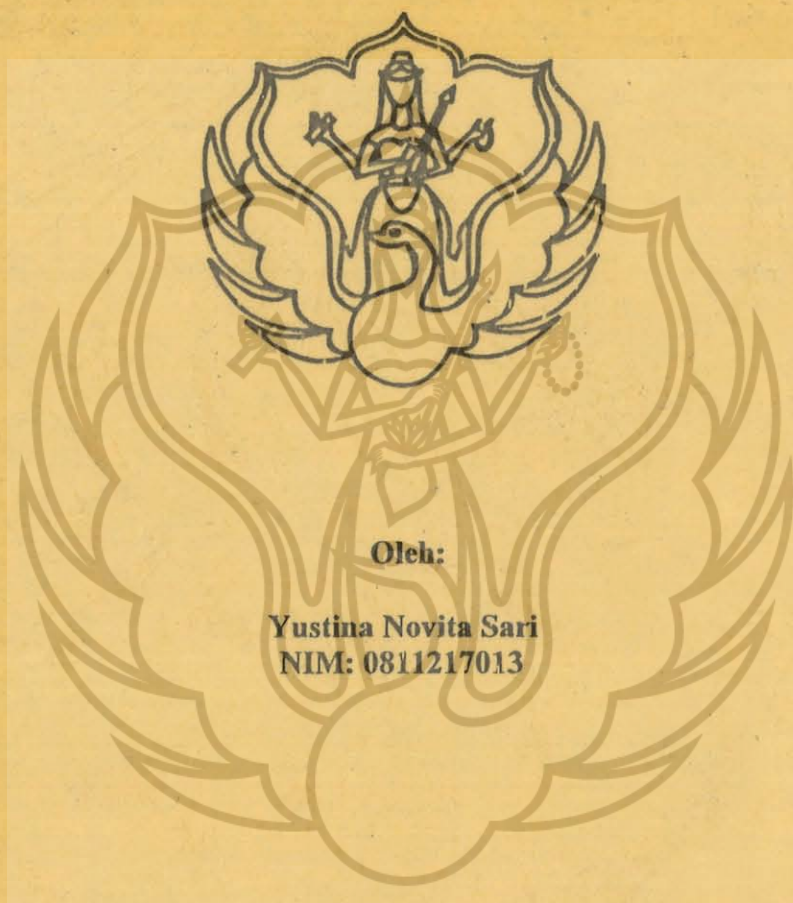


**MINAT MAHASISWA ENSAMBEL STRING TERHADAP
MUSIK KLASIK JURUSAN MUSIK FSP UKSW SALATIGA**

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

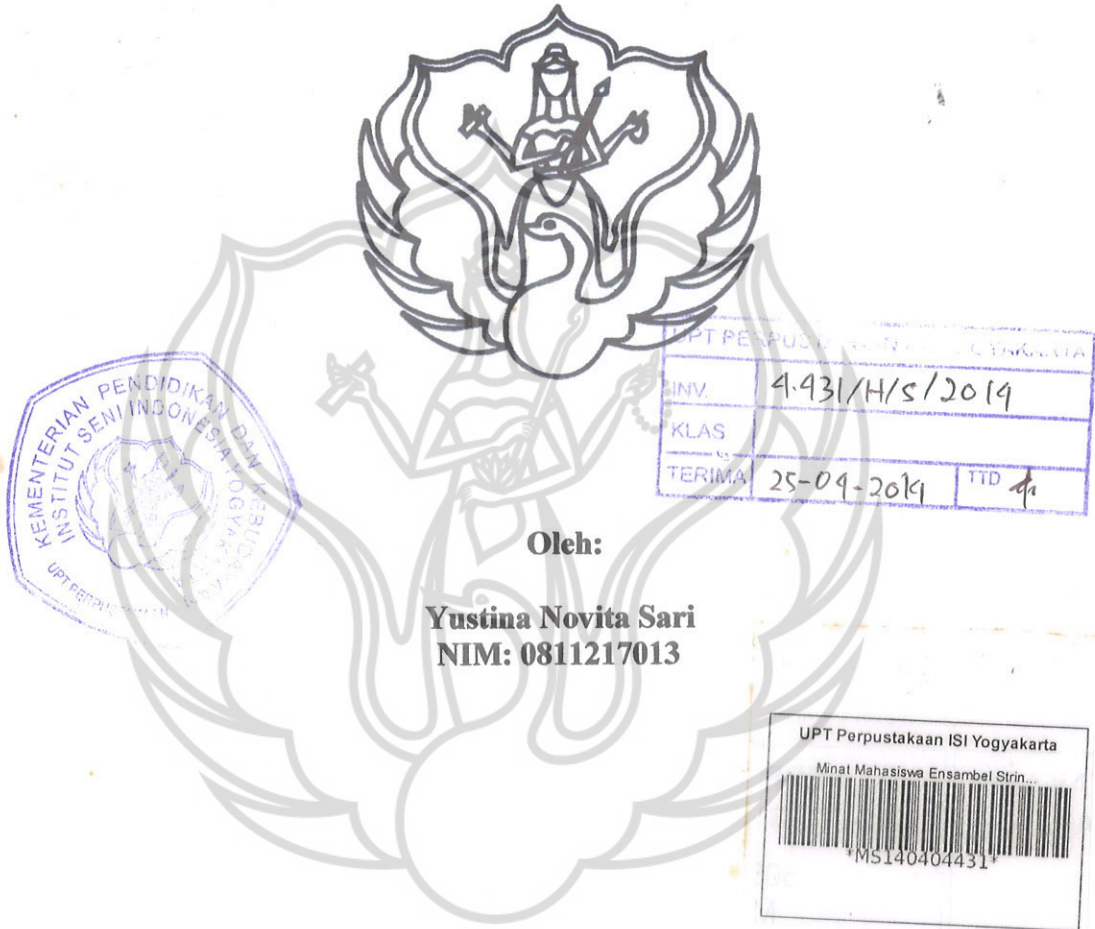
Yustina Novita Sari
NIM: 0811217013

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

MINAT MAHASISWA ENSAMBEL STRING TERHADAP MUSIK KLASIK JURUSAN MUSIK FSP UKSW SALATIGA

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



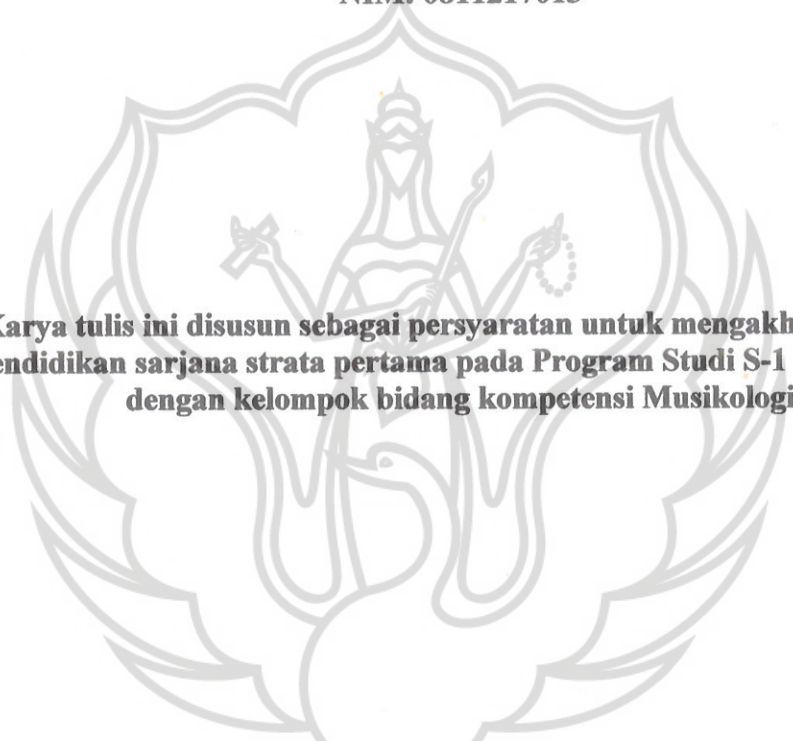
JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

**MINAT MAHASISWA ENSAMBEL STRING JURUSAN
MUSIK FSP UKSW SALATIGA TERHADAP MUSIK KLASIK**

Oleh:

**Yustina Novita Sari
NIM: 0811217013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musikologi

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


2014

Tugas Akhir program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 23 Januari 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua



Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Dra. Suryati, M.Hum.
Pembimbing II/Anggota



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Penguji Ahli



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1001

MOTTO

*Bekerja keras dan selalu mengandalkan Tuhan di setiap
pekerjaan*



Kupersembahkan untuk

“Kedua Orang Tua dan Adik-Adikku tercinta”

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan kuasa-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini penulis banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuan. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentunya karya tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, ilmu, memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Suryati, M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., selaku dosen wali yang telah membimbing saya dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan ini.
6. Drs, Pipin Garibaldi, M.Hum., selaku dosen mayor biola, yang telah memberikan banyak ilmu selama kuliah.

7. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu dalam menyediakan referensi yang sangat berguna dalam penulisan skripsi.
8. Deni Salim, ST., MTSCM, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan UKSW Salatiga yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
9. Dosen mata kuliah ensambel string Drs. Yohanes Ruswanto, M.Sn yang telah memberikan informasi mengenai ensambel string di FSP UKSW
10. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, yang telah memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Kekasihku Agil Setiawan, yang telah mendoakan, membantu, memberikan semangat, dan mendampingi penulis dalam mengerjakan skripsi.
12. Christoper, mas yudi dan teman-teman di UKSW yang bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi untuk penulisan ini.
13. Tamtomo, Benzai Quartet dan teman-teman di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan, dan dapat menjadi salah satu referensi yang berguna bagi teman-teman yang membutuhkan.

Yogyakarta, Januari 2014
Penulis,

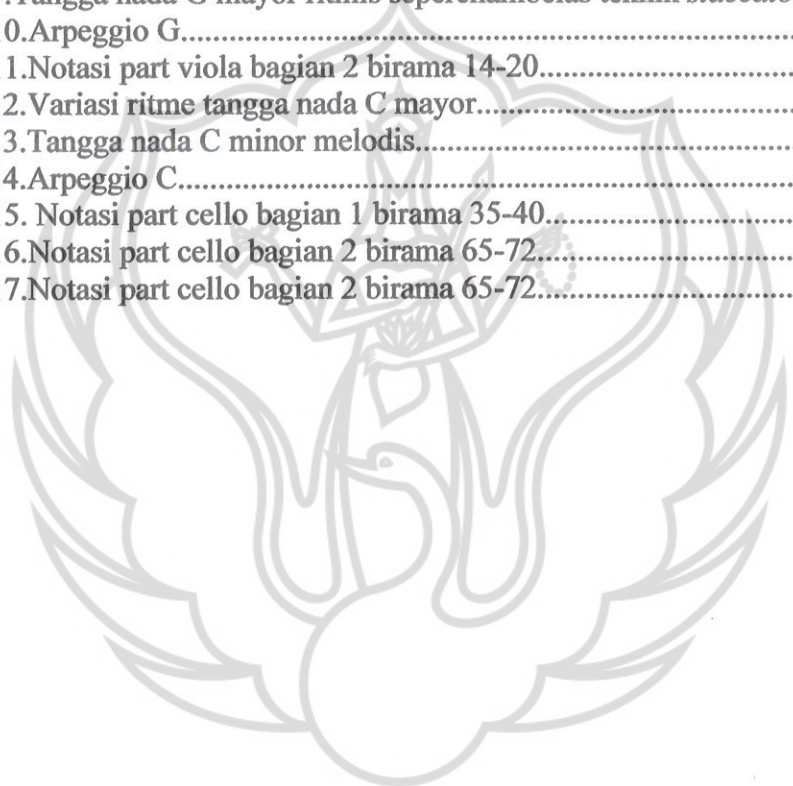
Yustina Novita Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II. TINJAUAN UMUM dan PROFIL UKSW	
A. Profil Universitas Kristen Satya Wacana.....	8
B. Pengertian Kata Minat.....	22
C. Ensambel.....	23
D. Instrumen Gesek atau String.....	27
E. Musik Klasik.....	39
BAB III. HASIL DAN ANALISIS	
A. Minat Musik Klasik.....	42
B. Kegiatan Mahasiswa.....	58
1. Pembentukan String Orkestra.....	58
2. Keanggotaan String Orkestra.....	58
3. Latihan Rutin.....	60
4. Pengalaman Konser String Orkestra.....	61
C. Perilaku Musikal Mahasiswa Ensambel String.....	62
D. Kendala-Kendala yang Dihadapi.....	64
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN.....	65

