

BAB IV

KESIMPULAN

Beberapa latihan teknik tangan kanan sangat berpengaruh besar terhadap suara yang dihasilkan sehingga sangat penting jika pemain kontrabass pemula untuk melatih teknik tangan kanan sebelum berkonsentrasi kepada intonasi atau teknik tangan kiri. Pada contoh latihan yang diperagakan oleh beberapa siswa mayor kontrabass dapat diambil data dan kesimpulan bahwa :

1. Adanya perbedaan kendala seperti kurangnya kelenturan pada lengan tangan kanan, kesalahan dalam membaca, dan cara memegang *bow* yang masih terlihat kaku.
2. Berbagai gaya yang digunakan, Gaya Jerman atau Gaya Prancis semua memerlukan porsi latihan yang sama dalam pembentukan teknik tangan kanan sehingga dapat bermain dengan baik ketika memainkan *etude*, atau lagu.
3. Melatih teknik dasar menggesek senar pada instrumen kontrabass memiliki beberapa tahapan yang harus dijalani seperti memegang *bow* dengan baik, memposisikan badan dan lengan dengan rileks, dan menggesek nada panjang sebelum melangkah untuk melatih intonasi atau teknik tangan kiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta : CV.Baru
- David D. Stanton, 1982. *The String Double Bass*, by The Instrumentalis Company
Copyright
- Nanny, Edouard. *Complete Method for the four and five Double Bass*
- Mack, Dieter. 2004. *Ilmu Mlodi* ; Pusat Musik Liturgi Yogyakarta
- Rabbath, Francois. 1984. *Nouvelle Technique de La Contrebasse I*, Editions
Musicales-175, rue Saint-Honore, Paris.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2009. *Kamus Musik* ; Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta : Pusat Musik
Liturgi.
- Simandl, Franz *Deuste Methode des Contrabasspiels*
- Syafiq, Muhammad. 2004. *Ensiklopedia Musik Klasik* ; Adicita Karya Nusa
Yogyakarta.
- Staccato*, no.41/th.IV/Februari 2006.
- The new Grove Dictionary of Musical Instrument*, edited by Stanly Sadie, in *three
volumes*, 1984.
- [www.wikipedia the free encyclopedia.com](http://www.wikipedia.org).
- www.anneahira.com/sekolah-menengah-musik.htm
- www.earlybass.com/slatford.htm