

**TEKNIK TANGAN KANAN PADA KONTRABASS
UNTUK PEMULA
OLEH SISWA DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**



**PROGRAM STUDI S1 JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011**

**TEKNIK TANGAN KANAN PADA KONTRABASS
UNTUK PEMULA
OLEH SISWA DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**



oleh:

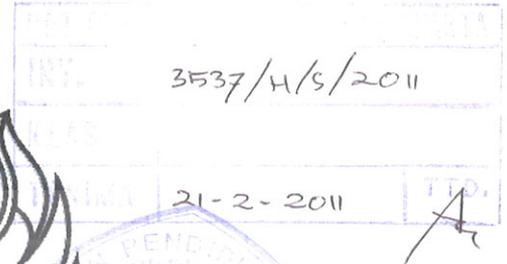
**Febri Diputra Edhi
NIM: 0611075013**

**PROGRAM STUDI S1 JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

i

**TEKNIK TANGAN KANAN PADA KONTRABASS
UNTUK PEMULA
OLEH SISWA DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**



Diajukan oleh:

**Febri Diputra Edhi
NIM: 0611075013**

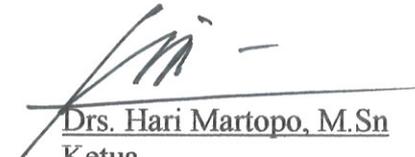


**Tugas Akhir ini Telah diuji oleh Tim Penguji
Program Studi S1 Seni Musik
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mengakhiri Jenjang Studi S1
Dalam Konsentrasi Musik Pendidikan**

**Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2011

**Tugas akhir ini disetujui oleh Pembimbing
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada Tanggal 19 Januari 2011**



Drs. Hari Martopo, M.Sn
Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn
Sekretaris Anggota



Drs. Agung Prasetyo, M.Sn
Pembimbing I



Drs. Suryati, M.Hum
Pembimbing II



Drs. Hardani, M.Sn
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D
NIP. 19570218 198103 1 003

MOTTO

PENGETAHUAN & KETERAMPILAN
HANYALAH SEBUAH ALAT
YANG MENENTUKAN SUKSES ADALAH
TABIAT





*Kupersembahkan karya tulis ini kepadaMu
Allah SWT,
Papa, mama, kedua saudaraku Kakak
Sita, Lukman, juga seluruh sahabat
terkasih serta Angsa Putihku.*

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunianya kepada penulis sehingga pada akhirnya karya tulis dapat terselesaikan. Karya tulis yang berjudul “Teknik Tangan Kanan Pada Kontrabass Untuk Pemula Oleh Siswa Di SMKN II Kasihan Bantul “ disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri studi S-1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sejak awal sampai akhir proses penulisan, penulis menyadari bahwa kerja keras yang dilakukan tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak, baik dukungan rohani maupun dukungan materi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap, S.Sn, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs.Hardani, M.Sn, selaku Penguji Ahli.
4. Drs.R. Agoeng Prasetyo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih atas waktu dan masukannya selama penggarapan tugas akhir.

5. Dra.Suryati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II terima kasih atas kesabaran, waktu serta pengertiannya selama penulisan karya tulis ini.
6. Fortunata Tyasrinestu, S.Sn, M.Si selaku dosen wali yang telah memberi saya waktu, dukungan moral dan materi serta motivasi.
7. Drs.IGN.W. Budhiana, M.Hum, terima kasih atas waktu untuk wawancara dan konsultasinya.
8. Kepala Sekolah SMKN II Kasihan Bantul Yogyakarta beserta staf.
9. Joanito Lingga Lasardha, Aviali Militano, Yunas Aditya, Andri Meinanto Setiawan, Ahmad Hasbi, Wahyu Gutomo.
10. Papa, mama, kakak dan adiku tercinta terima kasih atas kasih sayang, doa, dan kesabarannya selama ini.
11. Teman-teman seperjuangan Jurusan Musik khususnya angkatan '06, dan teman-teman seluruh FSP.
12. Teman-teman HIMA Musik, F-Hole, GEMA, STUDSY, KESPER, Orkes Mahasiswa ISI Jogjakarta.
13. Dan semua pihak yang belum disebutkan.