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Nama nada string pada violin.....	30
Notasi 2. Nama nada string pada viola.....	31
Notasi 3. Nama nada string pada cello.....	33
Notasi 4. Nama nada string pada kontra bass.....	35
Notasi 5. Notasi part violin 2 bagian 1 birama 13-18.....	59
Notasi 6. Tangga nada G mayor ritmis seperempat teknik <i>detache</i>	60
Notasi 7. Tangga nada G minor melodis teknik <i>detache</i>	60
Notasi 8. Tangga nada G mayor ritmis seperdelapan teknik <i>legato</i>	61
Notasi 9. Tangga nada G mayor ritmis seperenambelas teknik <i>staccato</i>	61
Notasi 10. Arpeggio G.....	61
Notasi 11. Notasi part viola bagian 2 birama 14-20.....	62
Notasi 12. Variasi ritme tangga nada C mayor.....	62
Notasi 13. Tangga nada C minor melodis.....	62
Notasi 14. Arpeggio C.....	63
Notasi 15. Notasi part cello bagian 1 birama 35-40.....	63
Notasi 16. Notasi part cello bagian 2 birama 65-72.....	65
Notasi 17. Notasi part cello bagian 2 birama 65-72.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Anggota instrumen gesek.....	16
Gambar 2. Violin.....	17
Gambar 3. Viola.....	18
Gambar 4. Cello.....	20
Gambar 5. Kontra Bass.....	21



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar mata kuliah konsentrasi Musik Gereja.....	13
Tabel 2. Daftar mata kuliah konsentrasi komposisi musik.....	15
Tabel 3. Daftar mata kuliah konsentrasi penyaji musik.....	17
Tabel 4. Berbagai ukuran violin.....	30
Tabel 5. Berbagai ukuran viola.....	32
Tabel 6. Berbagai ukuran cello.....	33
Tabel 7. Berbagai ukuran kontrabass.....	35
Tabel 8. Daftar pertanyaan wawancara.....	43



INTISARI

Musik Klasik di FSP UKSW masih kurang diminati oleh mahasiswa khususnya ensambel string, beberapa lebih suka pada musik yang ringan dan tidak memerlukan teknik bermain musik yang tinggi. Di FSP UKSW kegiatan untuk mengapresiasi musik melalui pembentukan String Orkestra. Berbagai kendala masih dihadapi dalam pembelajaran musik klasik, oleh karena perbedaan keterampilan mahasiswa dalam memainkan alat musik, dan masih minim mahasiswa yang berminat di Jurusan Musik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Kualitatif dengan bentuk deskriptif analisis.

Kata kunci: Minat, Musik Klasik, Ensambel



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penggunaan musik dalam kehidupan sehari-hari tidak ada habisnya, terdengar di televisi, radio, pusat perbelanjaan, tempat ibadat, sekolah, acara olah raga, upacara militer, di rumah, serta di toko kaset, CD, VCD. Musik banyak digunakan ketika seorang melakukan pekerjaan dirumah, belajar, mengendarai mobil atau beristirahat. Musik juga dikaitkan dengan aktivitas yang membawa efek psikologis, bahkan saat ini musik juga diakui memiliki efek penyembuhan yang signifikan. Oleh karena itu musik berkaitan erat dengan perubahan suasana hati dan dapat menimbulkan ketenangan. Misalnya musik dapat memperbaiki suasana hati dari rasa kejenuhan dan kebosanan, meningkatkan konsentrasi, memperkuat daya ingat, menggugah semangat dan bahkan terkait pula dengan perasaan-perasaan terdalam seperti kesedihan dan kesepian. Oleh sebab itu musik dikatakan berperan penting terhadap emosi dalam kehidupan sehari-hari (Merriam, 1964: 209).

Beberapa penelitian seperti yang dilakukan oleh Merriam tentang fungsi musik dalam kehidupan sehari-hari, menemukan bahwa serumit, sesederhana atau sefamiliar apapun sebuah komposisi musik, pasti memberikan kontribusi terhadap respons emosi (Merriam, 1964: 209). Dalam penelitian ini, jenis musik yang menjadi sorotan utama adalah musik klasik Barat, yakni musik-musik yang bernilai tinggi, memiliki kandungan intelektual, serta keindahan, dan tidak akan

luntur sepanjang masa yang bersifat abadi. Musik klasik Barat pada masyarakat asalnya, yaitu masyarakat Eropa ditempatkan sebagai sebuah *fine art*, untuk membedakan dengan *folk music* (Merriam, 1964: 209).

