

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER  
ANSAMBLE MUSIK (COMBO / BAND)  
DI SMA INTERNASIONAL BUDI MULIA DUA SLEMAN  
YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2015/2016**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

**DESMOND AGUNG SATRIO**  
NIM. 0911299103

**Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

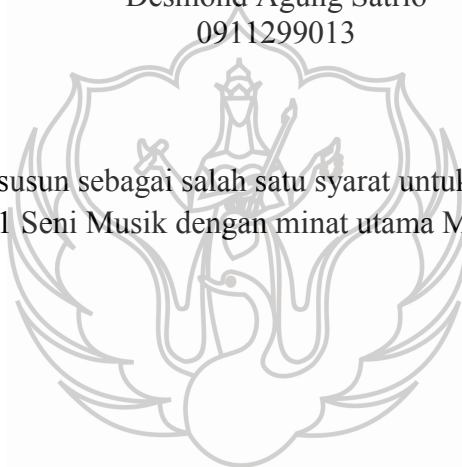
**2016**

PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER  
ANSAMBLE MUSIK (COMBO / BAND)  
DI SMA INTERNASIONAL BUDI MULIA DUA SLEMAN  
YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2015/2016

Diajukan oleh:

Desmond Agung Satrio  
0911299013

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S1 Seni Musik dengan minat utama Musik Pendidikan




Kepada:

Program Studi Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 27 Juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Yc. Budi Santosa M.Hum  
Pembimbing/Anggota



Drs. Agus Salim M.Hum  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 195606301987032001

## Motto dan Persembahan

*Silence can speaks, when words can't*



Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Ayah dan Ibu tersayang,

Abang dan Adik,

Serta Istri dan Anak ku tercinta.

## INTISARI

Musik merupakan sesuatu yang berpengaruh dalam kehidupan sehari-hari, selain dapat didengar, dimainkan, dan dapat dipelajari secara ilmiah. Seorang peserta didik memiliki caranya sendiri dalam mempelajari musik namun tetap membutuhkan fasilitas serta wadah dalam mempelajari musik agar lebih fokus dan terarah. Sekolah merupakan salah satu fasilitas yang disediakan pemerintah dalam sebuah proses pembelajaran musik, salah satunya yaitu sekolah SMA Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta, yang telah menyediakan wadah dalam sebuah proses pembelajaran musik. Banyak cara dalam melakukan pembelajaran musik salah satunya adalah dalam kegiatan ekstrakurikuler band. Dengan kegiatan ekstrakurikuler ini maka peserta didik mampu mengembangkan bakat dan ilmu dalam dirinya sendiri serta membantu perkembangan otak serta membentuk pribadi yang kreatif. Dalam proses pembelajaran, peserta didik sangat antusias mengikuti pelajaran, ini menjadi hal yang baik dalam mengembangkan potensi yang ada dalam diri peserta didik. Dalam kegiatan penelitian ini penulis memperhatikan proses pembelajaran ekstrakurikuler musik band di SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta terbagi dalam tiga metode yaitu ceramah, demonstrasi serta latihan atau praktik langsung. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dengan tiga metode tersebut maka peserta didik mampu mengikuti proses pembelajaran dengan baik.

Kata Kunci: Pembelajaran, Ekstrakurikule, Band, SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta.

## KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis panjatkan puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa Yesus Kristus, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Band di SMA Internasional Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala kebaikan dan bimbingannya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam proses penulisan skripsi ini. Dan secara khusus penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mengizinkan dan membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
2. Antonius Gathut Bintarto T, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta selaku dosen wali yang telah membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.