Yogyakarta, Desember 2011

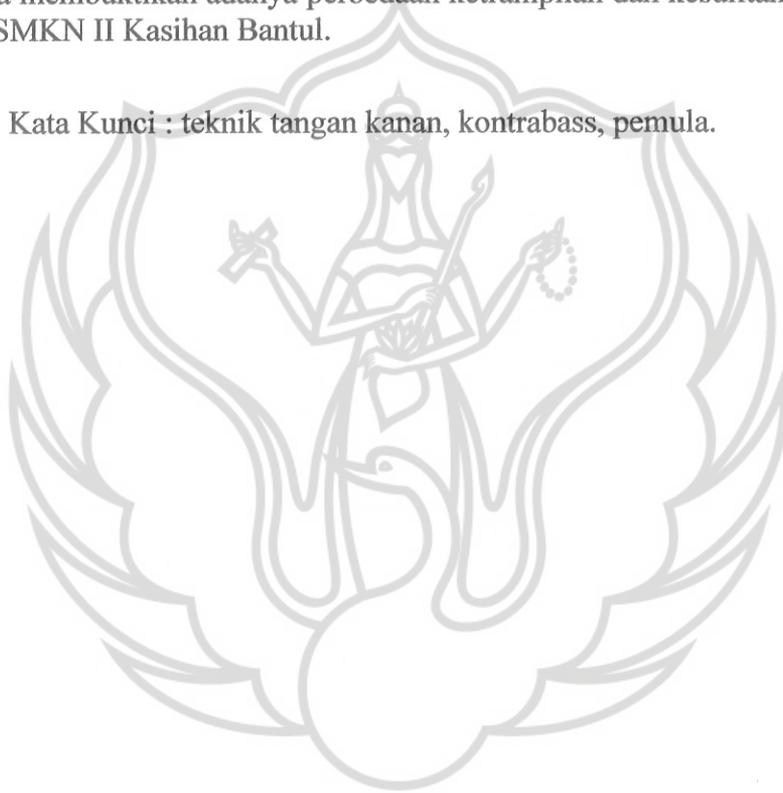
Penulis

INTISARI

Latihan teknik tangan kanan oleh siswa SMKN II Kasihan Bantul ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan dan problematika yang ada pada setiap pemain kontrabass pemula.

Data diklasifikasikan melalui pendekatan analisis musikologi yaitu dengan memberikan beberapa contoh latihan pendek yang mengacu pada sumber buku metode kontrabass yang telah ada, lalu disederhanakan sehingga menjadi beberapa contoh latihan teknik tangan kanan yang kemudian dimainkan oleh beberapa siswa mayor kontrabass yang ada di SMKN II Kasihan Bantul Yogyakarta. Hasil penelitian ini juga membuktikan adanya perbedaan ketrampilan dan kesulitan yang dialami oleh siswa SMKN II Kasihan Bantul.

Kata Kunci : teknik tangan kanan, kontrabass, pemula.



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
INTISARI.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian Dan Manfaat.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II SEKILAS TENTANG KONTRABASS DAN PROFIL SMKN II KASIHAN BANTUL.....	9
A. Sejarah Kontrabass.....	9
B. Organologi Instrumen Kontrabass.....	11
1. <i>The Air Mas</i> (Ruang Udara).....	12
2. <i>The Back</i>	13
3. <i>The Cross-Brases</i>	14
4. <i>The Arched Back</i>	15
5. <i>The Purfling</i>	15
6. <i>The Top</i> (Body Bagian Depan).....	15
7. <i>The Bass Bar</i>	16
8. <i>The Sound Post</i>	16
9. <i>The Bridge</i>	17
10. <i>The F-Hole</i>	18
11. <i>The Neck</i>	18
12. <i>The Fittings</i> (Perlengkapan Lain).....	19