Musik-musik yang tergolong sebagai musik klasik Barat sangat luas, mencakup perkembangan musik dari berbagai jaman yang menandakan perubahan-perubahan yang terjadi pada masyarakat Eropa. Dimulai sejak abad pertengahan, Renaisanse, Barok, Klasik, Romantik, Modern, hingga musik-musik Kontemporer masa kini yang tetap memiliki kandungan intelektual dan keindahan estetik. Musik klasik Barat sendiri dimainkan dalam berbagai bentuk, mulai solo vokal atau instrumen, duet, trio, kuartet, kuintet, yang semuanya itu termasuk dalam musik kamar, dan bentuk terbesar dikenal sebagai paduan suara dan orkestra.

Untuk dapat memainkan musik klasik, seseorang memerlukan pendidikan yang mencakup praktek instrumen musik, serta berbagai pengetahuan musik, seperti teori musik, ilmu bentuk analisis musik, harmoni, solfegio, dan sejarah musik. Pendidikan musik klasik di Indonesia dapat diperoleh melalui lembaga-lembaga musik formal seperti Sekolah Menengah Musik (SMM) Yogyakarta, Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY), Institut Kesenian Jakarta (IKJ), di lembaga-lembaga swasta yang menyelenggarakan pendidikan musik berbasis musik klasik, dan Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) Salatiga.

Universitas Kristen Satya Wacana adalah perguruan tinggi swasta di kota Salatiga yang sudah dikenal di dalam negeri maupun di luar negeri yang terletak

di kota Salatiga. Salatiga adalah kota kecil yang berada di tengah-tengah kawasan segitiga kota besar yang terkenal dengan sebutan “Joglosemar” yaitu Yogyakarta berjarak kurang lebih 100 km, Solo berjarak kurang lebih 50 km, Semarang berjarak kurang lebih 45 km. Universitas Kristen Satya Wacana atau yang disebut UKSW, memiliki 14 Fakultas dan 3 program studi yakni S-1; S-2; S-3. Satu diantara 14 Fakultas dengan Program Studi S-1 adalah Fakultas Seni Pertunjukan, yang menghasilkan lulusan sarjana seni. Oleh karena mahasiswanya terdiri dari berbagai macam pilihan instrumen, peneliti hanya akan membahas pada mahasiswa yang memilih string, yang selanjutnya akan dibahas mengenai ansambel string.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana minat mahasiswa ansambel string jurusan musik, FSP UKSW Salatiga terhadap musik klasik?
2. Kegiatan apa saja yang dilakukan dalam mengapresiasi musik?
3. Kendala apakah yang dihadapi oleh para mahasiswa ansambel string dalam mempelajari musik klasik?

C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian

1. Untuk mengetahui minat mahasiswa ansambel string terhadap musik klasik.
2. Untuk mengetahui kendala yang dihadapi mahasiswa dalam mempelajari musik klasik.

3. Untuk mengetahui kegiatan-kegiatan yang dilakukan dalam mengapresiasi musik.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dalam penelitian ini, digunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik penelitian. Buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini adalah:

Karl Edmund Prier (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*. Di dalam buku ini menjelaskan tentang perkembangan sejarah musik. Musik yang termasuk dalam istilah klasik sangat luas cakupannya. Yakni mencakup karya-karya komponis Eropa sejak : Abad pertengahan (450-1450) ; Jaman Renaissance (1450-1600) ; Periode Barok : Barok awal kira-kira 1580-1630, Barok tengah kira-kira 1630-1680, Barok akhir kira-kira 1680-1750 ; Jaman Klasik (1770-1820) ; Jaman Romantik : Romantik awal (1800-1830), Romantik tinggi (1830-1850), Romantik akhir (1850-1890), Musik pada pergantian abad (1890-1914) (Prier, 1993).

Triyono Bramantyo (1971). *Pengantar Apresiasi Musik*. Buku ini merupakan terjemahan dari buku Hugh Miller yaitu *Introduction to Music a Guide to Good Listening*. Buku ini membahas tentang ensambel, di dalam buku ini menjelaskan berbagai macam bentuk ensambel yaitu ensambel kamar dan ensambel besar, di dalam buku ini juga menyebutkan beberapa klasifikasi tentang ensambel musik, seperti berdasarkan jumlah pemain dan bentuk penyajiannya.

