1984.

Waskito, A.A, *Kamus Praktis Bahasa Indonesia*, PT Wahyu Media, 2009.