C. <i>Bow</i> Kontrabass.....	20
1. <i>Bow</i> Jerman Dan <i>Bow</i> Perancis.....	22
2. Material Dan Konstruksi <i>Bow</i>	23
D. Sekilas Tentang SMM Yogyakarta/ SMKN II Kasihan Bantul...	25
1. Sejarah Berdirinya SMKN II Kasihan Bantul.....	25
2. Profil SMKN II Kasihan Bantul.....	26
3. Fasilitas.....	27
4. Visi Dan Misi SMKN II Kasihan Bantul.....	27
5. Kurikulum SMKN II Kasihan Bantul.....	28
6. Sistem Pengajaran Kontrabass di SMKN II Kasihan Bantul...	29

BAB III TEKNIK DAN LATIHAN TANGAN KANAN OLEH SISWA
SMKN II KASIHAN BANTUL.....

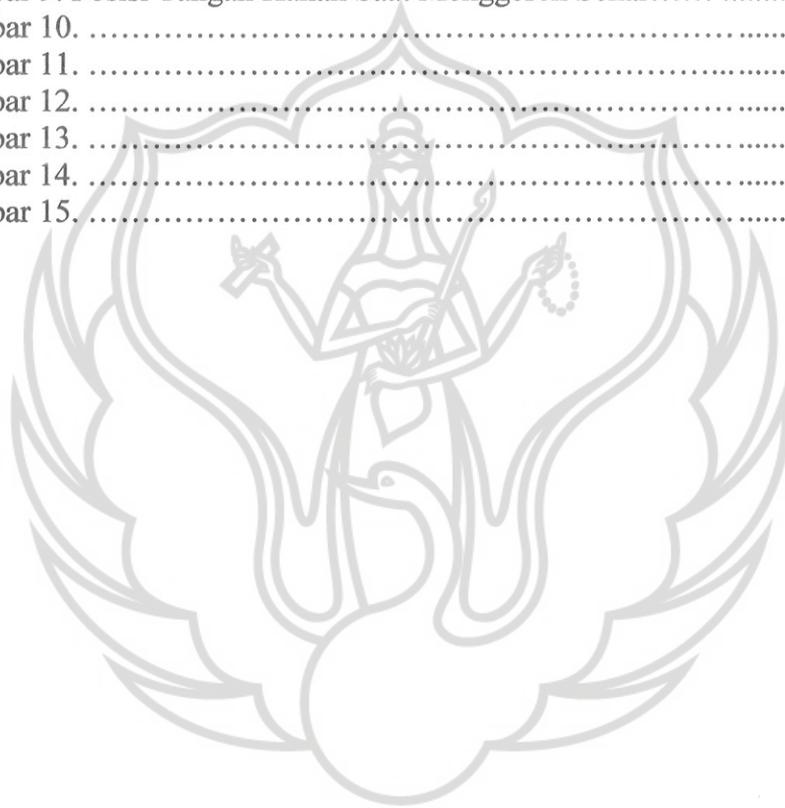
A. Teknik Dasar Menggesek Pada Instrumen String.....	32
B. Sikap Badan & Posisi Tangan Kanan.....	36
C. Proses Latihan Tangan Kanan Oleh Siswa SMKN II Kasihan Bantul.....	37

BAB IV KESIMPULAN.....

DAFTAR PUSTAKA.....

