

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa lagu “*Get It On*” merupakan salah satu karya Brian Culbertson bergenre *funk* dari albumnya yang kelima, dirilis tahun 2001, di mana permainan *combo* band dipadukan dengan *horn section*. Terlihat pada repertoar/lagu ini peran dari *horn section* adalah sebagai pengisi/*filler*, sesekali mengambil melodi utama dan bagian-bagian yang diisi cenderung kepada bagian-bagian sinkop yang menjadi ciri khas dari musik *funk*. Pola bentuk permainan *horn section* pada lagu ini banyak mengambil bagian sinkop, *tutti*, dan mengambil bagian improvisasi. Not-not yang digunakan pada permainan *horn section* pada lagu ini cenderung menggunakan not-not seperdelapan, dan not seperenambelas . Bentuk dan struktur lagu “*Get It On*” ini juga hampir sama dengan bentuk dan struktur lagu-lagu *jazz* yang ada pada umumnya, mempunyai bagian tema/bentuk, transisi penghantar, transisi modulasi, bagian improvisasi dan koda ataupun kodetta.

Lagu “*Get It On*” memiliki bentuk komposisi yang terdiri dari tiga bagian, dengan susunan kalimat A-B-C-A’. Pada lagu ini terdapat juga bagian improvisasi yang menggunakan progresi chord dari kalimat A.

B. Saran

“*Get It On*” adalah salah satu karya Brian Culbertson yang bergenre funk yang memadukan permainan solo piano dengan *horn section* dengan diiringi *combo* band. Di Indonesia sendiri funk dengan format *combo* band dan tiup logam masih jarang, dan harapan kedepannya semoga tulisan ini dapat membantu dalam menambah sedikit referensi tentang gaya permainan *horn section* pada musik *jazz* khususnya *funk*.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2013. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Gioia, Ted .1997. *Hystory of Jazz*. Oxford University Press.
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo, Japan. Yamaha Music Foundation.
- Martin, Henry; Waters, Keith . 2014. *Essential Jazz: The First 100 Years*. Cengage Learning.
- Mueller, Herbert. 1968. *Learning To Teach Through Playing: A Brass Method*. Indiana University.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. Princeton, New Jersey. Summy-Bichard Music.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Szwed, John.2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.
- www.brianculbertson.com