

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

Berdasarkan pengamatan dan penelitian selama mengikuti proses pembelajaran ekstrakurikuler musik band di SMA Internasional Budi Mulia Dua Sleman Yogyakarta, maka didapatkan kesimpulan serta saran sebagai berikut :

#### **A. Kesimpulan**

1. Materi yang diberikan adalah dengan menggunakan lagu daerah, hal ini agar tercipta kebanggaan akan lagu tradisional terhadap peserta didik, serta makin menumbuhkan rasa cinta tanah air. Hal ini juga ternyata mampu membawa peserta didik mendapat posisi juara 1.
2. Proses pembelajaran ekstrakurikuler musik band di SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta telah memberikan penyampaian materi yang baik. Dalam proses pembelajaran guru selalu memberikan materi melalui instruksi dan demonstrasi yang langsung melibatkan peserta didik, dengan tujuan dapat memahami dan memainkan lagu dengan baik.
3. Proses pembelajaran berjalan dengan baik antara guru dengan peserta didik. Guru selalu ikut bermain dalam proses latihan dan memberikan kebebasan berpendapat kepada peserta didik, seperti halnya dalam penentuan materi lagu yang akan dimainkan. Sehingga peserta didik lebih

merasa nyaman dan dekat dengan guru ketika berada dalam suatu proses pembelajaran.

## **B. Saran**

1. Bagi pengajar, proses pembelajaran ekstrakurikuler musik band di SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta masih memungkinkan untuk dapat dikembangkan. Selain berupa metode pembelajaran dengan cara praktik langsung, alangkah lebih baiknya guru membahas dan mengajarkan teori musik terlebih dahulu secara singkat sebelum memulai materi pembelajaran serta mengajarkan teknik-teknik tertentu dalam sebuah instrumen musik band. Bahkan memberikan cerita singkat berupa sejarah, sinopsis serta musisi yang pernah membawakan maupun mengaransemen lagu yang akan dipelajari selanjutnya.
2. Bagi pemerintah, dalam proses pembelajaran band akan lebih baik apabila menerbitkan buku-buku tentang musik maupun Lembar Kerja Siswa (LKS) yang berguna melatih kemampuan peserta didik selain keterampilan dalam praktik.
3. Bagi sekolah SMA Budi Mulia Dua Yogyakarta, alangkah lebih baik bila melakukan peremajaan alat-alat instrumen musik agar selalu dalam kondisi yang baik, seperti contoh melakukan *service* rutin bahkan penambahan *video player* serta sebuah TV monitor untuk membantu proses pembelajaran menjadi lebih baik.

4. Bagi peserta didik, diharapkan untuk lebih giat berlatih dengan memainkan lagu yang memiliki *genre* atau jenis musik yang berbeda.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. CV Baru. Jakarta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius. Yogyakarta.
- Bellow, Alexander. 1970. *The Illustrated History of Guitar*. Belwin and Mills Publishing. New York.
- Bramantyo, Triyono. 2012. "MUSIK : Pendidikan, Budaya, dan Tradisi", Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Boeree, C. Goerge. 2008. *Metode Belajar dan Pembelajaran*. Ar-Ruzz Media. Yogyakarta.
- Chaphoenk. 2012. *Cara Instan Jago Drum*. New Agogos. Jakarta.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995 "Kamus Besar Bahasa Indonesia",. Balai Pustaka.
- Desmita. 2005. *Psikologi Perkembangan*, Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Edmund Priere, Karl. 2011. *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Edwin M. Ripin. 1984. *History of Instrument*. Macmillan Publisher. London.
- Hadi, Wahyu. 2014. "Pendidikan Apresiasi Seni". Surakarta. Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial Universitas Muhammadiyah.
- Hamalik, Oemar. 2005. *Proses Belajar Mengajar*, Bumi Aksara, Jakarta.
- Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-Istilah Musik*. Djambatan. Jakarta.
- Kustap dan Moh. Muttqin, 2008, "Seni Musik Klasik", Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.