3. Drs. Yc. Budi Santosa M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberi ilmu serta masukan yang sangat bermanfaat dalam menyelesaikan penulisan ini. Terima kasih banyak atas semua ilmu dan wejangannya.
4. Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen mayor yang telah membimbing penulis, memberi masukan serta ilmu dalam mempelajari perkusi. Terima kasih banyak atas waktu dan ilmunya yang diberikan selama proses kuliah.
5. Segenap dosen Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
6. SMA Internasional Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta yang telah memberikan izin serta kesempatan dalam melaksanakan penelitian dan penulisan ini.
7. Guru kegiatan ekstrakurikuler band yang telah bekerja sama pada penelitian ini Mr. Tulus Martin H. Koehuan S.Sn
8. Opung (A. Sihombing), serta kedua orangtua saya Ayah (Tri Supardiono) dan Ibu (Hermy Lustina), Tante (Betty Lisda Ria), juga kepada Abang (Oscar Paskaruniawan) dan Adik (Andreas Bagas) yang telah memberikan semangat, motivasi, bimbingan, doa dan masukan, baik berupa materi maupun non materi yang tidak pernah putus.

9. Istri (Emmy Cunlantior) dan Anak (Jonathan Widya Perkasa) yang menjadi tujuan selesainya masa perkuliahan serta penulisan ini. Terima kasih atas kehadiran kalian.

10. Anak-anak P-Si (Pejuang Skripsi) 09, Martin Koehuan, Helmi, Gulfo siMbot, Roy, Hadi, Dona, papi Julius, Tanhana, Aceng, Dwi, Giovani, Bayu Rockhand, dan Arumaya yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan Tugas Akhir dan saling memberikan energi positif dan dukungan. Akhirnya begadang dan perjuangan kita berbuah manis brother. Serta seluruh teman-teman angkatan 2009.

11. Teman-teman Kost Sawah, terkhususnya buat Muchlis Farmansyah S.Sn yang selalu menyediakan waktu untuk menjadi “Pembimbing” dalam menulis penulisan ini. Diaz, Pakde Apit S.Sn, Chriez Thekill S.Sn, Rifky Kurniawan S.Sn yang selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Thanks ya teman-teman.

12. Teman-teman Kelompok Studi Perkusi (KESPER) yang banyak memberi pengalaman dalam bermain musik khususnya perkusi.

13. Untuk mba' Unceng, mas Hamda, mba' Dian, om Dimas buat segala peralatan tempur mulai dari motor hingga laptop. Thanks.

14. Burjo Kesuma #9 yang selalu memberikan pelayanan terbaik untuk membuat perut tenang terutama catatan buku dosa yang selalu menjadi penyelamat.



Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun. Hanya kepada Tuhan-lah penulis berserah diri, semoga Skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi semua.

Yogyakarta, Juni 2016



Penulis,  
Desmond Agung Satrio

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO .....	iii
INTISARI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan.....	7

### BAB II PEMBELAJARAN, BELAJAR, EKSTRAKURIKULER, BAND DAN PROFIL SMA BUDI MULIA DUA

A. Pembelajaran.....	9
B. Belajar.....	10
C. Ekstrakurikuler.....	13
D. Band.....	15
1. Sekilas Tentang Band.....	15
2. Instrumen Pada Band.....	16
E. Profil SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta.....	32
F. Kurikulum SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta.....	35

**BAB III PROFIL DAN PROSES PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER DI  
SMA BUDI MULIA DUA SLEMAN YOGYAKARTA**

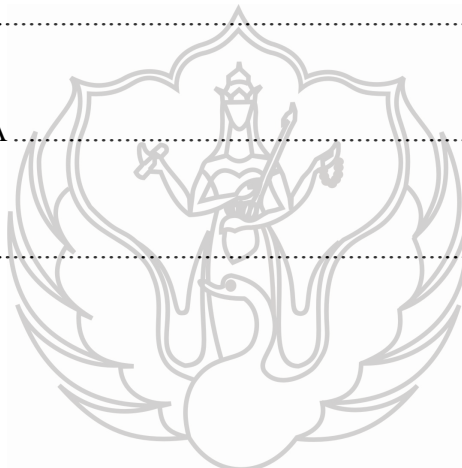
A. Proses Pelaksanaan.....	39
1. Tempat, Alat dan Waktu.....	39
2. Sekilas Tentang Materi.....	40
3. Tahapan Proses Pelaksanaan Pembelajaran.....	42