Whiterington, Psikologi Pendidikan(1999). *Psikologi Pendidikan*. Di dalam buku ini menjelaskan bahwa minat merupakan sumber motivasi yang

mendorong orang untuk melakukan seperti apa yang mereka inginkan bila mereka dibesarkan untuk memilih. Kegiatan yang dilakukan oleh seseorang akan menjadi suatu kegiatan yang dilakukan secara sadar tanpa pengaruh dari pihak lain merupakan kegiatan yang didasari oleh minat. Dengan minat tersebut seseorang dapat memusatkan pikiran terhadap kegiatan yang dilakukan karena minat adalah kesadaran seseorang yang menganggap suatu objek, suatu soal, atau suatu situasi mengandung sangkut paut dengan dirinya (Whiterington, 1999: 135).

Lamb Norman (1990). *Guide to teaching string*. Buku ini menjelaskan tentang instrumen musik gesek atau string, di dalamnya terdapat pembagian instrumen yang termasuk dalam keluarga string, yaitu violin, viola, cello dan kontrabass, dalam buku tersebut juga dijelaskan berbagai macam ukuran instrumen string dan penjelasan mengenai bagian-bagian dari instrumen string.

Sugiono (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Buku ini merupakan panduan metode penelitian dalam penulisan skripsi ini, yaitu metode penelitian kualitatif, dalam buku tersebut dijelaskan bahwa metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam, suatu data yang mengandung makna, yakni data yang sebenarnya dan pasti (Sugiono, 2012: 15).

E. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode penelitian jenis kualitatif dengan bentuk deskriptif analisis. Metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam, suatu data yang mengandung makna, yakni data yang sebenarnya dan pasti, yang merupakan nilai dibalik data yang tampak (Sugiono, 2012: 15). Data yang diperoleh selanjutnya dianalisis dan dideskripsikan. Untuk melengkapi proses penulisan tentang pembelajaran ansambel string di FSP UKSW Salatiga ini, penulis mencari nara sumber dari beberapa mahasiswa dan dosen pengajar ansambel guna menambah dan melengkapi data.

Adapun langkah-langkah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Teknik Pengumpulan Data

Pada tahap pengumpulan data ini, penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan yaitu dari buku-buku atau literatur yang sesuai dengan pokok bahasan dalam penelitian. Buku-buku tersebut akan digunakan sebagai referensi dan acuan dalam penulisan skripsi Pembelajaran Ansambel String di FSP UKSW Salatiga, dan mencari nara sumber untuk memberikan informasi tentang pembelajaran string ansambel.

2. Tahap Observasi

Tahap observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan secara sistematis. Penulis dengan secara langsung datang ke FSP UKSW dan mengamati yang dilakukan oleh sumber data.

3. Tahap Wawancara

Pada tahap ini dilakukan wawancara kepada Ketua Jurusan FSP UKSW untuk mengetahui segala sesuatu tentang FSP UKSW, kepada beberapa mahasiswa string ensambel untuk mengetahui minatnya terhadap musik klasik serta kepada dosen pengajar untuk mengetahui proses pembelajaran string ensambel.

4. Dokumen

Pada tahap ini dilakukan rekaman dalam bentuk CD audio yang diambil dari hasil pembelajaran string ensambel di FSP UKSW Salatiga.

5. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan. Proses analisis data yang terkumpul untuk mempermudah dalam pengklarifikasi obyek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan laporan dapat dengan mudah dikerjakan, terarah, sistematis dan ilmiah.

6. Pembuatan Laporan

Pembuatan laporan adalah langkah terakhir dalam karya ilmiah, dari seluruh data yang didapatkan melalui tahap observasi, wawancara, dokumen, serta dianalisis, kemudian disusun menjadi satu dalam bentuk karya tulis skripsi

F. Sistematika Penulisan

Bab I berisi Pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, serta

sistematika penulisan. Bab II berisi tentang profil UKSW, pengetahuan ansambel, sejarah perkembangan String dan Sejarah musik klasik. Bab III berisi tentang minat mahasiswa FSP UKSW terhadap musik klasik, serta kegiatan mahasiswa dalam mengapresiasi musik. Bab IV merupakan penutup, berisi kesimpulan dan saran.

