

## BAB IV

# PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penelitian ini telah berhasil membuktikan bahwa dengan menggunakan fenomena *polychordal*, *arpeggio septim* dapat menghasilkan interval 9,  $\flat 9$ ,  $\sharp 9$ , 11,  $\sharp 11$ , dan 13. Hal ini telah dibuktikan secara teoritis pada bab III dalam sub bab A tentang analisis *polychordal* dalam *arpeggio*. Sementara bentuk-bentuk *arpeggio septim* di atas fingerboard gitar telah dijabarkan dalam bab III sub bab B tentang eksplorasi bentuk *arpeggio* di atas *fingerboard*. Teknik ini juga telah diterapkan dalam beberapa contoh progresi akor, seperti telah dibahas dalam bab III sub bab C tentang aplikasi. Maka selain dibuktikan secara teoritis, sub bab ini telah melengkapi pembuktian bahwa teknik tersebut dapat digunakan dalam tataran praktis.

Dari penelitian yang telah dijabarkan pada bab-bab sebelumnya membuktikan bahwa teknik ini memberi kemungkinan-kemungkinan baru dalam pengembangan *arpeggio* untuk improvisasi, sehingga dapat disimpulkan bahwa penelitian ini telah berhasil membuktikan bahwa fenomena *polychordal* secara teoritis dapat digunakan untuk mengembangkan teknik penempatan *arpeggio* dalam proses improvisasi jazz.

## B. Saran

### 1. Saran Kepada Gitaris yang Akan Menggunakan Teknik Ini

Secara teoritis teknik ini cukup bagus untuk pengembangan improvisasi. Tetapi mengingat kembali bahwa improvisasi bukan sekedar *matrik* yang diperhitungkan dengan rasio semata, maka seorang pemain improvisasi masih harus memberi ruang untuk menghadirkan elemen-elemen lain. Agar permainan yang dihasilkan menjadi lebih bermakna. Hal ini tentu berkaitan erat dengan lima elemen dasar improvisasi yaitu: intuisi, emosi, intelgensi, kepekaan terhadap nada (*sense of pitch*), dan kebiasaan (*habit*), (lihat bab I sub bab B)

Dalam penelitian ini, hanya elemen intelgensilah yang dibahas secara mendalam. Oleh karena itu bagi pemain improvisasi yang akan menggunakan teknik ini, langkah yang harus ditempuh adalah:

- a. Pertama memahami teknik ini secara rasio dengan menggunakan intelgensi.
- b. Ke dua mencerna nada-nada tersebut dan menanamkannya dalam ingatan.
- c. Ke tiga mengubah grafik-grafik arpeggio tersebut ke dalam penjarian secara nyata dan membuatnya menjadi kebiasaan.
- d. Ke empat melatihnya dalam suatu progresi akor dengan iringan combo band.
- e. Ke lima gunakan ituisi untuk mengubahnya menjadi lebih dari sekedar rentetan nada.

Teknik ini hanya satu dari sekian banyak teknik yang dapat digunakan untuk mengembangkan improvisasi. Untuk memperkaya suatu permainan improvisasi hendaknya teknik ini dikombinasikan dengan teknik-teknik lain agar menghasilkan suatu karya-karya dinamis yang bersifat baru, selanjutnya dapat berguna bagi kemajuan ilmu tentang improvisasi sendiri.

## **2. Saran kepada Peneliti yang Akan Mengembangkan Penelitian Ini**

Penelitian ini masih dapat dikembangkan. Secara khusus pengembangan tersebut dapat berupa pemakaian *polychordal arpeggio* untuk instrumen selain gitar, ataupun sebaliknya, tetap menggunakan instrumen gitar tetapi dengan menggunakan pendekatan-pendekatan lain selain *polychordal*. Secara umum, penelitian tentang improvisasi masih terbuka lebar, baik secara teknis maupun non-teknis. Secara teknis dapat dikembangkan dari materi-materi lain, selain *arpeggio*. Secara nonteknis dapat dikembangkan dari pengaruh-pengaruh di luar persoalan teknis.

## DAFTAR PUSTAKA

Coker, Jerry, *Improvising Jazz*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.

Cincotta, Howard, Editor, "Garis Besar Sejarah Amerika", Departemen Luar Negeri AS, 2004.

Fisher, Jody, *Jazz Guitar: Mastering Improvisation*, Alfred Publishing Co, National Guitar Workshop, USA.

\_\_\_, *Jazz Guitar: Mastering Chord/Melody*, Alfred Publishing Co, National Guitar Workshop, USA.

Ford, Robben, *Rhythm Blues for Guitar*, Hal Leonard Publishing Corporation, Millwaukee, 1994.

Gambale, Frank, *Technique Book I*, Legato Publication, Springville, USA, 1989.

\_\_\_, *Technique Book II*, Legato Publication, Springville, USA, 1989.

Hoffer, Charles R., *A Concise Introduction to Music Listening*, Wadsworth Publishing Company, California, 1984.

Howard, Paul, *Begining Rock Guitar*, National Guitar Workshop, USA, 1996.

Joe, Benet, Terj. Heckman, Tubagus dan Mahendra, Gupta, *It Easy to Bluff Jazz Guitar*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Indonesia, 2004.

Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, Indonesia, 1995.

\_\_\_, *Sejarah Musik IV*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, Indonesia, 1994.

Marshall, Wolf, *Erick Jhonson*, Hal Leonard Publishing Corporation, Millwaukee, 1992.

Martino, Pat, *JAZZ*, Hal Leonard Publishing Corporation, Millwaukee, 1984.

Meola, Al Di., and Aslanian, Bob., *A Guide to Chords, Scales, & Arpeggios*, Century Music Producyion. Inc., Wayne, New Jersey, 1985.

Milano, Dominic, *How to Play Blues*, Miller Freeman, San Francisco, 1995.

Prier sj, Edmund, Karl, *Sejarah Musik I*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, Indonesia, 1991.

Prier sj, Edmund, Karl, *Sejarah Musik II*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, Indonesia, 1991.

Rubin, Dave, *Power Trio Blues*, Hal Leonard Corporation, Millwaukee, 1996

Stetina, Troy, *Speed Mechanics for Lead Guitar*, Hal Leonard Corporation, Millwaukee, 1990.

Strube, Gustaf, *The theory and Use of Chords*, Oliver Ditson Company, Philadelphia.

Sutton, S., and Turner, G., *Progressive Jazz Guitar*, Koala Publications, Hindmarsh, Australia, 1994.

Tasker, Jhon, *This Modern Music*, Thomas Y Corwell Company, New York, 1976.

Walters, J.D. Terj. Aji, Paulani, F.X., *Intuition for Starters*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Indonesia, 2003.

Yoichi, Arakawa, *Jazz Guitar Riffs*, Cherry Lane Music Company, New Jersey, 1995.

[www.apassion4jazz.net](http://www.apassion4jazz.net)

[www.newconsonantmusic.net](http://www.newconsonantmusic.net)

[www.smalljazz.com](http://www.smalljazz.com)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)