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	66
B. Saran .....	67

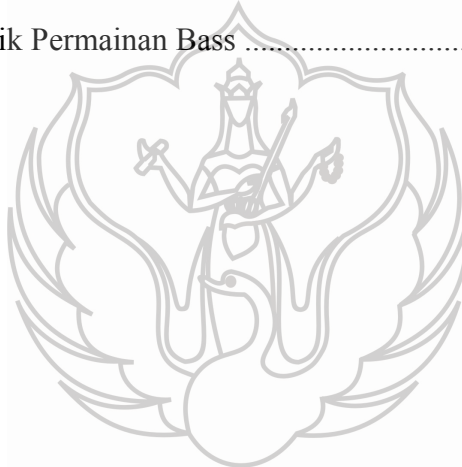
DAFTAR PUSTAKA.....	69
---------------------	----

LAMPIRAN.....	72
---------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagian-Bagian Drumset.....	17
Gambar 2 Bagian-Bagian Gitar Elektrik .....	21
Gambar 3 Bagian-Bagian Bass Elektrik .....	26
Gambar 4 Bagian-Bagian Keyboard.....	30
Gambar 5 Nama, Bentuk dan Nilai Not.....	43
Gambar 6 Pola Teknik Permainan Bass .....	51



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Contoh Akord Mayor .....	44
Notasi 2 Contoh Akord Minor .....	44
Notasi 3 Partitur Lagu Ampar-Ampar Pisang dengan Format Asli.....	46
Notasi 4 Contoh Akord Mayor 1 <sup>b</sup> .....	48
Notasi 5 Contoh Akord Minor 1 <sup>b</sup> .....	48
Notasi 6 Bagian A pada Partitur Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	49
Notasi 7 Pola Permainan Bass Bagian A.....	50
Notasi 8 Pola Permainan Gitar Bagian A.....	53
Notasi 9 Pola Ritmis Birama 17.....	54
Notasi 10 Bagian B dan C pada Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	55
Notasi 11 Bagian D pada Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	57
Notasi 12 Perbedaan Sinkopasi Refren Ampar-Ampar Pisang .....	59
Notasi 13 Bagian F pada Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	61
Notasi 14 Bagian I pada Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	63
Notasi 15 Bagian J pada Lagu Ampar-Ampar Pisang .....	64

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Dalam kehidupan sehari-hari, musik selalu hadir dalam setiap aktivitas kegiatan seseorang. Musik merupakan suatu cabang kesenian yang berorientasi pada bunyi.

Musik bisa menjadi suatu media untuk menyalurkan inspirasi kita, bisa juga sebagai penghibur ataupun juga dapat membuat kinerja otak kita menjadi lebih cerdas serta membuat keadaan emosional seseorang menjadi lebih santai dan nyaman<sup>1</sup>.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) musik diartikan sebagai nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan<sup>2</sup>. Di zaman modern ini semakin mudah untuk dapat mendengarkan/menikmati musik, salah satunya melalui media elektronik.

Musik juga dapat mengungkapkan perasaan seseorang yang dituangkan melalui komposisi jalinan nada, baik dalam bentuk karya vocal maupun instrumental<sup>3</sup>.

Musik pada hakekatnya merupakan suatu produk pikiran yang dikirim melalui otak menjadi *pitch* (nada), *timbre* (warna suara), *dinamika* (keras dan lembut), dan

---

<sup>1</sup> Imam Musbikin. 2009. *Kehebatan Musik Untuk Mengasah Kecerdasan Anak*, Power Books, Yogyakarta, hal 67

<sup>2</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, hal 187

<sup>3</sup> Imam Musbikin, *op cit*, hal 38

*tempo* (cepat dan lambat)<sup>4</sup>. Oleh karena itu musik berpengaruh dalam kehidupan, selain dapat didengar, dimainkan, serta dapat dipelajari secara ilmiah.