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Cekungan Bagian Tengah.....	13
Gambar 2. Bentuk Dari <i>Flat Back</i>	14
Gambar 3. Bentuk Dari <i>Bridge, Bass Bar</i> dan <i>Sound Post</i>	18
Gambar 4. Bentuk Diagram Bass.....	20
Gambar 5. Bentuk dan Kontruksi dari <i>Bow</i>	21
Gambar 6. Contoh Dari <i>Bow</i> Jerman Dan Cara Memegang <i>Bow</i> Jerman	22
Gambar 7. Contoh dari <i>Bow</i> Perancis Dan Cara Memegang <i>Bow</i> Perancis	23
Gambar 8. Posisi Badan Terhadap Instrumen Kontrabass.....	36
Gambar 9. Posisi Tangan Kanan Saat Menggesek Senar.....	37
Gambar 10.	43
Gambar 11.	46
Gambar 12.	48
Gambar 13.	51
Gambar 14.	54
Gambar 15.	56



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Berbagai macam kendala dan tantangan dalam mempelajari musik begitu banyak seperti fasilitas yang tidak memadai, dan juga dari individu ketika harus melawan kejenuhan dalam berlatih. Salah satu kendala juga bisa berasal dari guru atau pembimbing, menghadapi seorang siswa ibarat memegang sebuah kertas kosong yang masih putih. Inilah tantangan para guru yang sangat berat sekaligus menarik. Pedagog terkenal, Martha Berth Lewis Ph.D mengatakan, guru yang tidak mengetahui apa yang dibutuhkan siswa, seperti meraba dalam kegelapan. Biasanya cenderung melakukan aktifitas pengajarannya, tanpa perencanaan. Sebagian dari pembelajaran hanya mengajarkan apa yang sudah diajarkan guru kepada siswa.¹ Banyak persoalan yang akan dihadapi sebelum bisa memainkan karya-karya komponis besar. Hal ini tidak lepas dari bimbingan guru, dan juga motivasi dari diri masing-masing individu. Sangat disayangkan jika waktu yang banyak sudah digunakan untuk berlatih tidak efektif, dikarenakan ketidaktahuan apa seharusnya yang dibutuhkan dan dihindari saat melatih tangan kanan pada kontrabass.

¹ Staccato, edisi 41/thn.IV/Februari 2006, hal 42.

Teori musik merupakan cabang ilmu yang menjelaskan unsur-unsur musik. Cabang ilmu ini mencakup pengembangan dan penerapan metode untuk menganalisis maupun mengubah musik. Hal-hal yang dipelajari dalam teori musik mencakup misalnya suara, nada, notasi, ritme, melodi, kontrapung musik, harmoni, bentuk musik, teori mencipta lagu. Teori musik menjelaskan bagaimana suara dinotasikan atau dituliskan dan bagaimana suara tersebut ditangkap dalam benak pendengarnya. Dalam musik, gelombang suara biasanya dibahas tidak dalam panjang gelombangnya maupun periodenya, melainkan dalam frekuensinya. Aspek-aspek dasar suara dalam musik biasanya dijelaskan dalam *tala* (Inggris: *pitch*, yaitu tinggi nada), durasi (berapa lama suara ada), intensitas, dan timbre (warna bunyi).² Oleh karena suara merupakan salah satu unsur utama dalam musik, maka sangat penting jika yang diutamakan adalah bagaimana menghasilkan suara yang baik dalam memainkan instrumen musik, namun untuk memainkan dan menghasilkan suara yang keluar dari instrumen kontrabass tidaklah mudah.

Begitu banyak persoalan yang menghambat pada saat awal mempelajari instrumen kontrabass, seperti bagaimana menggesek senar dengan benar, kemudian posisi badan dan khususnya lengan tangan kanan pada saat menggesek senar. Banyak pemain kontrabass kesulitan ketika memainkan nada cepat, karena memang jarak nada / interval pada kontrabass tergolong jauh. Dengan adanya tingkat kesulitan seperti diatas jika tidak didukung dengan teknik tangan kanan saat menggesek

² www.wikipedia.com/teori_musik.htm

dipastikan suara yang dihasilkan tidak jelas bahkan tidak berbunyi. Seperti halnya yang dialami para siswa instrumen mayor kontrabass SMKN II Kasihan Bantul, semua siswa mayor kontrabass mulai belajar instrumen ini sejak duduk di bangku SMK dan sebelumnya belum pernah mempelajari kontrabass.

