

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Mendalami sebuah karya musik instrumental membutuhkan waktu yang relatif panjang. Teknik di dalam literatur repertoar cello abad ke-20 memiliki kompleksitas yang membutuhkan referensi dan pengetahuan sejarah dari mana datangnya atau berkembangnya teknik-teknik tersebut. Dengan adanya rantai historis, pemain akan lebih mengerti bagaimana mengaplikasikan teknik pada kondisi dan waktu yang berbeda dengan sebuah karya diciptakan pada masanya.

Etude merupakan salah satu opsi untuk mengatasi permasalahan teknik di dalam sebuah karya musik. Di dalamnya, sebuah teknik akan dilatih secara intensif dalam satu buah nomer. Rata-rata durasi satu buah nomer etude sekitar satu sampai 2 menit bahkan ada yang sampai 5 menit. Dalam kasus *Sonata for Unaccompanied Cello, Op.8* bagian ketiga karya Zoltan Kodaly ini, tidak semua teknik memiliki referensi etude seperti teknik *pizzicato-glissando* dan *restez*.

Pendekatan untuk mengatasi permasalahan teknik yang tidak terdapat bahan etudanya adalah dengan pendekatan pemahaman fisik instrumen cello tersebut beserta model latihan individu yang intensif. Bermain tunggal selain stamina juga ada resiko kehilangan kestabilan. Di dalam model latihan individu, penggunaan metronom sangat membantu untuk mencapai kestabilan dalam memainkan beberapa potongan karya ini.

B. Saran

Dalam proses menyiapkan karya tulis ini, terdapat banyak kesulitan yang ditemukan. Salah satunya adalah minimnya referensi materi yang ada di lembaga perpustakaan institusi maupun internet. Pendekatan yang bisa dicapai adalah dengan mempelajari apa yang ada sebelum dan di sekitar *Sonata for Unaccompanied Cello Op.8* ini. Dengan mengumpulkan data dari berbagai sumber ini, pemahaman akan mengatasi persoalan teknik permainan cello sedikit terbantu.

Setiap karya musik mempunyai tingkat kesulitan yang berbeda. Setiap tingkatnya membutuhkan tingkat ketrampilan pemain yang mencukupi. Dalam kasus *Sonata for Unaccompanied Cello Op.8* ini, mahasiswa musik yang menempuh tahun ajaran akhir sangat dianjurkan untuk mempelajarinya.

Pemahaman teknik permainan instrumen adalah hal yang mutlak pentingnya. Instrumen musik merupakan alat komunikasi untuk membahasakan pesan seperti mulut dan pita suara manusia. Dalam melafalkan kata, terdapat banyak kegiatan rinci yang melibatkan mulut, lidah, pita suara, abdomen dan lain-lain. Begitu juga dalam bermain instrumen musik. Seorang pemain perlu memahami sistem bekerja instrumen serinci-rincinya sehingga mengerti apa yang harus dilafalkan. Latihan berfungsi supaya ketika memainkan musik tidak lagi memikirkan permasalahan teknik seperti halnya ketika manusia berbicara dengan sangat mudah dan lafal.

DAFTAR PUSTAKA

- Allan-Eames, Felicity. 2013. *Techniques in David Popper's Hohe Schule des Violoncello-Spiels, Op. 73*. Tasmania: University of Tasmania.
- Deak, Stephen. 1980. *David Popper*. Virginia: Paganiniana Publications.
- Elisha, Steven. 2012. *Exploring Technical Advances and Musical Influences in Zoltan Kodaly's Sonata Op.8 for Solo Cello*. Georgia Southern: International Journal Of Arts and Commerce.
- Ginsburg, Lev. 1983. *History of the Violoncello*. Virginia: Paganiniana Publications.
- Kennaway, George William. 2009. *Cello Techniques and Performing Practices in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. Leeds: University of Leeds.
- Kennedy, Michael. 1985. *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Mantel, Gerhard. 2012. *Practising Etudes: The Basics of Cello Technique in Selected Etudes*. Mainz: Schott Music.
- Power, Celeste. 2013. *Kodaly's Sonata for Unaccompanied Cello, Op. 8 One Cellist's Path to Performance*. Louisiana: Louisiana State University.
- Stowell, Robin. 1999. *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Young, Percy. 1964. *Zoltan Kodaly: A Hungarian Musician*. London: Ernest Benn Limited.