Seorang peserta didik memiliki cara sendiri dalam belajar musik, bisa melalui orangtua, teman-teman, maupun seorang tenaga pengajar musik. Peranan tenaga pengajar / guru musik sangat penting karena dianggap lebih memahami dan bertanggung jawab dalam merumuskan tujuan-tujuan yang hendak dicapai pada saat mengajar atau memberikan materi-materi dalam bermusik. Banyak tempat yang dapat digunakan untuk belajar musik salah satunya yaitu sekolah.

Sekolah merupakan salah satu lembaga pendidikan yang mempunyai tanggung jawab dalam menentukan arah dan tujuan dalam pendidikan di Indonesia. Salah satunya yaitu sekolah SMA Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta yang berdiri pada tanggal 1 Maret 1987 oleh Ibu Hj. Kusnasriyati Sri Rahayu Amien Rais. Secara geografis SMA Budi Mulia Dua terletak di Jl. Raya Panjen, Wedomartani, Sleman, Yogyakarta.

SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta ini sudah berhasil memberikan kontribusinya dalam dunia pendidikan melalui kegiatan kurikuler maupun ekstrakurikuler.

Pengertian ekstrakurikuler itu sendiri adalah kegiatan non-pelajaran formal yang dilakukan peserta didik sekolah atau universitas, umumnya di luar jam belajar kurikulum standar<sup>5</sup>. Kegiatan pembelajaran melalui kegiatan ekstrakurikuler

---

<sup>4</sup> Djohan. 2009. *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta; hal 53

<sup>5</sup> <https://id.wikipedia.org/wiki/Ekstrakurikuler> diakses pada 4 Oktober 2015

ditujukan agar peserta didik dapat mengembangkan kepribadian, bakat, dan kemampuannya di berbagai bidang di luar bidang akademik.

Dengan sebuah pembelajaran ekstrakurikuler musik, manusia dapat dengan lebih baik mengembangkan bakat dan ilmu dalam dirinya sendiri serta membantu pengorganisasian dan perkembangan otak dengan kata lain pembelajaran itu adalah salah satu unsur dari keseluruhan pendidikan kesenian yang menjadi alat untuk membantu peserta didik membentuk kepribadiannya melalui penanaman dan peresapan rasa indah dalam usaha membentuk pribadi yang kreatif<sup>6</sup>.

Kegiatan belajar kurikuler maupun ekstrakurikuler di SMA Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta berlangsung lancar tanpa ada suatu kendala, serta peserta didik yang aktif pada semua kegiatan, salah satunya yaitu ekstrakurikuler musik band. Kegiatan ini pernah mewakili nama sekolah dalam perlombaan maupun festival-festival yang diselenggarakan pada beberapa kesempatan di Yogyakarta. Ini membuktikan bahwa musik mampu membuat para peserta didik menjadi lebih aktif dan menumbuhkan rasa percaya diri ketika berada di lingkungan masyarakat.

Hal inilah yang menumbuhkan rasa ingin tahu untuk mengetahui bagaimana proses serta materi yang diberikan guru terhadap peserta didik dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler ini.

Dibalik kelancaran kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler ini, pasti masih terdapat beberapa kendala baik dari segi teknis maupun non teknis.

Selain itu, SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta memiliki fasilitas lengkap untuk menunjang kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler musik band yaitu sebuah ruangan

---

<sup>6</sup> Wahyu Hadi, 2014. "Pendidikan Apresiasi Seni", Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial Universitas Muhammadiyah, Surakarta, hal 7



praktek yang dilengkapi peredam suara, AC, satu set alat band terdiri dari drumset, gitar, bass, dan keyboard, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih efektif.