- Lovelock, William. 1965. *Common Sense in Music Teaching*, London. BELL & HYMAN Limited.
- Marsudi, Saring. 2003. "Layanan Bimbingan Konseling di Sekolah". Universitas Muhammadiyah Surakarta. Surakarta.
- Musbikin, Imam. 2009. *Kehebatan Musik Untuk Mengasah Kecerdasan Anak*. Yogyakarta. Power Books.
- Normann, Theodore F. 1995. *Instrumental Music In The Public School*, Pennsylvania. Theodore Presser CO.
- Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti : Panduan Untuk Pendidikan*. Yogyakarta. Panduan.
- Riberu, J. 2008. *Belajar dan Mengajar Dengan Sukses*. Grasindo. Jakarta.
- Riwayanto, Doni. 2007, *Mainkan Lead Gitar*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Romlah. 2004. "Psikologi Pendidikan dan Pembelajaran". UMM Press. Malang.
- Sardiman, A.S, 2011. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Rajawali Pers. Jakarta.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Grasindo. Jakarta.
- Suardi, Moh. 2015. *Belajar dan Pembelajaran*. DeepPublish, Yogyakarta.
- Sudjana, N. 2001. *Teori Pembelajaran*. Sinar Baru Algesindo. Bandung.
- Sudjana, N. 2008, *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum di Sekolah*, Sinar Baru Algesindo, Bandung.
- Suparman S. *Gaya Mengajar Yang Menyenangkan*. Pinus Book Publisher. Jakarta.
- Suryobroto, B. 1997. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. PT. Rineka Cipta. Jakarta.
- Tambunan, Marsha. 2004. *Sejarah Musik dalam Ilustrasi*. Progress. Jakarta.
- Tim Penyusun. 1992. *Ensiklopedi Musik*. Cipta Adi Pusaka. Jakarta.

Tim Redaksi KBBI. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* edisi keempat. Balai Pustaka. Jakarta.

Utuh, Harun. 1987. "Proses Belajar Mengajar". Usaha Nasional. Surabaya.

Winataputra, Udin. S, dkk. 2008. "Teori Belajar dan Pembelajaran". Universitas Terbuka. Jakarta

Sumber lain :

<https://id.wikipedia.org/wiki/Ekstrakurikuler>

<http://maslandekamil.blogspot.com/2013/03/hakikat-belajar-dan-pembelajaran.html>

<https://biologymayscience.wordpress.com/2011/03/17/pengertian-dan-ciri-ciri-belajar/>

<http://rumahradhen.wordpress.com/materi-kuliahku/materi-lain/pembelajaran/materi-belajar-dan-pembelajaran/>

[http://file.upi.edu/Direktori/FPOK/pengaruh\\_ekstrakurikuler\\_softball\\_thd\\_emosi.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPOK/pengaruh_ekstrakurikuler_softball_thd_emosi.pdf)

<http://a-namz.blogspot.co.id/2014/12/ekstrakurikuler-pengertian-tujuan-dan.html>

<http://crewavenue.blogspot.co.id/2014/01/chordophone.html>

<http://sains.me/mengenal-jenis-alat-musik-berdasarkan-sumber-bunyinya>

<http://officemusik.blogspot.co.id/2014/05/sejarah-alat-musik-gitar-bass.html>

<http://instruktur-musik.blogspot.co.id/2011/10/pengertian-keyboard.html>

<https://haloborneo.org/2015/06/15/ampar-ampar-pisang/>

<http://www.informasikita.com/20120330370/Musik/kamus-musik.html>

<http://smainternasional.budimuliadua.com/profile/profile-singkat/>

<https://sejarawan.wordpress.com/2016/01/02/raihan-eksistensi-sma-budi-mulia-dua>

<http://kemenag.go.id/file/dokumen/PP1905>