Berkaitan dengan hal di atas untuk mengatasi kesulitan yang ada pada salah satu instrumen musik khususnya kontrabass dibutuhkan beberapa metode latihan dan pemahaman teknis serta aplikasi yang benar, tentu saja harus didukung dengan sarana peralatan yang memadai, karena mempengaruhi kenyamanan saat berlatih. Dalam hal ini penulis mencoba memberi pandangan pada musisi yang memang memiliki motivasi untuk berkesenian lewat musik, bahwa berlatih instrumen musik tidaklah sesulit yang dibayangkan jika kita memiliki cara untuk bisa berlatih dengan baik dan mengetahui apa saja yang perlu dihindari saat melatih teknik bermain.

Kontrabass adalah salah satu instrumen yang memiliki ukuran yang cukup besar. Kontrabass juga disebut *string bass*, *upright bass*. Kontrabass memiliki suara terendah untuk instrumen gesek modern. Kontrabass dibuat dari beberapa jenis kayu, termasuk *maple* untuk bagian belakang, pohon cemara untuk atas, dan *fingerboard*. Instrumen tersebut merupakan keturunan dari *Gamba da biola*³ atau biola, tetapi secara tradisional sesuai dengan keluarga biola. Sementara kontrabass hampir identik dalam konstruksi untuk instrumen keluarga biola, yang juga memiliki *fitur* yang berasal dari *viols*. Seperti halnya instrumen string, kontrabass dimainkan dengan

³ Nama alat musik yang merupakan pendahulu biola. Terdapat dalam ukuran kecil (biola) sampai besar (kontrabass). Bunyinya kalah cemerlang dengan biola. Alat musik ini menghilang pada abad XVIII, kecuali kontrabassnya. Karl Edmund Prier, Kamus Musik. Copyright 2009, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, hal.49

digesek (*Arco*) atau dipetik (*pizzicato*)⁴. Dalam repertoar orkestra dan musik tanggo⁵, baik dengan menggesek dan memetik juga digunakan. Dalam jazz, bass ini kebanyakan dipetik, kecuali di beberapa bagian yang dimainkan solo.

Dalam hal ini akan dipaparkan berbagai kendala dalam melatih teknik tangan kanan, sehingga dapat menjadi acuan dalam mengatasi kesulitan teknik tangan kanan saat menggesek senar pada kontrabass.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dalam penulisan ini akan merumuskan beberapa permasalahan. Adapun beberapa permasalahan tersebut adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana latihan teknik tangan kanan dalam kontrabass oleh para siswa SMKN II Kasihan dengan contoh latihan sederhana ?
2. Apa saja kesulitan yang terjadi pada saat pemain kontrabass pemula berlatih tangan kanan?

C. Tujuan Penelitian dan Manfaat

Ditinjau dari apa yang disampaikan pada rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui teknik tangan kanan pada contrabass untuk pemula.
2. Mengetahui beberapa kendala dalam melatih teknik tangan kanan dari siswa mayor kontrabass SMKN II Kasihan Bantul secara eksplisit dan terbuka.

⁴ [www.wikipedia.com/bow_\(music\).htm](http://www.wikipedia.com/bow_(music).htm)

⁵ Nama tarian dari Buenos Aires dengan birama 2/4 atau 4/8 dengan irama ritmis. Karl Edmund Prier, Kamus Musik. Copyright 2009, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, hal.213

Manfaat penelitian agar para pemain contrabass pemula dapat memainkan instrumen ini dengan mudah dan tanpa kesulitan selain itu agar dapat menghasilkan pemain kontrabass yang terampil.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk menguraikan berbagai pembahasan yang mendukung pengertian, gagasan, maupun konsep dasar mengenai beberapa langkah proses latihan tangan kanan dalam bermain Kontrabass, maka diperlukan beberapa sumber sebagai acuan dalam penulisan ini. Adapun beberapa sumber tulisan untuk mendukung dan membantu permasalahan penulisan ini adalah sebagai berikut :

F. Rabbath, *Nouvelle Technique de La Contrebasse I*, rue Saint-Honore, Paris (1984) yang berisikan teknik *scale*, *appergio*, hingga beberapa etude. Buku ini akan digunakan sebagai acuan dalam penggarapan Bab III.

