

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah dilakukan kajian pada bab III tentang penerapan *bebop scale* dalam improvisasi jazz dan untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah pada bab I, dapat ditarik kesimpulan di bawah ini :

##### 1. Penerapan pola latihan *bebop scale* :

- a. Aplikasi dasar menggunakan *one chord* berdasar *type chord* dan *type bebop scale* yang digunakan. Hal ini bertujuan agar improvisator dalam melatih melodi lebih mudah mengaplikasikan ide-ide melodi berdasarkan satu *type scale* dan *chord*.
- b. Aplikasi pengembangan melodi menggunakan progresi *Imin7-V7-I6* sebagai *rhythm section*. Sedangkan latihan pengembangan melodi dengan kombinasi dua *type bebop scale* yaitu *bebop dominant scale* dan *bebop major scale* menggunakan *scale segmenst* dan *harmonic anticipation*.

##### 2. Penerapan *bebop scale* dalam improvisasi jazz

Penerapan *bebop scale* dalam improvisasi disini langsung diaplikasikan dengan lagu Joy Spring karya Clifford Brown. Lagu Joy Spring ini menggunakan progresi *Imin7-V7-I6*, hal ini disesuaikan dengan aplikasi dasar dan pengembangan *bebop scale* yang sudah

dipelajari sebelumnya, seperti aplikasi improvisasi *bebop scale* menggunakan *scale segments* dan *harmonic anticipation*. Sehingga ini memudahkan improvisator dalam aplikasi menggunakan *bebop scale* dengan lagu *real song*.

## B. Saran

Berangkat dari pemikiran di atas penulis menyarankan kepada rekan-rekan musisi yang berminat untuk belajar jazz, khususnya mahasiswa Institut Seni Indonesia Jurusan Musik yang tertarik dengan skripsi ini, disarankan agar memahami dan mempraktekan materi terutama materi dalam bab III. Skripsi ini hanya salah satu pendekatan dari banyak cara dalam berimprovisasi jazz. Maka, sangat disarankan untuk lebih sering ber *jamsession*, mendengarkan lagu-lagu jazz standart, melihat *live concert* dari video *concert*, dan membaca berbagai referensi jazz, seperti artikel-artikel tentang tips dan trick dalam berimprovisasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Berendt, Joachim E, *The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*,  
(revised by Gunther Huesmann: new sections for the 1992 edition  
were translated from the German by Tim Nevill), Lawrence Hill  
Book, New York, 1992.
- Bergonzi, Jerry, *Inside Improvitation Series volume 4 "Bebop"*, Advance  
Music, Rottenburg-Netherland, 1994.
- Budidharma, Pra, *Teori Improvisasi Dan Referensi Musik Kontemporer*,  
(Seri Pustaka Musik Farabi), PT Elex Media Komputindo, Jakarta  
2001.
- Denyer, Ralph, *The Guitar Handbook*, Dorling Kindersley, London , 1982.
- Echols, Jhon M dan Hasan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia*, Gramedia,  
Jakarta, 2000.
- Hardjana, Suka, *Antara Kritik Dan Apresiasi*, PT Kompas Media  
Nusantara, Jakarta, 2004.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music*, Yamaha Music  
Foundation, Tokyo, 1975.
- Koapaha, A Royke B, *Apresiasi Musik Jazz, Diktat kuliah*, Yogyakarta,  
1999.
- Levin, Mark, *The Jazz Theory Book Author of "The Jazz Piano Book"*,  
Sher Music,Co, California, 1995.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.

Moerad, Deded, *Jazz Indonesia*, PT. Matra Multi Media Jakarta, Jakarta, 1995.

Sandole, Adolph, *Beginner's Method for Jazz Improvisation*, Westeinde 20, Music Book Import, Springfield, 1972.