Untuk mengetahui potensi dan perkembangan keterampilan peserta didik, guru dapat melatih peserta didik secara individu maupun kelompok. Dengan cara ini peserta didik bisa belajar mengapresiasi sebuah karya lagu bahkan menciptakan sebuah karya serta mengekspresikan diri di dalam sekolah maupun di luar sekolah tentunya dalam bidang bermusik.

## **B. Rumusan Masalah**

Adapun beberapa rumusan masalah yang dapat dirumuskan agar penelitian ini dapat lebih terarah. Berikut rumusan masalah dalam melakukan penelitian ini :

1. Materi apa yang digunakan dalam menyampaikan sebuah kegiatan pembelajaran?
2. Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler band di SMA Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari berbagai permasalahan yang telah dirumuskan tersebut adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui dan memperhatikan metode serta materi yang diberikan dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler musik band.
2. Mengetahui proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler band di SMA Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta.

### D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pengertian dalam penulisan ini ada beberapa buku-buku yang digunakan. Serta untuk menambah referensi yang berkaitan dengan topik dalam penelitian ini. Buku-buku yang digunakan antara lain :

1. Theodore F. Normann. 1995. *Instrumental Music In The Public School*. Pennsylvania. Theodore Presser CO.

Buku yang berisi tentang pembelajaran musik di sekolah-sekolah umum. Buku ini juga menjelaskan tentang pengembangan dan pembentukan karakter dalam belajar serta bermain musik.

2. Yenny Rachmawati. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti : Panduan Untuk Pendidikan*. Panduan. Yogyakarta.

Buku ini berisikan tentang bagaimana musik mampu menjadi sebuah sarana pembentuk budi pekerti seorang peserta didik dalam sebuah proses pembelajaran.

3. Lutfi Taufik. 2010. *Sukses Bermain Band*. Wahyu Media. Jakarta

Buku ini menjadi gambaran dalam mengetahui cara ataupun metode yang baik dalam bermain band.

4. Oemar Hamalik, 2005. *Proses Belajar Mengajar*, Bumi Aksara, Jakarta.

Buku ini menjadi salah satu referensi untuk mengetahui dan memahami suatu kegiatan proses belajar mengajar yang baik dan benar.

#### **E. Metode Penelitian**

Data-data yang diperlukan dalam kegiatan penelitian ini, menggunakan jenis metode penelitian kualitatif. Adapun metode yang dipakai yaitu analisis, ceramah, demonstrasi, latihan, pengumpulan data serta diskografi yaitu :

- a. Pengamatan (Observasi)

Mengamati langsung proses pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler band di SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta.

b. Studi Pustaka

Peneliti mencari referensi dari berbagai sumber yang menunjang dan berkaitan dengan penelitian yang akan diproses, seperti: makalah, jurnal, buku dan bentuk lainnya yang diperoleh melalui internet.

c. Wawancara

Melakukan wawancara untuk mendapatkan informasi dengan pihak guru/pembimbing dalam kegiatan ekstrakurikuler dan peserta didik yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler serta kegiatan praktek.

d. Dokumentasi

Pengambilan data melalui foto dan video dalam proses kegiatan pembelajaran.

e. Penulisan

Merangkum semua data yang telah diperoleh. Selanjutnya dideskripsikan secara tata tulis ilmiah dalam bentuk skripsi.

## F. Sistematika Penulisan

Dalam penelitian ini, penulis menyimpulkan sistematika penulisan yang terdiri dari empat bab yang masing-masing disertai dengan sub bab.

Bab I, bab ini terdiri dari beberapa sub bab yaitu Latar belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, serta Sistematika Penulisan. Bab II, bab ini berisikan tentang landasan teori yang akan menjadi acuan dalam penulisan bab III. Bab III, bab

ini berisi tentang pembahasan seputar profil SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta, proses pembelajaran ekstrakurikuler band dan pembahasan tentang materi lagu yang akan dibawakan oleh kelompok band dari peserta didik tersebut. Bab IV, bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran.