Karl-Edmund Prier, *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, cetakan pertama 1993. Dalam buku ini banyak mengulas sejarah musik, akan digunakan sebagai acuan dalam penggarapan dalam Bab II .

[www.wikipedia the free encyclopedia.com](http://www.wikipedia.the.free.encyclopedia.com). Website ini berisi mengenai seluruh aspek yang berhubungan dengan bidang ilmu, salah satunya cukup lengkap dalam mengulas bidang musik, khususnya instrumen strings dan kontrabass., akan digunakan sebagai pelengkap sumber acuan dalam penggarapan Bab II.

David D. Stanton, *The String Double Bass*, Copyright 1982 by The Instrumentalis Company. Organologi dan sejarah instrumen kontrabass banyak ditulis

dalam buku ini. Maka akan sangat membantu dalam penulisan karya tulis ini dan akan dijadikan acuan dalam penggarapan BAB II.

Karl Edmund Prier, *Kamus Musik*, Copyright 2009. Pusat Musik Liturgi Yogyakarta. Buku ini berisi terjemahan dan keterangan istilah musik.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif dengan memanfaatkan data kualitatif dan pendekatan secara musikologi. Metode ini diawali dengan pengumpulan data tentang beberapa artikel dan metode dari buku yang ada. Adapun tahap-tahap dalam penulisan ini melalui:

1. Studi pustaka

Studi pustaka ini dilakukan dengan membaca dan mempelajari buku-buku, serta artikel yang relevan sebagai bahan informasi seperti buku-buku metode pengajaran musik, artikel yang menerangkan tentang proses pembelajaran musik.

2. Pengumpulan data

- a. Observasi: mengamati pemusik dalam proses latihan instrumen kontrabass untuk mengetahui kendala dan hambatan yang terjadi dalam proses pembelajaran instrumen kontrabass.
- b. Wawancara: Mengajukan pertanyaan dan melakukan dialog langsung dengan objek penelitian termasuk para pemusik khususnya pemain kontrabass sebagai usaha mengumpulkan sejumlah informasi.

3. Analisis dan Evaluasi Data

Semua data yang diperoleh diolah dan dianalisis untuk mempermudah dalam pengklarifikasian objek penelitian sesuai dengan permasalahan, sehingga penulisan laporan dapat disusun menjadi suatu karya ilmiah secara sistematis.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang telah dilakukan selama observasi. Terbentuk dari bab-bab yang disusun secara keseluruhan memuat persoalan-persoalan dasar penelitian, kajian teoritik, pengungkapan data, analisis data kesimpulan. Dalam penulisan skripsi ini akan dijabarkan secara sistematis dengan beberapa bab sebagai berikut :

Bab I berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. sistematika penulisan. Bab II mengulas tentang sekilas perkembangan kontrabass, hingga konstruksi dari kontrabass, dan sejarah dari SMKN 2 Kasihan Bantul. Bab III penulis membahas tentang teknik dasar bermain kontrabass, yang meliputi : Sikap bermain, teknik dasar menggesek, dan contoh latihan yang ditujukan kepada beberapa murid di SMKN 2 Kasihan, beserta metode yang dipakai untuk melatih teknik pada tangan kanan. Bab IV berisi kesimpulan dan saran. Setelah melalui proses perjalanan panjang maka akan menjawab bagaimana dan apa yang terjadi saat melatih teknik tangan kanan yang diperagakan oleh beberapa siswa instrumen mayor kontrabass di SMKN II Kasihan Bantul.