

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Minat Musik Klasik pada mahasiswa ansambel string Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga, dapat diambil kesimpulan:

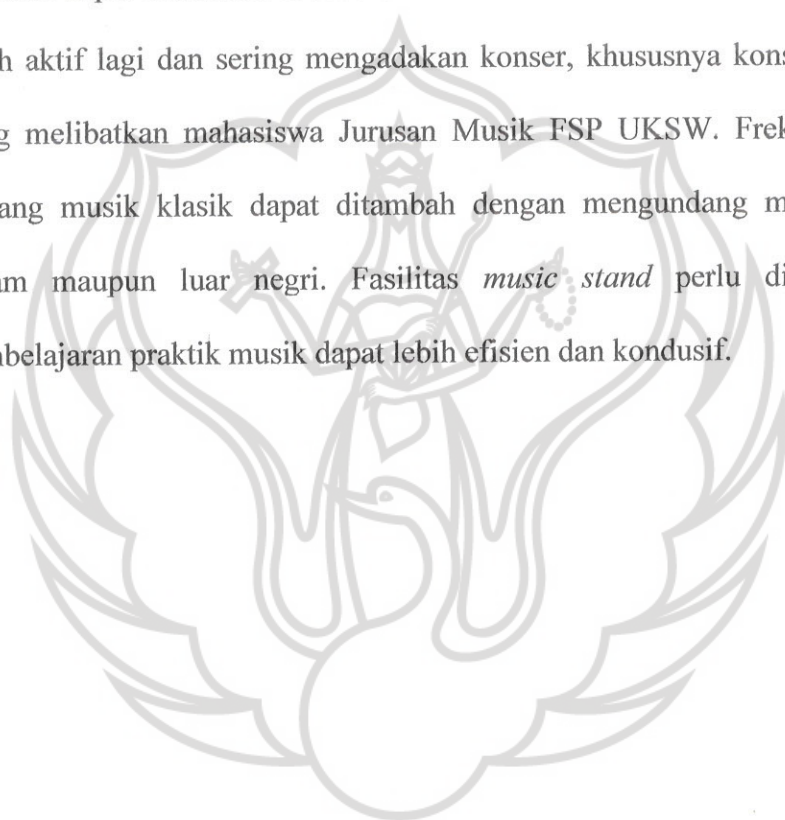
1. Mahasiswa ansambel string Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga adalah mahasiswa yang masih di tingkat dasar dalam pembelajaran Musik Klasik. Dari ketujuh mahasiswa yang mengikuti mata kuliah ansambel dua mahasiswa yang menyukai Musik Klasik, lima mahasiswa menyukai musik selain Musik Klasik yaitu pop, orkestra pop dan musik blues.
2. Melalui pembentukan String Orkestra mahasiswa lebih termotivasi untuk menambah *skill* dan memperdalam tentang Musik Klasik, serta bersemangat dalam berbagai kegiatan-kegiatan musik.
3. Kendala utama yang dihadapi dalam proses pembelajaran Musik Klasik adalah minimnya mahasiswa di Jurusan Musik FSP UKSW, serta keterampilan bermain musik yang sebagian besar belum cukup memadai terutama mahasiswa yang masih disemester awal. Hal ini menjadi kendala untuk membentuk sebuah orkestra musik klasik.

#### B. Saran

Dari hasil analisis penelitian pada minat mahasiswa Jurusan Musik FSP UKSW terhadap Musik Klasik, ada beberapa saran yang dapat disampaikan

dengan tujuan untuk membangun dan memotivasi kepada pihak-pihak yang membutuhkan.

Bagi Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga, untuk menambah minat mahasiswa di Jurusan Musik, Fakultas mungkin lebih banyak lagi dalam hal mengadakan promosi dengan memperkenalkan program-program yang ada. Promosi dapat dilakukan di sekolah-sekolah umum atau sekolah musik. Selain itu lebih aktif lagi dan sering mengadakan konser, khususnya konser Musik Klasik yang melibatkan mahasiswa Jurusan Musik FSP UKSW. Frekwensi *workshop* tentang musik klasik dapat ditambah dengan mengundang musisi profesional dalam maupun luar negeri. Fasilitas *music stand* perlu ditambahkan agar pembelajaran praktik musik dapat lebih efisien dan kondusif.



## DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Arnold, Denis(ed). *The New Oxford Companion to Music*. Oxford University Press, Oxford, 1984.
- Flesch Carl. *Scale System*, Carl Fischer, Inc., New York 1926
- Kaemmer, John E. *Music in Human Life, Anthropological Perspectives on Music.*, University of Texas Press, Texas 1993.
- Marzoeki dan Latifah Kodijat, *Istilah-Istilah Musik*: Intan Sjati, Klaten, 2007.
- McNeill, Rhoderick J. *Sejarah Musik 2: musik 1760 sampai dengan akhir abad ke-20*. Gunung mulia, Jakarta, 2000.
- Merriam, Alan P. *The Antropologi of Music*. Nort Western. University press, 1964.
- Miller, Hugh (penyedur dan penerjemah: Tryono Bramantyo). *Introduction to Music a Guide to Good Listening*. Barnes dan Nable Inc, USA, 1958.
- Norman Lamb, *Guide to teaching string wm*. C. Brown publisher, United of states Amerika, 1990.
- Pono Banoe *Kamus Musik*. CV Baru, Jakarta, 1984.
- Roger, Kamien (penyedur dan penerjemah: Tryono Bramantyo). *Music an Appreciation*, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Yogyakarta, 1990.
- Soeharto M., *Kamus Musik*. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, Kualitatif, dan (R&D)*, Alfabeta, cv, Bandung, 2012.
- Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*. CV. Rajawali, Jakarta, 1987.
- Syafiq Muhammad, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa Yogyakarta, 2003
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005.
- Whiterington, *Psikologi Pendidikan*, Rineka cipta, Jakarta, 1999.

Sumber lain:

B. Sumber Diklat:

1. Booklet Universitas Satya Wacana
2. Buku Petunjuk Jurusan Musik FSP UKSW

C. Data Wawancara :

1. Wawancara dengan Deni Salim, ST., MTSCM, Dekan FSP UKSW, 12 September 2013, di FSP UKSW Salatiga, diijinkan untuk dikutip.
2. Wawancara dengan Yohanes Ruswanto M. Sn, dosen mata kuliah ensambel string, 11 Oktober 2013 di Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga, diijinkan untuk dikutip.
3. Wawancara dengan M. Januar Affandi D, Yanuar Danan Jaya, Mario Abraham, Y. Christy Dioda, Cristoper Yanuar W, Raka Anupratama dan Eskatologia sopranata, mahasiswa ensambel string, 11 Oktober 2013 di Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga, diijinkan untuk dikutip.
4. Wawancara dengan Fransiskus Wahyudi Suratno S. Sn., pelatih Orkestra String, 1 Oktober 2013 di Jurusan Musik FSP UKSW Salatiga, diijinkan untuk dikutip.

## GLOSARIUM

- Allegro** : Cepat penuh keriang. Tempo dengan kecepatan antara 126-138 langkah setiap menit.
- Alterasi** : Tanda kres, mol, dan pugar.
- Arpeggio** : Teknik tangga bada dalam string.
- Andante** : Tempo lambat seperti orang berjalan.
- Blues** : Genre musik yang berasal dari Afrika-Amerika.
- Crossing** : Teknik permainan pada string, interval meloncat.
- Detache** : Terpisah, cara main instrumen gesek tanpa legato.
- Fals** : Sumbang.
- Legato** : Cara bermain secara bersambung.
- Metronome** : Alat bantu pengukur tempo.
- Part** : Lembar kertas musik bagi pemain musik.
- Primafista** : Kemampuan membaca part musik secara langsung.
- Staccato** : Cara main pendek-pendek, ditandai dengan satu titik di bawah atau di atas not yang bersangkutan.
- Skill** : Kemampuan.
- Stand part** : Alat untuk meletakkan part.
- Tanda dinamik** : Keras lembut dalam memainkan musik.
- Tremolo** : Getar; Bergetar, cara bermain dengan menggetarkan nada.
- Trill** : Nada yang dimainkan secara bergantian dengan nada terdekat di atasnya dimainkan secara cepat.
- Workshop** : Mempresentasikan sesuatu untuk dikenalkan.